

А. Н. ОСТРОВСКИЙ И КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

С именем великого русского драматурга А. Н. Островского тесно связано развитие театрального искусства в нашей республике. И русские, и казахские театры советской поры росли и набирались сил, охватывая немеркнувшее драматическое наследие писателя. Оно оказало огромное воздействие и на рост мастерства актеров, и на повышение идейно-художественного уровня, сценического искусства, и на развитие драматургии.

В первые послереволюционные годы на русской сцене в театрах Оренбурга, тогдашней столицы молодой Казахской республики, Уральска, Верного, Омска, Семипалатинска, Петропавловска, наряду с пьесами Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. М. Горького, ставились произведения А. Н. Островского. Особенно популярны были среди зрителей постановки пьес «Гроза», «Свои люди — сочтемся», «Бесприданница», «Лес», «Без вины виноватые». Эти произведения драматурга, наиболее ярко несущие демократические идеи, раскрывающие острые социальные противоречия, вызывали горячий отклик в умах и сердцах зрителей.

Именно на таких творениях великого драматурга воспитывались и росли будущие мастера сцены и драматургии казахского народа. Известно, что в начале 20-х годов в Оренбурге, в Казахском институте народного образования учились Серке Кожамкулов, Елюбай Умурзаков, Иса Байзаков, Калач Бадыров, будущие замечательные артисты, здесь читали лекции писателя С. Сейфуллин, Б. Майлин, тогда уже начавшие создавать свои произведения для сцены. В Семипалатинске работал в органах народного образования М. Ауэзов. Здесь же начали свой творческий путь в драматическом искусстве драматург и режиссер Ж.

Шанин, певец и актер А. Кашаубаев, артист Ж. Елебеков. Именно в этот период повсеместно в республике создаются красные юрты и красные караваны, которые просвещали казахов — скотоводов — не только книгами и газетами, но и устным словом, драматическими представлениями.

В 1926 году возник первый казахский драмтеатр — будущий Казахский академический театр драмы. В 20-х годах были созданы казахские самодеятельные труппы во многих городах, а в 30-х годах — областные драматические театры. Казахские актеры и режиссеры росли и воспитывались на лучших традициях русского сценического и театрального искусства. В первые же годы подготовки драматических трупп и областных театров мы видим обращение к богатому драматургическому наследию Островского.

Созданная в 1934 году казахская студия Ленинградского техникума сценических искусств подготовила основу труппы для Чимкентского областного драматического театра. Под руководством артистов и педагогов В. В. Меркурьева и И. В. Мейерхольда, студийцы получили хорошее театральное образование, подготовили несколько дипломных спектаклей, использованных позднее для показа на местах. Один из них — «Поздняя любовь» А. Н. Островского — лег в основу репертуара нашего областного театра и имел огромный, заслуженный успех в зрительской популярности его объясняется и тем, что постановка шла на казахском и русском языках поочередно.

Эта пьеса послужила школой сценического мастерства для лучших драматических артистов Чимкента и Казахстана. Студийцы Хадиша Букеева,

Койлыбай Карсакпаев, Халил Шаженев, артисты театра А. Шанин, Л. Шанина, Р. Досжанова, актриса и режиссер Г. Хайруллина и многие другие пробовали свои силы и оттачивали мастерство именно на этом творении А. Н. Островского.

Неоднократно обращался к творениям А. Н. Островского и Казахский академический театр драмы имени М. О. Ауэзова. В 1940 году на его сцене была поставлена комедия «Не все коту масленица» в переводе М. Джангалина. Выразительно прозвучала демократическая направленность пьесы «Таланты и поклонники», поставленной в 1949 г. режиссером Ш. Аймановым. Но самым заметным явлением в жизни театра и зрителей стал спектакль по драме «Гроза», поставленный в 1950 году. В спектакле было глубоко раскрыто идейное содержание бессмертного творения Островского, выразительно обрисована душная обстановка русской жизни с феодальными устоями, лживостью и ханжеской моралью.

Нельзя не отметить, что вместе с актерами, театрами рос и благодарный зритель, испытывая идейно-художественное воздействие, огромную эстетическую силу русского классического театрального искусства, в том числе и творений А. Н. Островского.

Творения и традиции А. Н. Островского прочно вошли в репертуар казахстанских театров, в нашу культурную жизнь, и они служат тому же высокому делу воспитания гармонически развитой личности, как и все наше социалистическое по содержанию и национальное по форме искусство.

Ф. ФАТКУЛЛИН,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы
Чимкентского пединсти-
тута.

1. ЧИМКЕНТ

ЮННЫ КАЗАХСТАН

1.1 APR 1973