

СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫХ НЕ ЗАБЫТЬ

● К 150-летию
со дня рождения
А. Н. Островского

Как-то после спектакля «Последняя жертва», показанного ленинградцами, завязался такой разговор:

— А помните «Последнюю жертву» в нашем драматическом? Петица, Дальская, Молчанов... Какой спектакль был! До сих пор забыть не могу, а видела еще во студенчестве.

Говорила женщина средних лет. Она не пыталась сравнить только что виденное с тем давним впечатлением. Она просто вспоминала полюбившийся спектакль.

Наверное, у многих пьесы Островского, поставленные на сцене Свердловского драматического театра, оставили такой глубокий след.

— К ОСТРОВСКОМУ театр возвращался постоянно, — вспоминает режиссер, народный артист РСФСР В. С. Битюцкий. — На моей памяти — «Гроза» Георгиевского, «Последняя жертва» Агурова. Катерину и Тугину, которых исполняла Дальская, изумительная актриса, я помню до сих пор. Помню две «Бесприданницы» с Дальской и Шатровой, «Таланты и поклонники» с Шатровой.

На мою долю достались такие работы: самая ранняя, первая моя постановка «Волки и овцы». Как хороши в ней были Олигин и Петица! Затем «Женитьба Бальзамина» и «Поздняя любовь». Сколько выразительных, ярких характеров, типов, индивидуальностей было создано. Актёры проявили себя во всем блеске. А вот мы, режиссеры, чувствовали себя несколько неудовлетворенными: слишком бе-

режно мы относились к Островскому, не выходили обычно из плена традиционного, известного понимания его. А ведь он многогранен, он разный — и трагический, и смешной. В «Женитьбе Бальзамина» я попытался отступить от обычной формы. Хотелось создать озорной спектакль, острый, даже кое в чем гротесковый, в котором уместны были бы смелые, даже рискованные трюки. И при всем при этом молодой Максимов, исполнивший роль Бальзамина, верно и точно донес до зрителя тему маленького человечка с его поисками лучшей жизни, понятием счастья. Так что зритель, вволю нахохотавшись в первом и втором актах, задумывался в третьем. Спектакль был хорошо принят.

В год 150-летия великого русского драматурга А. Н. Островского проводится Всероссийский смотр

спектаклей драмтеатров и театров юного зрителя. Как театры нашей области участвуют в нем? — с этим вопросом обратилась редакция к заместителю начальника областного управления культуры Т. П. Муромцевой.

— Все театры области активно включились в смотр. Надо сказать, что не было года, чтобы пьесы Островского не входили в их репертуар. Даже опера «Гроза» была написана композитором В. Н. Трамбицким. А балет А. Г. Фридендера «Бесприданница» пользовался немалым успехом. На сценах наших театров прошли почти все значительные и интересные пьесы Островского, потому что его любят и режиссеры, и актеры, и зрители.

Что подготовили театры нынче? Свердловский драматический участвовал в смотре спектаклем «На всякого мудреца довольно простоты». Каменск-Уральский театр поставил «Без вины виноватые», в репертуаре театра юного зрителя имени Ленинского комсомола есть «Шутники». Тагильчане и серовцы готовят «Василису Мелентьеву». Как видите, все театры участвуют в смотре, но, к сожалению,



по срокам несколько запоздали к заключительному этапу Всероссийского смотра. Решено провести областной смотр.

С удовольствием обращаются к Островскому народные театры и театральные коллективы. «Богатые неве-

сты» идут на сцене Дворца культуры УАЗа, «Последнюю жертву» поставили самодельные артисты Уралхиммашзавода. Сцены из «Грозы» подготовил коллектив Дворца культуры Кировградского медкомбината.

На сцене театра имени великого драматурга

ИРБИТ. (От соб. корр.). Самый старый на Урале драматический театр носит имя великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Каждая новая встреча с его пьесами для актеров и зрителей — большая радость.

Ирбитчанам хорошо знакомы в постановке своего театра пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые», «Женитьба Белугина», «Светит, да не греет», «Правда — хорошо, а счастье лучше» и другие. Некоторые из них идут несколько сезонов подряд. А ведь Ирбит невелик, жителей в городе и районе всего около ста тысяч человек.

150-летие со дня рождения Островского театр отмечает пьесой «Грех да беда на кого не живут» в постановке главного режиссера П. Розанова. В Ирбите эта пьеса не ставилась многие годы.

На снимках: Ирбитский драматический театр имени А. Н. Островского: заслуженный артист РСФСР Н. УДИНЦЕВ (в центре); актеры С. СОКОЛОВА и В. ОСАДЧЕНКО на репетиции пьесы Островского «Грех да беда на кого не живут».

Фото Ю. Жукова.

