



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 44-й

№ 15 (4405)

11 апреля 1973 г. СРЕДА



С. П. Королёв и Ю. А. Гагарин. 1961 г.

ЗАВТРА — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ЗАПИСКИ
С
КОСМОДРОМА:
Апрель
1961 года

стр. 11

ПЯТИЛЕТКА: ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

В СООТВЕТСТВИИ С ДИРЕКТИВАМИ XXIV СЪЕЗДА ПАРТИИ НЕДАВНЕЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПРЕДУСМАТРИВАЕТ СОЗДАНИЕ ВСЕСОЮЗНЫХ И РЕПУБЛИКАНСКИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ.

СДЕЛАН НОВЫЙ ВАЖНЫЙ ШАГ, КОТОРЫЙ БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ДАЛЬНЕЙШЕМУ РОСТУ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВСЕГО НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА, УСПЕШНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЕВЯТИ ПЯТИЛЕТКИ.

стр. 10

НА ГОРНЯЦКОЙ ЗЕМЛЕ

Дни советской литературы
в Ворошиловградской области

Хлеб-соль гостям.

Фото В. КРОХИНА

В адрес недавно прошедшего пленума правления СП СССР, обсуждавшего тему «Писатели и пятилетка», пришла телеграмма из Ворошиловграда от имени нескольких передовых шахтерских бригад. Пожелала участникам пленума больших творческих успехов, воросиловградцы пригласили литераторов к себе в гости.

Минуло всего несколько дней, и 4 апреля рабочие очистного забоя шахтоуправления «Красный партизан», которых возглавляет бригадир Владимир Мурзенко, уже встретились с писателями М. Голденко, А. Лауринчуком, В. Кузнецовым, И. Драчем, А. Чепижиным и с их вожарошловградскими коллегам — поэтом И. Низовым и

прозаиком В. Мальцевым, который до сих пор работает горным инженером.

В третьем году пятилетки В. Мурзенко и его товарищи обязались добыть миллион тонн угля. Еще совсем недавно такая цифра казалась невероятной. Но в тот день, когда приехали писатели, уже были известны итоги первого квартала: за три месяца шахтеры выдвинули из-под земли 249 тысяч тонн топлива, в том числе 17 744 тонны сверхплановых. Прекрасное и обнадеживающее начало решающего года пятилетки!

Многонациональную писательскую делегацию возглавил секретарь правления СП СССР А. Беляускас. Участники Дней советской литературы побывали в Ворошиловградском обкоме КП Ук-

раины. Первый секретарь обкома В. В. Шевченко тепло приветствовал гостей и рассказал им о славных боевых и трудовых традициях воросиловградцев, о массовом соревновании трудящихся в борьбе за досрочное выполнение заданий пятилетки.

Торжественное открытие Дней, проходящих под девизом «Писатели — шахтерам», состоялось в музыкально-драматическом театре. Вечер открыл секретарь Ворошиловградского обкома КП Украины Ю. Ф. Пономаренко. Литературная часть вечера началась речью А. Беляускаса. Затем выступили москвичи М. Голденко, Л. Жариков, В. Костров, Б. Ласкин, В. Долгоруцкий, Д. Терещенко, И. Френкель, таджикский поэт М. Кановат, леинградцы В. Кузнецов и А. Лядов, минчанин Н. Абрамчик, киевляне М. Нагибедя и И. Драч, руководитель областной писательской организации Т. Рыбас.

На следующий день писатели отправились в города и районы области. Началось знакомство с местами, о которых А. П. Чехов писал в одном из своих писем: «Это фантастический край, Донецкую степь я люблю и когда-то чувствовал себя в ней, как дома, и знал там каждую бабочку. Когда я вспоминаю про эти балочки, шахты... то мне становится грустно и жалко, что в Таганроге нет беллетристов и что этот материал очень милый и ценный, никому не нужен».

Сегодняшний день дает богатейший материал для серьезного исследования писателями жизни шахтерского края. Каждый из маршрутов

литературной «экспедиции» принес ее участникам какое-то открытие. И это не удивительно, если вспомнить, что еще до войны Ворошиловградская область была родиной многих трудовых подвигов. В свое время здесь впервые прозвучал лозунг «Пятилетку — в четыре года». Здесь было такна положено начало стахановскому движению.

В годы войны земля Ворошиловградщины обессмертила себя подвигом героя-молотовостроителя, шахтерские дивизии более 250 дней держали оборону против фашистских полчищ на реке Миус.

Сегодня Ворошиловград — один из крупнейших промышленных и культурных центров Украины — мощный форпост современной советской индустрии. Напряженный трудовой ритм и горячий энтузиазм шахтеров, металлургов, химиков хорошо известны далеко за пределами области. Вот с этими людьми и познакомились писатели.

В город Красный Луч приехала группа в составе А. Беляускаса, М. Кановата, В. Кострова, Т. Рыбаса, Н. Грещова, А. Лебединского и директора Всесоюзного бюро пропаганды художественной литературы СП СССР Н. Батрака. Здесь они встретились с Александром Силиным — молодым энергичным шахтерским бригадиром. А. Силин — делегат XXIV съезда КПСС, член ЦК ВЛКСМ, лауреат премии Ленинского комсомола, но товарищи привыкли его называть просто Сашей. Его бригада имеет славные традиции. Ранее ее возглавлял замечательный шахтер Герой Социалистического Труда Иван Иванович.

Достойными спутниками с рабочими проходили на шахтах и предприятиях Кадиевичи.

ОКОНЧАНИЕ НА 6-й СТ.

ФОТОРЕПОРТАЖ

АЛЕКСАНДРА
УЗЛЯНА

ГЛАВНЫЙ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Эти фотографии рассказывают о тех, кто работает в Главном вычислительном центре Госплана СССР. — о математиках, электронщиках, операторах, экономистах. Вычислительная техника помогает сегодня вести разработку наших народнохозяйственных планов на строгой научной основе. ЭВМ обеспечивают точность расчетов, позволяют решать сложные экономические задачи.

РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ОГОНЕК»

Центральный Комитет КПСС сердечно поздравляет редакцию журнала «Огонек», его авторов и читателей с 50-летием со дня выхода первого номера журнала.

Созданный в 1923 году журнал «Огонек» завоевал популярность миллионов читателей как верный помощник партии в борьбе за построение нового общества, активный пропагандист марксистско-ленинской идеологии, внутренней и внешней политики партии и Советского государства. На страницах «Огонька» нашла широкое отражение общественно-политическая, трудовая и культурная жизнь Страны Советов.

Опираясь на авторский актив из рабочих, крестьян, интеллигенции, журнал «Огонек» активно помогает партии в борьбе за осуществление решений XXIV съезда КПСС, в благородном деле воспитания трудящихся в духе советского патриотизма и интернационализма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза желает коллективу редакции журнала «Огонек», его авторам творческих успехов в глубоком раскрытии духовного мира нашего современника, многогранной жизни и вдохновенного труда советских людей во имя процветания социалистической Родины.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

150 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

АЛЕКСАНДРА

НИКОЛАЕВИЧА

ОСТРОВСКОГО

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Афанасий
САЛЫНСКИЙ

В критике всегда бывали любители прямолинейных построений; ведя разговор о преемственности традиций драматургии, они выстраивали классиков в строгий ряд. Гоголь, Чехов, Горький да, тут все подтверждает текст. От Гоголя идет традиция сатиры. Поманье бесмертного «Ревизора» — и все ясно. Чехов дал традицию особой естественности, тонкого изображения жизни, души человеческой, ввел в драматургию понятие подтекста. Горький — прямой наш предтеча — первый обратился к образу рабочего человека, написал Нила в своих «Мещанах», заложил традиции революционного отношения к действительности. А что же Островский? От него какую же можно провести прямую линию? Если, вспоминая Гоголя, Чехова, Горького, прямолинейный критик тут же боком поднимает к ним имена ныне живущих дра-

матических писателей с их письмами, то в обращении с Островским почти никогда такой легкости и определенности не случается. Лишь изредка в статьях можно было увидеть с некоторым удивлением, как какого-либо плохо пишущего драматурга, умевшего вместе с тем изображать быт, подпадают к имени Островского.

Да, влияние Пушкина, Гоголя, Шекспира, Чехова, Горького на современную драматургию трудно переоценить. Значение этих великих художников подробно рассмотрено во множестве трудов театрологов драматургии. И думается, такого же внимания достойно творчество Александра Николаевича Островского. Дело не в том, чтобы ставить Островского в начале еще одной линии драматургии, породившей свою традицию. Нет, речь идет о более важном значении Островского.

Огромность этого художника надо рассматривать так, как рассматривается само мироздание, имеющее множество небесных тел и своих космических орбит.

Да, наша драматургия по преимуществу своему не бытовая. Да, конечно, при всем внимании к сатире советский театр не так уж много ставит сатирических пьес. Но как раз именно для советской драматургии велико значение Островского многоплановостью его творчества. Впрямую сказать о нем, что он сатирик, мы не можем. Верно о его бытописательстве мы отвергаем решительно.

Исследователи Островского, занимающиеся его драматургией в последние годы в связи с 150-летием со дня рождения драматурга, все ближе подбились к той истине, что Островский столь же полифоничен, как Шекспир, что

он во многих жанрах оставил непревзойденные художественные образцы. Мало того, исследователи пришли к совершенно верным выводам о том, что именно Островский первый в русской драматургии сломал каноны жанров, смело, новаторски перемешал бытовую драму с лирикой, трагедийные элементы — с комедий, прорвался к символу и гротеску.

Совершенно очевидно новаторское значение творчества Островского. Драматург собирательного плана, художник, объединивший в своих пьесах самые, казалось бы, противостоящие друг другу жанровые признаки. «Многие условные правила исчезли, — говорил Островский. — Исчезли и еще некоторые. Теперь драматические произведения есть не что иное, как драматизированная жизнь».

Могучим усилием своего таланта Островский, по вы-

ражению Гончарова, достроил русский театр. Да, именно достроил. Величественное здание русского театра, заложенное почти 300 лет назад, возводившееся Фонвизинным, Пушкиным, Грибоедовым, Гоголем, Островским великолепно достроил. Значение его, как архитектора русского театра, переоценить невозможно. Я не знаю, как сложилась бы драматургия Чехова, если бы Чехову не предшествовало творчество Островского. Ведь в пьесах Островского собраны все стили современной ему эпохи и уже проложен путь в будущее, к Чехову, Горькому. Великий драматург, может быть, как никто другой до него, глубоко разрабатывал психологию характеров, твердо опираясь в своем творчестве на социальную почву.

стр. 2-3

Два дня в Москве проходило Всесоюзное совещание работников кино. Был заслушан и одобрен доклад председателя Госкино СССР Ф. Т. Ермаша «Задачи работников кино по выполнению постановления ЦК КПСС о мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

В работе совещания приняли участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Девятов, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Уро.

МАРК ДОНСКОЙ, Герой Социалистического Труда ЭКРАН И ВРЕМЯ

Разговор о самых главных, кардинальных проблемах советского кинематографа, деловая, принципиальная ат-

мосфера — вот что прежде всего характеризует работу нашего совещания. Идет третий, решающий год пятилетки. С поразительной целеустремленностью и вдохновением зрелищ советский народ идет к исполнению исторических решений XXIV съезда КПСС. Сама эпоха требует во всем гигантский рост познаний на экране человека труда.

В ожесточенной идеологической борьбе наше кино не имеет права сдавать позиций, завоеванных «Броненосцем «Потемкин» и «Матерью», трилогией о Максиме и «Человеком с ружьем», «Балладой о солдате», «Судьбой человека», «Освобождением». Между тем некоторым нашим

фильмам недостает идейной и художественной глубины, четкого классового подхода к явлениям действительности.

Председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш подробно рассказал на совещании о тех практических мерах, которые принимаются для реализации постановления ЦК КПСС о кино. Создаются перспективные планы производства фильмов, рассчитанные на несколько лет вперед, выработана система государственных заказов ведущим режиссерам для создания произведений, посвященных важнейшим проблемам современности и героической истории советского народа. Будет осуществлена организационная, экономическая, техническая пере-

вооружение кинематографа. Создана центральная сценарная студия.

Для меня очень важно, что большое внимание на совещании было уделено режиссерским кадрам. Мои коллеги С. Герасимов и Г. Козинцев, Ю. Озеров и С. Ростоцкий, В. Наумов и А. Баталов, А. Митта и другие товарищи говорили о высочайшей ответственности советского художника перед народом.

Режиссеры, антеры, писатели, критики оценили постановление ЦК КПСС о мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии как программу всей нашей дальнейшей творческой работы.

СЪЕМКИ-73



На киностудии имени Горького снимается фильм «История» по роману Г. Кондратова (режиссер Н. Лукинский). Кадр из фильма: Денис арт. И. Лаников.

ВСТРЕЧА В ВАРШАВЕ

В столице Польской Народной Республики — Варшаве открылась очередная встреча руководителей союзов писателей социалистических стран.

Для участия в этой встрече в Варшаву выехала делегация Союза писателей СССР в составе первого секретаря правления СП СССР Г. Маркова (руководитель делегации), секретаря правления СП СССР, первого секретаря правления СП Украины В. Козаченко, председателя Иностранной комиссии СП СССР А. Косорукова, зав. отделом литературно-социалистических стран Иностранной комиссии СП СССР В. Борисова.