

## Накануне 125-летия со дня рождения великого русского драматурга

(БЕСЕДА С А. ИСКЕНДЕРОВЫМ, ЧЛЕНОМ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПО ПРОВЕДЕНИЮ 125-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО)

12 апреля наша страна торжественно отметит знаменательную дату—125-летие со дня рождения гениального русского драматурга Александра Николаевича Островского.

В культурном наследии прошлого, которое так бережно хранит наше социалистическое государство, творчество Островского занимает выдающееся место. Его огромная и необычайно плодотворная деятельность, как драматурга и учителя русского театра, составила целую эпоху. На протяжении почти сорока лет Островский опубликовал и поставил на сцене около 50 оригинальных пьес. Они по праву составляют золотой фонд русской национальной драматургии.

Замечательный художник, Островский запечатлел в своем творчестве благородный облик русского народа, раскрыл его неукротимую любовь к свободе, его замечательный дух, борьбу за социальное равенство. В лучших своих драмах и комедиях—«Гроза», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Свои люди—сочтемся», «Горячее сердце» и других, справедливо признанных шедеврами мировой драматургии, Островский выступает как беспощадный обличитель жестокого произвола и насилия, царившего в феодально-буржуазной России, как обличитель «темного царства».

Мировоззрение А. Н. Островского создавалось в значительной мере под влиянием прогрессивно-демократических идей Белинского, Чернышевского, Добролюбова, идей, пробивших себе дорогу в литературу, науку, общественную мысль. Великий драматург был страстным борцом за правдивое, реалистическое искусство, за высшую художественную правду. Он знал, что буржуазной публике эта правда чужда, и потому всю жизнь мечтал создать театр для народа, «театр с местами дешевыми и отличной труппой».

Известно, как высоко Островский ценил русский театр. Он считал его лучшим, правдивейшим в мире и всегда возставал против тех критиков, кто, не замечая достижений русской сцены, искал образцы театрального искусства за границей. Не подражать западноевропейскому театру, а создавать свой, национальный, самобытный театр,—к этому стремился всю свою жизнь гениальный художник.

Первым показал величайшее значение творчества А. Н. Островского замечательный русский революционер-демократ Н. А. Добролюбов. Его лучшие литературно-критические статьи об Островском «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» убедительно доказывали, что образы, созданные драматургом, картины русской жизни, нарисованные им, типичны для всего уклада жизни самодержавной России.

Высокую оценку получило творчество Островского в статьях Н. Г. Чернышевского. Великий пролетарский писатель А. М. Горький назвал Островского «чародеем русского языка». Л. Н. Толстой предсказывал, что Островский станет «общенародным в самом широком смысле писателем».

Это предсказание сбылось уже в наше время, когда социалистическая революция широко открыла двери театров перед миллионными массами советского народа. В своих лучших достижениях советский театр сумел прийти к единственно правильному пониманию Островского. Можно смело утверждать, что Островский никогда не занимал в репертуаре театров са-

модержавной России такого большого места, какое завоевал он на советской сцене.

Имя Островского вот уже почти полвека пользуется горячими симпатиями азербайджанского зрителя, который познакомился с его пьесами по блестящим переводам Наджафбека Везирова и Сулеймана Сани Ахундова. Известно, какой большой популярностью пользовались на нашей сцене «Свои люди—сочтемся» и «Бедность не порок», поставленные знаменитым азербайджанским актером Гусейном Араблинским и сыгранные при его участии. Ценный вклад внес молодой драматург Э. Мамедханлы, который перевел на азербайджанский язык «Грозу», «Бесприданницу» и другие пьесы Островского.

После Великой Октябрьской социалистической революции пьесы Островского прочно утвердились на сцене театров Азербайджана. В репертуаре драматического театра им. М. Азизбекова и других театров республики занимают видное место «Бесприданница», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Свои люди—сочтемся». На образах Островского воспитывалась целая плеяда замечательных азербайджанских артистов. К их числу, в первую голову, принадлежит лауреат Сталинской премии М. А. Алиев, народные артисты республики Фатма Кадри, Марзия Ханум Давудова, Рза Афганлы, Идаят-заде, заслуженный артист республики И. Дагестанлы и другие. Лучший постановщик пьес Островского на сцене театра им. Азизбекова, заслуженный деятель искусств А. Шарифов постарался донести до нашего зрителя идейную глубину драматургических шедевров учителя русского театра, их огромное художественное богатство.

В эти дни общественность Азербайджана деятельно готовится к юбилею великого русского драматурга. На нефтяных промыслах, нефтеперерабатывающих и машиностроительных заводах, в колхозах, МТС проводятся доклады и лекции, посвященные жизни и литературной деятельности А. Н. Островского.

10 апреля начнется сессия Института литературы им. Низами Академии наук Азербайджана. Здесь будут заслушаны доклады кандидата филологических наук М. А. Дадаш-заде—«Великий русский драматург А. Н. Островский», кандидата филологических наук Н. С. Плесцунова—«А. Н. Островский и советская драматургия», доктора филологических наук А. Султанлы—«А. Н. Островский и азербайджанская драматургия».

В дни юбилея Азербайджан выпускает в свет подготовленный к печати однотомник Островского на азербайджанском языке. В сборник входят драмы «Гроза», «Лес», «Без вины виноватые», «Бесприданница».

Театры республики отмечают знаменательную дату постановками пьес Островского. В дни юбилея театр им. Азизбекова покажет в новой постановке А. Шарифова пьесу «Без вины виноватые» (перевод Р. Тахмасиба) и пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Театр армянской драмы им. Ерамяна в день юбилея ставит «Без вины виноватые». Русский драматический театр готовит пьесу «Таланты и поклонники». Кроме того, бакинцы увидят спектакли «Последняя жертва» и «Волки и овцы». Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова покажет «Снегурочку». Ряд пьес Островского в юбилейные дни пойдет на сцене степанакерского, нахичеванского, нухинского драматических театров.