

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения А. Н. Островского

Его пьесы на ленинабадской сцене

Стоятидесятилетие со дня рождения классика русской литературы, гения русской драматургии Александра Николаевича Островского — это праздник не только русской, но и всей многонациональной советской культуры.

«История оставила название великих и национальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома. Такие произведения со временем становятся понятными и ценными для других народов и, наконец, для всего света», — эти замечательные слова Островского с полным правом можно отнести к нему самому, к его талантливой реалистической драматургии, всегда откликавшейся на актуальные запросы современности.

Неустанно подчеркивал Островский огромное воспитательное значение театра, от которого публика «ждет разъяснения моральных и общественных вопросов, задаваемых жизнью».

Пьесы Островского — это не только история литературы, история театра. И сегодня на сценах многих театров Советского Союза идут его пьесы, творчество великого русского драматурга известно далеко за пределами нашей Родины.

В дни юбилея великого драматурга мы с гордостью говорим о том, что на сценах ленинабадских театров ставились его пьесы, волновавшие и увлекавшие зрителей, оттачивавшие мастерство актеров.

Сохранились свидетельства о том, что пьесы Островского ставились еще в дореволюционном Ходженте. В 1910 году ходжентскими любителями драматического искусства была поставлена пьеса Островского «На бойком месте». В связи с этим газета «Туркестанские ведомости» писала: «Казалось бы, маленькому городу Ходженту и не найти даже зрителей, но все же собирается сбору 100 и более рублей».

Однако только в наше время, когда в Ленинабаде появились профессиональные театры, в полную силу зазвучало слово Островского, его пьесы стали достоянием огромной зрительской аудитории. Неоднократно обращался к бессмертному наследию Островского Ленинабадский русский драматический театр. Так, в ноябре 1940 года ленинабадацы увидели на его сцене «Бесприданницу». В 1943 году театр осуществил постановки таких пьес Островского, как «Ведность не порок» и «Не было ни гроша да вдруг алтын».

В марте 1950 года этим же коллективом были постав-

лены «Без вины виноватые». Успешно справилась с ролью Кручинной артистка Каренина, запомнились артист Буров в роли Незнамова, Полонская — исполнительница роли Галчихи и другие участники спектакля. В рецензии в «Ленинабадской правде» в то время подчеркивалось, что «Без вины виноватыми» коллектив театра создал цельный, запоминающийся спектакль. В отличие от первых вещей, поставленных на сцене театра, в спектакле чувствуется сыгранность, ансамбль. Во многом это было заслугой главного режиссера театра, заслуженного артиста Украинской ССР Я. В. Южанского.

Обращался к драматургии Островского и Ленинабадский театр имени А. С. Пушкина. В январе 1948 года на сцене этого театра художественным руководителем группы М. С. Кисид и режиссером Р. М. Ландис была поставлена «Гроза». Театр впервые обратился к русской классике и успешно справился с этим творческим экзаменом. По отзывам критиков успех спектакля во многом определили исполнительницы роли Катерины — народная артистка Таджикской ССР К. Закирова и Т. Султанова. Убедительные сценические образы Кабанихи и Дикого создали артисты М. Пашоева и С. Алимов.

Справедливо отмечалось в рецензии в газете «Стахановчи», что наряду с режиссером и актерами успеху спектакля способствовал и писатель Рахим Джаалил, давший удачный перевод «Грозы» на таджикский язык.

В ноябре 1960 года на сцене Ленинабадского театра имени Пушкина впервые в Таджикистане была поставлена пьеса Островского «Ведность не порок» в переводе А. Дехоти. Пьеса эта была дипломным спектаклем выпускников таджикской группы ГИТИСа, влившись в коллектив нашего театра. Художественным руководителем театра была талантливая актриса и режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и Таджикской ССР, лауреат Государственной премии О. И. Пыжова. В спектакле были заняты молодые актеры М. Камолова, Т. Абдужукурова, С. Исаева, К. Мирзоев и другие. В рецензии в газете «Ханикати Ленинобад» отмечалось высокий уровень профессионального мастерства исполнительниц основных ролей, подчеркивалось, что спектакль очень тепло воспринимался зрителями.

В 1964 году театр имени Пушкина обратился к постановке «Бесприданница». Зрители увидели заслуженную артистку Таджикской ССР Ойдину Усманову в

роли Ларисы, заслуженного артиста республики А. Парпиева в роли Кнурова, артистку Хайри Усманову в роли Огудаловой, артиста М. Мадаминова в роли Вожеватова, С. Фармонова в роли Робинзона. Именно за участие в «Бесприданнице» многие артисты театра получили звание заслуженных артистов республики. Спектакль вызвал положительные отклики зрителей и критиков. Так, в «Коммунисте Таджикистана» в рецензии особое внимание было уделено главной героине спектакля: «Таджикскую артистку Ойдину Усманову из города на Сыр-Дарье глубоко взволновала судьба девушки-бесприданницы из далекого по времени и расстоюнию купеческого городка на Волге. Заслуженная артистка республики Ойдину Усманова словно оглядывается на совсем недавнее прошлое своих сестер из старого Ходжента, на прошлое, которое ее уже не коснулось, но следы которого еще живут кое-где, за высокими, глухими дувалами. Не потому ли так особенно трагично звучит в устах Ларисы—Ойдиной найденное ею страшное слово «вещь»».

Несомненно, юбилей Островского вновь привлечет внимание наших театров к его драматургии.

А. ДУН.
Р. САТТАРОВ.