

1.1 АПР. 1973

К 150-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

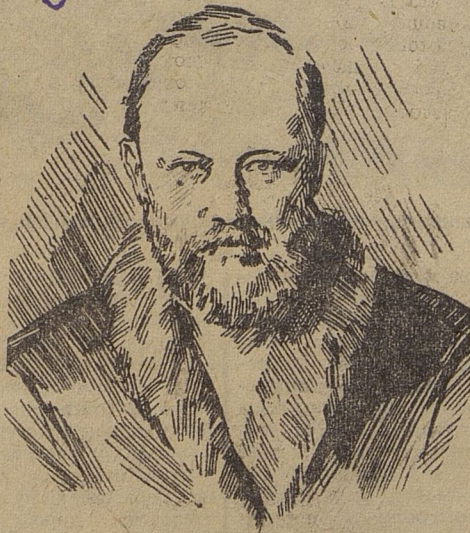
ЗАВТРА советская театральная общественность широко отмечает 150-летие со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Всю жизнь он посвятил служению своему народу, воспитанию горячей любви к родному Отечеству.

Советские люди высоко чтят память могучего народного художника-патриота, выдающегося писателя. В нашей стране нет такого драматического театра, который не ставил бы его пьесы. Произведения замечательного драматурга, по сведениям Всесоюзной книжной палаты, издавались в СССР 392 раза общим тиражом 16 миллионов 735 тысяч экземпляров на 29 языках народов Страны Советов.

Имя Островского хорошо известно за рубежом. С конца XIX века его пьесы с огромным успехом шли в театрах Англии, Франции, Германии и других государств. Примечательно, что они прочно входят в репертуар стран социалистического лагеря.

Первым печатным выступлением А. Н. Островского были опубликованные в 1847 году в газете «Московский городской листок» сцены из комедии «Несостоятельный должник». Но широкую литературную известность драматургу принесла комедия «Свои люди—сочтемся»—резкая сатира на купечество. Царское правительство вскоре же запретило ее представление на сцене. За сорокалетнюю творческую деятельность Островский написал 47 оригинальных пьес, 7 пьес в соавторстве с молодыми писателями, перевел полностью 22 и частично 16 драматических произведений.

В произведениях «Свои люди—сочтемся», «Гроза», «Воспитанница», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги», «Красавец мужчина», «До-

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ
ДРАМАТУРГ

ходное место» и других А. Н. Островский правдиво и ярко показал углубление непримиримых классовых противоречий в развитии русского общества, тяжелое положение тружеников, господство насилия, бесправие женщин, разоблачал косность и дикость купеческих нравов, резко бичевал стяжателей, дельцов, мир чиновничества с его бюрократией, взяточничеством и казнокрадством.

Гениальный драматург Островский впервые вывел на сцену представителей всех слоев общества. В таких исторических пьесах, как «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», он воспел патриотизм русских людей, высокие душевные качества, силу русского национального характера.

Александр Николаевич Островский внес большой вклад в создание русского национального театра и утверждение реалистического сценического искусства. В 1865 году он организовал «Артистический кружок», а в 1870 году создал «Общество русских драматических писателей». С драматургией Островского неразрывно связан творческий путь московского Малого театра.

Ценность искусства Островского, его классичность в том, что лучшие из его пьес не стареют. В. И. Ленин об исполнении Станиславским роли Крутицкого говорил: «Вот, видите ли, пьеса Островского... старый классический автор, а игра Станиславского звучит по-новому для нас. Этот генерал открывает очень многое, нам важное... Это агитка в лучшем и благородном смысле... Все бы так уметь вскрывать образ по-новому, по-современному,—это было бы прекрасно...».

История оставила названия великих и гениальных только за теми писателями, которые уметь писать для всего народа... Эти вечные слова принадлежат Островскому. В них он весь сам.

Е. ПАВЛОВ.