

150 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского



ТЕАТР ЕМУ ОБЯЗАН

Имя Александра Николаевича Островского в истории мировой драматургии стоит рядом с именами Шекспира, Мольера, Лопе де Вега. Но это был русский Шекспир, это был русский Мольер: в его творчестве отразились черты русского национального характера, эпоха жизни России 50—70-х годов XIX века.

В истории русской драматургии роль драматургии Островского можно сравнить только с ролью Пушкина в русской поэзии. И с этой точки зрения мы можем сказать: творчество Островского — это энциклопедия русской жизни на одном из самых сложных этапов ее развития — в эпоху перехода от феодального к буржуазному переустройству общества.

Творчество А. Н. Островского, начавшееся в середине 40-х годов, формировалось под влиянием идей Белинского и Гоголя, шло в русле традиций натуральной школы. Но его драматургия в новых исторических условиях революционного подъема — это шаг вперед по сравнению с сороковыми годами: изображая «темное царство» российской действительности, достигнув вершин критического воспроизведения жизни, Островский выразил великую жажду идеала, характерную для всей русской литературы второй половины XIX века.

Замоскворечье, где жил Островский, было центром купеческой, торговой Москвы, и именно здесь писатель был свидетелем страшных нравов, обогащения и разорения купеческих семей, обнищания и нравственного осуждения помещиков. Именно на этих наблюдениях была построена его первая пьеса «Несостоятельный должник», или «Банкрот», которая потом получит название «Свои люди — сочтемся». Островский раскрывает картину власти денег, силы денег, страсти к наживе.

Власть денег, как показывает Островский, вырастает в некий фетиш, которому поклоняются и служат люди. Утрачивается истинная человечность, гуманность чувств. Вместо этого — отношения вражды, борьбы, обмана, стремление переиграть друг друга горло ради наживы. Заглавие пьесы «Свои люди — сочтемся», отражающее принцип патриархальности, оказывается в совершенном контрасте с основным содержанием: своих людей нет, все друг другу враги. Обличительная картина была настолько острой и социально глубокой, настолько в духе традиций Гоголя и Белинского, что именитое московское купечество подаило письменный протест против комедии. Николай I наложил резолюцию: «Напрасно напечатано, играть же запрещать».

Эта пьеса положила начало основной теме творчества Островского, теме «темного царства», в котором гибнут души людей.

В 1856 году он пишет «Доходное место» — острую сатиру на чиновничье-бюрократический строй, затем «Воспитанницу» и центральное произведение своего творчества — драму «Гроза» (1859 г.). Эти произведения ясно свидетельствуют

ли о росте силы таланта Островского, о дальнейшем укреплении реализма в его творчестве.

В семидесятые годы и до конца жизни Островский создает социальные драмы на современные темы.

Мир буржуазии нашел в Островском своего непримиримого врага. Черствость, бездушность, продажность, истребление человеческого в человеке, лицемерие и ханжество — все это отразилось в его драматургии пореформенных лет.

В это время Островский все больше сближается с демократическим лагерем, с Салтыковым-Щедриным, Некрасовым. Широко разрабатывается тема распада, разорения, гниения крепостнического барства. Достаточно вспомнить «Бешеные деньги», «Лес», «Горячее сердце», «Восприданницу», «Волки и овцы» и др. Двадцатичетырехлетняя дворянка Лидия Чебоксарова в «Бешеных деньгах» готова продать себя первому встречному, лишь бы не потерять фамильную усадьбу. В то же время искреннюю, гордую и сильную Ларису в «Восприданнице» разыгрывают в орлянку Кнуров и Вожеватов, потому что для них она — товар, а единственная ценность для них — деньги.

В пьесе «Волки и овцы» уже самим названием подчеркнуты отношения людей. Это отношения наглого хищничества. В. И. Ленин, часто прибегавший к образам художественной литературы применительно к ситуациям политической борьбы и общественной жизни, широко использовал и образы героев пьес Островского. В критике капиталистического хищничества, в борьбе с меньшевиками и эсерами, после революции, критика стиль администрирования ретивых руководителей, В. И. Ленин писал: «Поменьше приемов Тит Титычей («я могу утвердить, могу не утвердить»), побольше изучения наших практических ошибок».

Творчество великого драматурга, создателя русского национального театра, сыграло огромную роль в становлении советского театра первых лет революции. Основоположник русской национальной драматургии, русского национального театра, Островский не сходит со сцен всех национальных театров страны.

На его традициях воспиталось не одно поколение драматургов братских народов и стран, целая плеяда великих русских актеров: театральная династия Садовских, Ермолова, Савина, Федотова, Комиссаржевская, Давыдов, Васильев. Его пьесы положили начало формированию национального репертуара одного из первых русских театров — Малого театра, который вот уже на протяжении более ста лет зовется «Домом Островского».

Место Островского — в ряду величайших драматургов человечества. В его творчестве воплощены благороднейшие черты русского национального характера и мечты народа о справедливой и честной жизни.

З. ПОЗДНЯЕВА.

ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ИСКУССТВА

КАК отмечают самодеятельные артисты Ставрополя славную дату — 150-летие великого русского драматурга А. Н. Островского? Об этом наш корреспондент попросил рассказать директора краевого Дома народного творчества Д. А. Будянского.

— Интерес к драматургии Островского в наших народных и самодеятельных драматических коллективах очень велик. И это естественно.

С одной стороны, его комедии и сегодня помогают нам бичевать мещанство, лицемерие, ханжество, алчность и другие очень живучие пережитки прошлого.

С другой — богатейший драматургический материал, яркие самобытные образы, выразительный, меткий язык, — все это прекрасная школа русского актерского мастерства для людей, влюбленных в театр. В этом мы могли убедиться и на прошедшем недавно краевом заключительном смотре народных театров и драматических коллективов.

Интересной и серьезной представляется нам новая работа драматического коллектива Ессентукского Дворца культуры имени Ленина, поставившего одну из менее известных пьес Островского — «Не все коту масленица».

Режиссеру спектакля А. Т. Степанову, исполнителям удалось ярко показать атмосферу обмана, лицемерия и невестства купеческой среды, создать добротный спектакль в традициях русской реалистической школы.

Участники молодого коллектива совхоза-техникума «Кавказский» неплохо справились с постановкой пьесы

А. Островского «Не так живи, как хочется».

А в Красногвардейском коллективе сейчас идет работа над пьесой «Поздняя любовь». Ставит спектакль директор районного Дома культуры А. М. Гладких. Событие это привлекло внимание сельской интеллигенции. С увлечением работают над своими ролями заведующая районным отделом культуры Л. Г. Ходункова, директор средней школы А. П. Хализов, директор восьмилетней школы В. Демченко, секретарь райкома ВЛКСМ В. Чеботарев и другие.

Поучительная история пройдох-купца Большова, обманутого собственным зятем и дочерью, бичующая духовное и нравственное убожество людей, посвятивших себя наживе, привлекла внимание артистов Прикумского народного театра и его режиссера А. Я. Ахлину.

В богатейшем списке созданных Островским пьес каждый самодеятельный коллектив смог найти свою, заветную, которая пришлась бы и по силам, и по душе.

Для Ипатовского народного театра это комедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын», для Кочубеевского драмколлектива — «Доходное место», для шпаковских любителей сцены — «На бойком месте».

Юбилей великого русского драматурга стал для ставропольцев настоящим праздником народного искусства.



НА СНИМКЕ: СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ ЕССЕНТУКСКОГО ДРАМКОЛЛЕКТИВА «НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА» А. ОСТРОВСКОГО. АГНИЯ — ЛИДИЯ ЖЕРДЕВА, ИПОЛИТ — КОНСТАНТИН СНОПЕК.

Фото И. Власова.