

НА ОЧЕРЕДНОМ «ЧЕТВЕРГЕ» В РЕДАКЦИИ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

Состоявшийся вчера очередной «четверг» был посвящен памяти великого русского драматурга А. Н. Островского.

Старейшая актриса Малого театра народная артистка СССР А. А. Яблочкина, тепло встреченная присутствующими, рассказала о А. Н. Островском, поделилась воспоминаниями о встречах с гениальным драматургом.

— 125 лет прошло со дня рождения Александра Николаевича Островского, — сказала А. А. Яблочкина, — а созданные им образы волнуют нашего советского зрителя, который любит и ценит Островского как своего народного писателя, величайшего реалиста, но вместе с тем пленяющего в своей «Снегурочке» и «Воеводе» романтикой и народной поэзией, соединяющей реальную жизнь со сказкой.

Мне, старейшей артистке русского театра, и всем нам, советским артистам, особенно дорог великий драматург, ибо наша сценическая жизнь тесно связана с его творчеством. На его пьесах мы учились реалистическому искусству, росли, совершенствовались и приобретали известность. Островский создал плеяду замечательных мастеров сцены. Достаточно вспомнить семью Садовских, Музиля, Рыбакова, Правдица, Варламова, Давыдова, Федотову, Никулину и многих других. Игравя роли в пьесах Островского, они создали галерею неповторимых образов. Не только мы, старики, любим Островского, а и наша смена, наша театральная молодежь чувствует, как много она может получить, играя в пьесах Островского.

За свою сценическую жизнь я сыграла 23 роли в шестнадцати пьесах Островского. Я играла роли молодых героинь в пьесах Островского, затем переходила к исполнению более зрелых женских



А. А. ЯБЛОЧКИНА.

образов и старух. Мои любимые роли — Негина («Таланты и поклонники»), Лидия («Бешеные деньги»), Глафира («Волки и овцы»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты»).

Шестьдесят два года я играю на сцене. И в каждой пьесе Островского я с огромным волнением, радостью и любовью работала над образами, созданными им.

Впервые я увидела Александра Николаевича, когда мне было 12 лет. Спустя пять лет я участвовала в смотре молодежи, который был устроен по предложению великого драматурга. Тогда А. Н. Островский похвалил меня за исполнение роли Лизы («Горе от ума»). Эти встречи навсегда сохранились у меня в памяти.

Художественный руководитель театра имени Моссовета народный артист РСФСР Ю. А. Завадский в своем выступлении говорил о выдающейся роли А. Н. Островского в создании русского национального театра. Великий драматург был первым организатором театральной школы. Еще в те далекие времена Островский говорил: «Группа, чтобы разыграть изящное драматическое произведение, сообразно его художественному достоинству, то-есть чтобы

докончить, воплотить данные автором характеры и положения, возратить опять в жизнь извлеченные автором из жизни идеалы, должна быть, прежде всего, слажена, сплочена, однородна».

— Любвню и чутко А. Н. Островский, — продолжает Ю. Завадский, — относился к молодежи. Но он был взыскательным художником и требовал от молодых артистов, помимо творческого горения, упорного труда.

Ю. А. Завадский ярко охарактеризовал выдающееся значение драматургического наследия А. Н. Островского для советского театра. В заключение Ю. Завадский рассказал о работе руководимого им театра над подготовкой нового спектакля «Без вины виноватые». Роль Кручининной в этой пьесе исполнит В. Марецкая.

Артисты Художественного театра — народная артистка РСФСР А. П. Зюева и народная артистка РСФСР К. Н. Еланская — сыграли сцену из пьесы Островского «Последняя жертва». Молодые артисты этого же театра К. Иванова, Ю. Леонидов, П. Чернов исполнили сцену из пьесы «Горячее сердце».

Артисты Малого театра — заслуженный артист РСФСР Н. И. Рыжов и А. А. Непомнящая — показали отрывок из пьесы «Женитьба Бальзаминова». Артисты театра имени Моссовета — народный артист РСФСР П. И. Герага и Л. В. Шапошникова — сыграли сцену из пьесы «Красавец-мужчина».

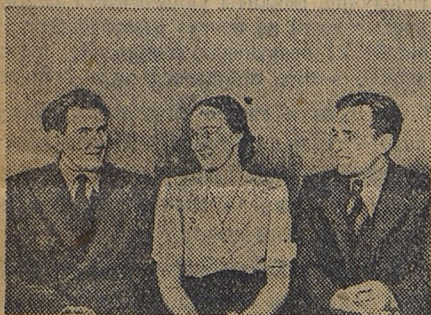
Артист Большого театра народный артист РСФСР А. П. Иванов спел арию Мизгирия из оперы «Снегурочка». Заслуженный артист РСФСР П. И. Чекин спел каватину Берендея из той же оперы, а артист И. И. Петров — арию Еремки из оперы «Вражья сила». Партию фортепиано исполнили А. Дедюхин и М. Брехес.



Артистки Художественного театра К. ЕЛАНСКАЯ (слева) и А. ЗУЕВА исполняют отрывок из пьесы «Последняя жертва».



Артисты Малого театра Н. РЫЖОВ и А. А. НЕПОМНЯЩАЯ исполняют отрывок из пьесы «Женитьба Бальзаминова».



Артисты Художественного театра (слева направо) Ю. ЛЕОНИДОВ, К. ИВАНОВА, П. ЧЕРНОВ.

Фото А. ГЛИЧЕВА.



Артисты Большого театра (слева направо) И. ПЕТРОВ, А. ИВАНОВ, П. ЧЕКИН; стоят аккомпаниаторы А. ДЕДЮХИН и М. БРОХЕС.



Слева направо: художественный руководитель театра им. Моссовета Ю. ЗАВАДСКИЙ и артисты этого театра Л. ШАПОШНИКОВА и П. ГЕРАГА.