

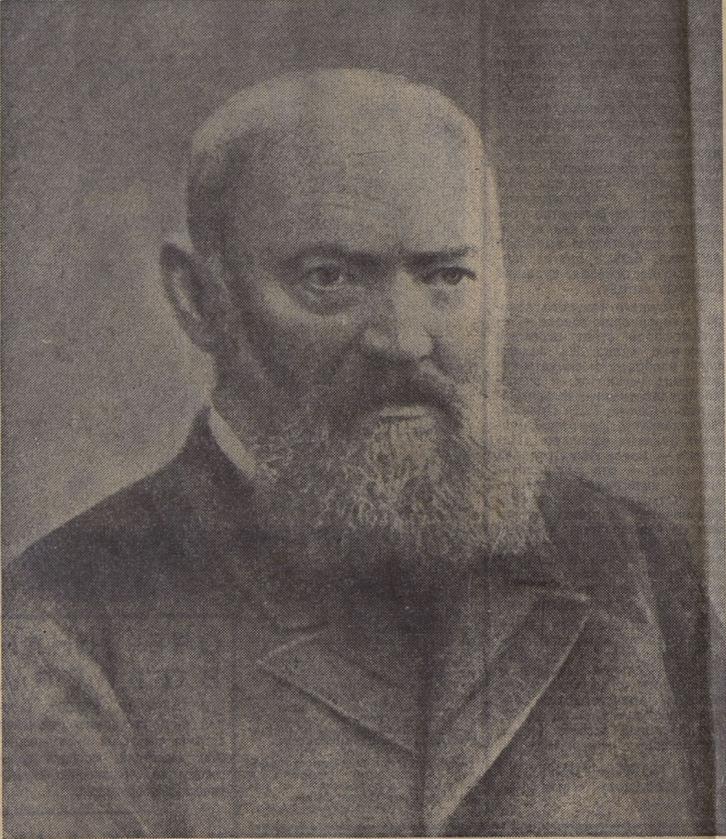
К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ ЖИЗНИ

Театр

Пьесы А. Н. Островского в настоящее время включены в репертуар более чем 200 театров нашей страны. К юбилею великого драматурга только театры Российской Федерации осуществляют свыше 100 новых постановок.



«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцен создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас...

мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

И. А. ГОНЧАРОВ.

Письмо А. Н. Островскому, 1882 год.

Александр Николаевич Островский начал свой литературный путь под благотворным влиянием литературно-эстетической концепции Великого учителя...

Островский обладал редким дарованием и лирикой, и прозаика, но избрал для себя драматический род художественного творчества.

Известно, что Островский некоторое время разделял идеи западничества, испытал определенное влияние славянофильства.

Исходя из своего понимания народности, Островский начал творческий путь реалистическим методом.

В начале 1850-х годов под влиянием славянофильства Островский в пьесах «Не в свои сани не садись»...

По своему опыту знаю, сколь многообразны требования предъявляет великий драматург к деятелям сцены.

Как великий художник Островский не ушел в прошлое. Он и сегодня — в наших творческих поисках, в борьбе за большое искусство.

А. ГРИБОВ, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

но показал в ней власть в этом кругу вольных законов. Островский заглянул и в бюрократию, служившую дворянству и буржуазии.

Как народный писатель Островский не ограничивался сатирическим обличением власти.

«Народные писатели», — провозгласил Островский, — желают пробовать свои силы перед свежей публикой.

Создавая характеры крупного комизма, Островский смело обращается к гиперболе, гротеску и шаржу.

Сарказм «проектка» и «трактата» явно напоминает манеру Салтыкова-Щедрина.

Еще Добролюбов, разъясняя глубокую и широкую типичность, общенародность образов Островского...

Создавая образы сильного драматизма, Островский обращался к совершенно новым художественным средствам.

Адресуя свои пьесы самому широкому зрителю, Островский считал, что «идея должна быть определенной и ясной».

не оставалось сомнения, куда им обратиться свои симпатии или антипатии.

Народность формы его пьес раскрывается и в их языке. Любя родную речь «до обожания», драматург хотел составить словарь живого народного языка.

Трудно переоценить значение Островского в развитии отечественной драматургии.

Развитию отечественной драматургии и сцене Островский содействовал и в качестве выдающегося общественного деятеля.

Пьесы Островского сразу же стали переводиться на языки других народов нашей страны.

В нашей стране выпущено свыше 20 фильмов по произведениям великого русского драматурга.

В наши дни пьесы Островского все шире завоевывают сцену мира.

Адресуя свои пьесы самому широкому зрителю, Островский считал, что «идея должна быть определенной и ясной».

не оставалось сомнения, куда им обратиться свои симпатии или антипатии.

Народность формы его пьес раскрывается и в их языке. Любя родную речь «до обожания», драматург хотел составить словарь живого народного языка.

Трудно переоценить значение Островского в развитии отечественной драматургии.

Развитию отечественной драматургии и сцене Островский содействовал и в качестве выдающегося общественного деятеля.

Пьесы Островского сразу же стали переводиться на языки других народов нашей страны.

В нашей стране выпущено свыше 20 фильмов по произведениям великого русского драматурга.

В наши дни пьесы Островского все шире завоевывают сцену мира.

Адресуя свои пьесы самому широкому зрителю, Островский считал, что «идея должна быть определенной и ясной».

К знаменательному юбилею театры юных зрителей страны подготовили для своих любознательных аудитории новые постановки, охватывающие значительную часть драматургического наследия великого художника.

К юбилею великого драматурга в настоящее время включены в репертуар более чем 200 театров нашей страны.

К юбилею великого драматурга в настоящее время включены в репертуар более чем 200 театров нашей страны.

К юбилею великого драматурга в настоящее время включены в репертуар более чем 200 театров нашей страны.

К юбилею великого драматурга в настоящее время включены в репертуар более чем 200 театров нашей страны.

К юбилею великого драматурга в настоящее время включены в репертуар более чем 200 театров нашей страны.

К юбилею великого драматурга в настоящее время включены в репертуар более чем 200 театров нашей страны.

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

Это целый мир!

Можно с полным правом сказать, что огромное и многообразное творческое наследие А. Н. Островского давно стало достоянием театров всех братских республик.

Украинский народ широко отмечает 150-летие со дня рождения великого русского драматурга.

Ведущий театральный коллектив республики — Киевский государственный орден Ленина академический украинский драматический театр имени И. Франко.

Наталья УЖВИЙ, Народная артистка СССР, председатель президиума Украинского театрального общества.

Он близок всем. Есть определенная закономерность в том, что почти каждый театр наших среднеазиатских республик в период своего становления в овладения реалистическим мастерством проходил «школу Островского».

Исторические заслуги Островского исполнены. Драматург глубоко проник в современную ему действительность.

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что нет болгарского артиста, который в своей работе над образами Островского не прошел бы высшей профессиональной школы.

На болгарской сцене ставились десятки пьес Островского. Только в репертуаре Народного театра имени Ивана Вазова за последние полстолетия было 14 его произведений.

Островский — это целый мир. Он не простой бытописатель своего времени, как иногда представляется иному поверхностному взгляду.

Его пьесы далеко не просты. Они глубоки, многослойны. Их содержание во всем своем богатстве открывается актеру и режиссеру в результате большой работы.

По своему опыту знаю, сколь многообразны требования предъявляет великий драматург к деятелям сцены.

Как великий художник Островский не ушел в прошлое. Он и сегодня — в наших творческих поисках, в борьбе за большое искусство.

А. ГРИБОВ, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Сегодня в «доме Островского»

Щедрые апрельские солнце высветило старую бронзу памятника А. Н. Островскому, букетики живых весенних цветов у его подножия.

Сто двадцать лет назад А. Н. Островский сделал такую запись: «Четырнадцатого января 1853 года я испытал первые авторские тревоги и первый успех».

Переступив порог прославленного «дома Островского» и сразу попадаешь в атмосферу наступающего праздника.

Сейчас Игорь Ильинский репетирует с актерами «Лес». В этом спектакле известный мастер выступит не только как режиссер-постановщик, но и как исполнитель роли Счастливцева.

и повестует о деятелях сценического искусства, с которыми работал и дружил драматург.

Уже долгие годы на сцене театра с неизменным успехом идут спектакли «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бешеные деньги».

Сегодня в «доме Островского» репетирует с актерами «Лес». В этом спектакле известный мастер выступит не только как режиссер-постановщик, но и как исполнитель роли Счастливцева.

Завтра, в день рождения великого драматурга, в театре состоится вечер, посвященный А. Н. Островскому.

и повестует о деятелях сценического искусства, с которыми работал и дружил драматург.

Уже долгие годы на сцене театра с неизменным успехом идут спектакли «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бешеные деньги».

Сегодня в «доме Островского» репетирует с актерами «Лес». В этом спектакле известный мастер выступит не только как режиссер-постановщик, но и как исполнитель роли Счастливцева.

Завтра, в день рождения великого драматурга, в театре состоится вечер, посвященный А. Н. Островскому.



На сцене — сцена из спектакля «Лес» в Государственном академическом Малом театре Союза ССР. Роль Счастливцева — А. Торопов; Кисельникова — Ю. Соломин; Воронцова — И. Любзнов. Фото И. Ефимова.