

Современен в высшей степени

Сегодня исполняется 150 лет
со дня рождения А. Н. Островского

Всенародное чествование этого великого художника с особой силой напоминает нам, что А. Н. Островский принадлежит не только прошлому, но и настоящему. Недаром несколько лет назад на открытии памятника драматургу в Щелыкове местный поэт Виктор Волков бесхитростными, не очень искусными, но искренними стихами сказал:

Нет, не остоу камня
обелисковый
И не склепа холод.

Гробовой,
Как живого, как родного,
близкого
В наши дни мы чествуем
его.

А. Н. Островский — величайший драматический писатель. Его создания остаются живыми по сей день, не потускнели краски его искусства. Он создал целую галерею образов русских людей, среди них — замечательные типы одухотворенных и душевно прекрасных русских женщин. Он осудил страшный мир самодуров и тунеядцев, произнес суровый приговор «темному царству». В его творчестве ярко выступает общественно-психологическая драма русской жизни, воскрешена история, светится чисто народный юмор, звучит изумительный по красоте и богатству русский язык.

Уже в первой комедии «Свои люди — сочтемся» Островский выступил как представитель той литературы, которая, по правильному замечанию Н. Огарева, «грызла правительственную общественную сеть по всем узлам».

Пороки отрицательных персонажей всех этих Большовых, Подхалюзинских раскритикованы у Островского не как свойства человеческой природы. Они порождены всем крепостническим укладом «темного царства». Не случайно в борьбе против самодурства и невежества В. И. Ленин нередко использовал образы из пьес Островского, в особенности образ самодура Тита Титыча Брускова, ставшего нарицательным для выражения безрассудного своеволия, невежественности, дикости.

В комедии «Доходное место» драматург подверг резкой критике всю систему русской дореформенной бюрократии. Вышневицкий, Юсов, Белогубов изображены как лица, типичные для существующего общественного строя.

Замечательным художественным созданием драматурга, величайшей победой его реализма является драма «Гроза». В ней проявились благородные, глубоко прогрессивные устремления автора. «Гроза» — яркое пластическое изображение и осуждение «темного царства». «Гроза» — это трагедия, но также и песня о силе, обаянии и чистоте русского

народного характера, о талантности народа, сохранившего и под гнетом человечности и тягу к воле. И это поэтическое, песенное начало «Грозы» сегодня звучит с особой силой.

В творчестве Островского семидесятых — восьмидесятых годов, как и в произведениях его великих современников Салтыкова-Щедрина, Некрасова, художественно отражены исторические особенности новой пореформенной эпохи. Главное в эти годы для драматурга заключалось в решительном обличении буржуазной «цивилизации», европеизированного «культурного» капитализма, применившего более утонченные приемы властвования людьми.

Страстный протест против власти денег, власти собственности, богатства, их растлевающего влияния на душу человека звучит в таких пьесах, как «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва».

Но, несмотря на то, что внимание Островского, как художника, было направлено главным образом на отрицательные явления, писателя никогда не покидала горячая вера в конечное торжество настоящей человечности и правды. Именно поэтому творчество Островского пережило свою эпоху и сохранило неуязвимую силу до наших дней. Сам он предвидел это. За два года до смерти великий драматург писал: «Что я сделал для русской драматической литературы, это оценится впоследствии». То были поистине пророческие слова.

Вскоре после Великой Октябрьской революции, в пору обостренной переоценки всех ценностей, раздался громкий призыв А. В. Луначарского идти вперед к театру большого социального содержания, к театру гражданского пафоса, к театру народному. Луначарский призывал: «Назад к Островскому!», то есть к освоению классического наследия, характерного сочетания глубокой идейности, содержательности, реалистической правдивости с высочайшей художественной формой.

Неоценимо значение творчества Островского. Будучи писателем мирового значения, он оказал огромное и плодотворное воздействие на драматургию братских народов нашей многонациональной Родины. Под его влиянием развивалось творчество Г. Сандукяна, основоположника армянской реалистической драматургии и создателя национального театра. «Грузинским Остров-

ским» называют А. Цагарели. Опираясь на Островского, делали свои первые шаги драматургии Латвии. Своим бескорыстным учителем считают Островского драматурги и деятели театрального искусства других народов.

Учениками великого русского драматурга можно считать и якутских писателей А. Софронова, Н. Неустроева — первых обличителей «темного царства», полупатриархальных властителей улусов, якутских богачей — самодуров. Суорун Омоллоон, С. Ефремов, В. Протодакьянов и другие литераторы Якутии, отразившие в своих произведениях борьбу за новую жизнь, создавшие новых героев-создателей, также испытали на себе благотворное влияние творчества А. Н. Островского.

С пьесами Островского якутские зрители были знакомы еще до революции. В начале XX века русские любительские труппы в Якутске ставили наряду с пьесами М. Горького, А. Чехова и «Доходное место» А. Островского.

Со времени создания народного театра в городе пьесы великого русского драматурга прочно вошли в его репертуар. Так, еще на заре театрального искусства в Якутии в 1920 году успешно шли на русском языке пьесы «Гроза», «Доходное место», «На всякого мудреца — довольно простоты».

Идейно-эстетические традиции драматургии Островского близки и созвучны каждому поколению актеров и режиссеров Якутии. Народный артист РСФСР и ЯАССР один из первых режиссеров Якутского театра С. А. Григорьев отмечает, что первыми пропагандистами идей великого драматурга являются ветераны нашей сцены народный артист СССР Д. Ф. Ходулов, народные артисты РСФСР и Якутской АССР М. В. Слепцова, М. Д. Слепцов, народные артисты РСФСР и заслуженные артисты Якутской АССР А. П. Петров, В. А. Саввин.

Вспомним некоторые вехи истории якутского театра. В 1934 году вернулись с учебы первые три режиссера — С. А. Григорьев, К. Г. Гоголев, Н. И. Слепцов. Вскоре театр пополнился молодыми актерами, получившими подготовку у мастеров русского сценического искусства. Они развернули большую творческую работу, стремясь обогатить репертуар якутского театра. В эти годы, наряду с произведениями якутских драматургов, ставились с большим успехом на якутском языке и пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Гроза». В последующие годы зрители увидели спектакли «Бедность не порок», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Лес». Эти пьесы привлекали внимание постановщиков своим обличительным пафосом, глубоким уважением к духовным достоинствам человека и горячим сочувствием к его тяжелому положению, верой в торжество добра и справедливости.

Выпускники театрального училища имени М. С. Щепкина в 1955 году поставили на якутской сцене «Снегурочку» Островского, пленяющую зрителя своим романтическим пафосом, соединяющую реальную жизнь со сказкой, песней, вымыслом, поэтической фантазией. Затем театром поставлены «Невольница» и «Бешеные деньги».

На пьесах великого драматурга и выросли видные деятели якутской сцены. К их числу относятся народные артисты Якутской АССР А. Д. Иванова, А. Е. Ефремов, заслуженные артисты Якутской АССР М. С. Канаева, И. И. Находкин и другие.

«Нет, весь я не умру» — эту гордую пушкинскую строку, повторенную на всех языках народов Советского Союза, вплетают сегодня благодарные потомки в венок славы, которым наш народ венчает А. Н. Островского, в наших театрах, школах, книгах, в умах и сердцах советских людей.

М. АНДРЕЕВА,
ст. преподаватель кафедры
русской и зарубежной
литературы Якутского
госуниверситета.