

Завтра — 150 лет со дня рождения великого русского драматурга



моя задача — служить русскому драматическому искусству

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Выдающиеся мастера советской сцены о традициях А. Н. Островского в современном театре.

О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ И ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Елена ШАТРОВА, народная артистка СССР:

Около сорока ролей и сыграла в его пьесах. И все разные. Впрочем, одно их объединяет. Это полнота человеческого образа, самобытность, внутренняя глубина, характер. Каждый раз, когда я начинаю работать над новой ролью, вновь и вновь поражаюсь знанию Островским женской психологии, умение проникнуть в тайны женской души. Актеру не приходится додумывать, домысливать. Надо лишь понять героя, добраться до его глубин, до сути человеческого, проследить логику поступков — она у Островского всегда четко выражена. И всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Борис БАБОЧКИН, народный артист СССР:

Прежде чем говорить о продолжении и развитии традиций Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР:

Прежде чем говорить о продолжении и развитии традиций Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

Они относятся к нему с любовью, с уважением. И в традициях бережно и в этом пути снискали успех. Другие используют бесценное богатство для самоутверждения своей индивидуальности, всяческих экспериментов.

И спектакль, как правило, получается антихудожественным.

Такого рода «поисковые» попытки выдать за развитие традиций Островского, за современное прочтение классики. Островский же современен прежде всего тем, что современны его человеческие чувства — любовь и ненависть, борьба и равнодушие, расцвет и бездородность.

Я перебрал десятки ролей. Если это были герои пьес Островского, то все ответы на вопросы об их характере, внутреннем мире я искал в находках прежде всего у самого драматурга. Великий драматург учит актера логическому мышлению, умению постигать суть характера через поступки, слова, взаимоотношения с другими.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР:

Островский пролежал через всю мою творческую жизнь. И в театре, и в кино. На моих глазах он ставился в самой различной манере. Не всегда, кстати, художественно. Но, удивительно, дело, всегда зрительный зал был полон. В чем же заключается сила драматурга? Если говорить лаконично, — в том, что он пишет о человеке.

Всякий раз при общении с пьесами Островского, надо очистить их от всего наносного, возродить в истинном виде.

Изучая историю постановок двух пьес А. Н. Островского — «Правда» и «Гроза», а также «Анна Каренина», я всегда за образом стоит правда, только правда. По-моему, по пьесам Островского можно изучать жизнь.

Советская драматургия создала ряд замечательных женских образов. Но так хочется создать образ современной женщины! И достичь этот образ через язык чистый, образный, поэтический. Язык, каким писал Островский.

Николай АННЕНКОВ, народный артист СССР:

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не обращался бы к Островскому. Многие в нем находят актеров и режиссеров: масштабность мысли и прелесть жизни, многогранность психологии и законченность литературной формы, глубина чувств.

АЛЕКСАНДРУ НИКОЛАЕВИЧУ ОСТРОВСКОМУ не было еще и тридцати лет, когда он написал первую комедию «Свои люди — сочтемся».

Пьесу эту к постановке не разрешили, о ней было запрещено писать в журналах, авторе взяли под надзор полиции и жандармерии за «неблагонадёжность». Царь, наложил на подданных ему экземпляры комедии резолюцию: «Напрасно напечатано, играть же запретить».

Активно поддержала пьесу прогрессивная революционная критика. Н. Г. Чернышевский писал: «Первая комедия г. Островского «Свои люди»

Этому миру Островский противопоставляет мир иной — учителей, актеров, студентов, болошек, оставших солдат, словом, людей из народа... Они — Корпеловы, Мышкины, Кулигины, Несчастливцевы — люди горькой, бесприютной судьбы, но гордо, чисто и бескорыстно сердца. Драматург выписывает их образы с большой поэтической силой, наделяет этих людей высокой одухотворенностью и глубокой нравственной силой. Человек из народа вырастает под пером писателя в образ громадной обобщающей силы, символизирующей собой истинную духовную красоту.



ГЕНИЙ ТЕАТРА

ди — сочтемся» была принята читателями с единодушным одобрением. Мы встречали даже таких, которые в порыве увлечения «сбавили эту комедию выше «Донесения» и «Гроз» от ума», наравне с «Ревизором». И такое увлечение не сдержало тех, которые не разделяли его, так оно было естественным.

Так появился драматург, создавший впоследствии около пятидесяти популярных драматургических произведений. Великий художник слова воистину стал достоянием всей советской многонациональной сцены.

Что же в творчестве Островского предопределило столь завидное сценическое долголетие подавляющего большинства его пьес? Да то, что он, причастный, по выражению А. В. Луначарского, к центральному масштабу русской литературы девятнадцатого века, связанный с ним тысячами незримых нитей, живший в круге его проблем и идей, создал широкую панораму жизни современного ему общества, осветил ее с высоты передовых, демократических идей своего времени.

С беспощадной сатирической силой, нередко напоминающей Щедрина, запечатлел Островский целый, бесчеловечный мир современного ему буржуазного общества. Гнев, злобу, горькую насмешку выливал в него все эти Корпеловы, Хрюковы, Куропеловы, Каркуновы. Именно прежде всего они образуют и составляют то «темное царство», которое, по мнению Н. А. Добролюбова, основано и держится на «бессмыслии и самодурстве, на религиозном лицемерстве и мошенничестве». Говоря о расплате судьбы Тихона Кабанова из «Грозы», великий критик подчеркнул антигуманистический характер «темного царства». Это нравственное расщепление, это уничтожение человека, — писал он, — действует на нас тяжелее всякого, самого трагического происшествия... И не чаясь для них избавления — это, согласитесь, ужасно!

Показав в начале своего творчества всю неприглядность купца-самодура Болотова, топчущего «человеческое достоинство, свободу личности, святыню честного труда», Островский в позднейший период разоблачает звериную сущность дельцов нового склада. Большиховых и Подхализиных сменяют Киуровы, Васильковы и Прибытковы, ворочающие миллионными делами. Вместе с умножением богатства и обретением внешнего лоска, респектабельности купечество эволюционирует в сторону еще большего хищничества, жажды наживы, ограбления народа. Не менее беспощаден Островский и в отношении другого, правящего класса — дворянства. Антиреволюционный дух пронизывает многие его пьесы.

Совершенно особое место в творчестве Островского занимают женские образы. Трагическая женская судьба «Бесприданницы», «невольница», «бедная невеста» — это самый горный обительный акт писателя по-мещичьи-буржуазному обществу. «Лучом света в темном царстве» назвал Добролюбов героиню «Грозы» Катерину, дерзнувшую восстать, пусть даже неосознанно, против давшего рабского положения женщины. «Русская жизнь и русская сила», — утверждал критик, — вызваны художником «в грозу» на решительное дело». А за Катериной последовали Параша из «Горького сердца», Лариса из «Бесприданницы», Негина из «Талантов и поклонников», Кручинина из «Без вины виноватые», олицетворяющие собой женское достоинство, чистоту, нравственную силу русской женщины.

Исторический оптимизм, крепкая вера в человека, в его духовные силы и возможности делают Островского особенно близким и дорогим нашему времени. Его пьесы, образы, созданные им, представляют собой неисчерпаемый творческий источник для мастеров советского театра. На образах, созданных русской актрисой А. Тарасовой, украинской — Н. Ужвий, азербайджанской — Ф. Кадри, грузинской — Н. Чхеидзе, латывийской — В. Лине, воспитывались и воспитываются целые поколения зрителей нашего времени.

«Островский и его театр», — писал полвека назад Луначарский, — а также и та манера играть, которую на его пьесах учились Садовские, Мартоновы, Васильевы в Москве и Петербурге, являются для нас массивом, до которого мы должны докопаться, чтобы твердо ногою стать там и отсюда познать линию нового реалистического, учительного и вместе с тем монументального народного театра.

Мечтавший в свое время о русском национальном театре, почитавший наличие этого театра признаком совершенности нации, великий художник слова стал достоянием всей советской многонациональной сцены. И не только стал достоянием, но и сам своим творчеством, своими общечеловеческо-художественными принципами и взглядами принял участие в подготовке и рождении нашего многонационального театра. И непосредственно — пьесами своими, на которых воспитывались многие национальные театры в театральных учебных заведениях Москвы, Ленинграда и других городов, составивших затем, у себя в республиках, ядро вновь рожденных сценических коллективов.

Столь велико значение Александру Николаевичу Островскому и его театру для наших дней, столь велико влияние на нашу духовную жизнь его немеркнувшего гения.

Юр. ЗУБКОВ.

Премьеры

МОСКВА. В эти дни в театрах Москвы идут спектакли, поставленные к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, в клубах и библиотеках открываются выставки, рассказывающие о его жизни и творчестве. В Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный великому русскому драматургу.

СВЕРДЛОВСК. Наш театр драмы к юбилею классика русской сцены осуществил постановку одной из сложнейших и как мне кажется, лучших его пьес «На всякого мудреца довольно простоты».

Все чаще и чаще мы, современные актеры, говорим и пишем, что мечтой и заботой нашей является создание образов своих современников.

А работа над пьесой классика русской драматургии приносит мне меньшую творческую радость, потому что А. Н. Островский и сейчас современен.

Вера ШАТРОВА, народная артистка РСФСР.

ГОРЬКИЙ. На днях Горьковский студия телевидения показала пьесу «Грех да беда на кого не живет», реалистичность которой в свое время потрясла Л. Н. Толстого.

В создании этой телеспектакли участвовали актеры Горьковского орден Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. М. Горького — заслуженные артисты РСФСР Н. Г. Волошин, Н. С. Хлибко, заслуженная артистка РСФСР Г. Я. Демкина, В. П. Старостин, А. М. Алышев, М. П. Алашова и др.

ВОЛГОГРАД. Народный театр четырехугольного завода не раз на своем творческом пути обращался к постановкам пьес классика русской драматургии.

И с тех далеких студенческих лет пьесы А. Н. Островского заняли место особое. Были еще «Доходное место», «Плутинка», «Лес», сейчас

ВСТРЕЧА

ВСТРЕЧА с драматургом Александром Николаевичем Островским — время в жизни каждого русского актера особое.

Первым спектаклем, который являлся для меня творческой мастерской А. С. Вильяма в Ленинградском институте сценических искусств, была пьеса А. Н. Островского «Правда» — хорошо, а счастье лучше». Эта первая оказалась для меня единственной пьесой, которую играю с той поры почти всю жизнь.