

Сегодня — 150-летие со дня рождения А. Н. Островского

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ



ТЕАТР! Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?» — взволнованно обращался к своим читателям Белинский. Как никто вправду был способен сказать о себе те же слова Александр Николаевич Островский, который всю жизнь свою отдал для театра, все силы необычайной своей натуры. «Хочется поработать... хочется, чтобы Малый театр обновился и стал тем храмом, каким он был прежде», — это были его последние слова...

И сегодня... посмотрите на афишу любого театра и вы обязательно найдете на ней название хотя бы одной пьесы А. Н. Островского. Мы приходим в театр, встречаемся с героями Островского... мы улыбаемся им, волнуемся, сокрушаемся вместе с ними. Островского изучают в школе, о нем написано много книг, произведения его подвергнуты скрупулезному анализу. Но чем же он дорог нам, простым зрителям, читателям, чем дорог как драматург и человек?

Жил А. Н. Островский в Москве, вспоминал писатель С. В. Максимов, в неказистом деревянном доме обычного московского пошиба. Был гостеприимным хозяином. И всегда следовал московским обычаям, которые были для него заповедны и священны, как для коренного истинно русского человека в самом высшем значении этого великого слова. Вчитайтесь в произведения писателя, и, может быть, вы увидите в них облик русского человека с его гостеприимной, радушной натурой и ясным умом. Вы почувствуете красоту русской земли. Посмотрите пьесы Островского — и вы поймете, что человек должен быть прекрасен, потому что он прекрасен по природе своей, что он переживает все плохое и выйдет к свету, добру и счастью.

О пьесах Островского можно сказать словами Л. Н. Толстого: «Герой моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей кратоте его, и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

Герои Островского живут на сцене так, будто их жизнь — действительность. И мы можем уловить их манеру мыслить и почувствовать, их моральные принципы. Мы будто заглядываем в душу русского человека. Правда, большинство героев — отрицательные персонажи: это и нелепые самодуры, и туземцы — дворяне, и бессердечные дельцы, нагло глумящиеся над человечностью. Но, исходя из того, что отрицал драматург, мы можем догадываться о тех прекрасных людях, которые были его идеалом. Но сами условия жизни не допускали возможности прекрасной жизни замечательных людей.

Островский изменил природу конфликта в дра-

ме. В конфликт его драм входят причины, столкновения, переживания самые обычные, жизненные, бытовые, несстрашные, причины страшных событий, незначительные поводы значительных перемен. Уже небольшие события, не проезд ревизора в город, а измена мужу, отсутствие приданого, мошенничество купца, самодурство помещицы, простенькая любовь, соблазненная невинность, обиженный человек, тупая одурь богатства, горькая лихорадка бедности, жизнь с нелюбимым, мука с нелюбимой, выданы за немилую, захотела в дворяне — не в свои сани не садись, полюбился бедняк — бедность не порок, обдурил зять тестя — свои люди, сочтемся, померещилась богатая невеста — праздничный сон до обеда, заблуждало сердце — не так живи, как хочешь...

Сам Островский до конца жизни оставался человеком не кичащимся своей славой. Крестьянин Иван Иванович Соболев вспоминал: «В троицкий день устраивались народные гулянья на ключе в Ярильной долине. Здесь девушки и парни водили хоромы, пели народные песни. Островский приходил на гулянья со всем семейством, покупал гостинцев и оделял молодежь за их задушевные песни и веселые пляски, ласково разговаривал с народом, шутил, смеялся. Многие

песни он просил повторять несколько раз и записывал их в тетрадку. Знаменитый художник до конца дней оставался простым, бесхитростным, чуждым чванства. В его душе теплилась та искра божия, которая согревала, а не обжигала. Житейские невзгоды не озлобили его, а открыли сердце, до которого всякому был доступ...».

И. А. Гончаров писал Островскому в связи с 35-летием деятельности драматурга: «Литературе вы принесли в дар библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основании которого положили краугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

В письме Гончарова правильно и глубоко подмечены две основные заслуги Островского: перед русским театром и перед русской литературой.

Творчество Островского составило в истории нашего театра целую эпоху. Он действительно оказался создателем русского национального театра. Особенно прочно связано имя Островского с историей Московского Малого театра.

Почти все пьесы Ост-

ровского еще при жизни его были поставлены в этом театре.

На них воспитывалось в дальнейшем несколько поколений артистов Малого театра, выросших в замечательных мастерах русской сцены. Пьесы Островского сыграли такую роль в истории репертуара Малого театра, что он с гордостью называет себя «Домом Островского».

За полтора десятилетия до создания первой пьесы Островского Белинский писал в «Литературных мечтаниях»:

«О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!.. В самом деле — видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса ее могучей жизни!».

Могучий талант Островского осуществил эту мечту Белинского о национальном, «народном, русском театре».

Чрезвычайно важна роль Островского и в истории русской литературы. Островский не был спокойным бытописателем русской жизни. Театр Островского — это народный театр. Писатель хорошо знал жизнь и быт русского народа. Четыре десятилетия он создавал одну большую драматическую поэму о русской действительности.

Замечательная актриса Ермолова справедливо назвала Островского «великим апостолом жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату!».

Мечту о жизни народов, избавленных от губительной вражды между ними, от войн Островский воплотил в чудесной драматической сказке «Снегурочка». Эта пьеса выделяется среди всех пьес Островского. Островский предстает перед нами как поэт. Человек прекрасной Ею натура благородна. Он имеет право на счастье, свободу. Царь Берендей Островского явился вдохновенным пророком нового мира. Его поступки, речи подчеркивают различие между ложным представлением о «долге» и настоящим обязанностями человека по отношению к себе и к окружающим.

Островский восхищает нас удивительным своим талантом. Первоклассный художник-реалист, знаток русской жизни, быта, психологии русского народа, «чародей русского языка», поэт — все это дает ему все права на имя великого народного русского драматурга.

«Только те произведения, — писал Островский, — пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делают понятными и ценными и для других народов, а, наконец, и для всего света».

Эти слова великого русского писателя применимы к его пьесам, шедеврам не только русской, но и мировой драматургии.

**Т. МАСЛЕННИКОВА,
Г. ГАВРИЛЕНКО,**
студентки филологического факультета Псковского педагогического института имени С. М. Кирова.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Великий русский драматург Александр Николаевич Островский (1823—1886) всю свою жизнь посвятил служению народу, воспитанию народного самосознания и горячей любви к Отечеству. Его творчество сложилось под прямым воздействием эстетических идей В. Г. Белинского. Сильнейшее влияние на драматурга оказали статьи Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, вся социальная — политическая обстановка России пореформенного периода. Островский правдиво и ярко запечатлел в произведениях основные тенденции развития русского общества того времени — углубление непримиримых классовых противоречий, тяжелое положение труженников, зависящих от власти денег, бесправие женщины, господство насилия в семейных и общественных отношениях.

Подняв огромные пласты русской жизни, драматург впервые вывел на сцену представителей всех слоев общества. Он разоблачал иконостас и дикость купеческих нравов («Свои люди — сочтемся»), «Гроза» и многие другие пьесы), крепостнический деспотизм («Воспитанница»), бичевал стяжателей — промышленников, преследующих дельцов («Последняя жертва», «Бесприданница», «Волки и овцы»), представителях вырождающегося дворянства («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Красавец мужичина»), мир чиновничества с его бюрократией, взяточничеством и казнокрадством («Доходное место»). Сатирически обличая «темное царство», Островский показал зрелище в народе силы, которые вступали в борьбу со всем консервативным и реакционным.

Лучшие традиции драматургии Островского оказывают благотворное влияние на многонациональную советскую драматургию. В нашей стране высоко чтят память Островского — выдающегося писателя прошлого века, могучего народного художника-патриота.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля (31 марта) 1823 года в Москве в Замоскворечье в семье судейского чиновника.

Первым печатным выступлением А. Н. Островского явились опубликованные в 1847 году в газете «Московский городской листок» сцены из комедии «Несостоятельный должник», вошедшие потом в комедию «Свои люди — сочтемся». Там же были напечатаны сцены в одном действии «Картина семейного счастья» и очерк «Записки замоскворецкого жителя».

Уже в первых произведениях Островский показал себя последователем «гоголевского» направления в русской литературе, сторонником школы критического реализма. Отличительные тенденции его творчества усилываются со второй половины 50-х годов, когда писатель сблизился с редакцией журнала «Современник» и в особенности с Некрасовым и Салтыковым-Щедриным. Начиная с 1857 года он почти все свои пьесы печатает в «Современнике», а после его закрытия — в «Отечественных записках».

В течение сорокалетней творческой деятельности Островский написал 47 оригинальных пьес, в которых, не считая «Бессловесных», около 1000 действующих лиц, 7 пьес в соавторстве с молодыми писателями, перевел полностью 22 и частично 16 драматических произведений.

На сюжеты пьес Островского написаны оперы: «Вражья сила» А. Н. Серова, «Гроза» В. И. Кашперова, «Снегурочка» П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и А. Н. Гречанинова, «Воевода» П. И. Чайковского, «Сон на Волге» А. С. Аренского.

В начале 80-х годов Островский составил ряд записок «О положении драматического искусства в России в настоящее время», «О настоящем положении русской сцены и о причинах ее упадка», «Клубные сцены: частные театры и любительские спектакли», «О режиссуре», «О бенефисах», «Записка о театральных школах» и другие. В них драматург изложил свои наблюдения и выводы о состоянии театрального дела и путях его перестройки.

В 1886 году Островский, будучи начальником репертуара московских императорских театров, начал энергичную деятельность по устроению в Москве первого народного театра, реорганизации всего театрального дела, он руководил игрой артистов Большого и Малого театров, пристально изучал вкусы зрителей, предположил открыть в 1886—1887 годах драматические курсы.

Островский — один из самых любимых советским народом драматургов. Нет у нас ни одного драматического театра, в котором не шли бы его пьесы. Он известен и далеко за пределами СССР. С конца XIX века пьесы Островского шли в театрах Франции, Англии, Германии и других стран. Они прочно входят в репертуар театров социалистических стран.

По сведениям Всесоюзной книжной палаты, произведения Островского издавались в нашей стране 392 раза общим тиражом 16 миллионов 735 тысяч экземпляров на 29 языках народов СССР.