

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

В лесу, за Волгой

Большой старый дом с мезонином стоит в заволжском лесу. Зимой здесь глухо и холодно. Узкие дорожки прорыты в сугробах. Сосны спят, не шелухнутся. Серебряный иней висит на березах. Зато весной буйно цветет черемуха, цестреют цветами пологие берега речек Меры и Куенги, и чистые родники бьют на лесных полянах.

Это — усадьба Шельково. Здесь жил и умер великий русский драматург Александр Николаевич Островский.

На кладбище в соседнем селе Николо-Бережки стоит над его могилой мраморный памятник, и надпись на камне гласит: «Александр Николаевич Островский. Родился в 1823 г., умер в 1886 г...»

В двадцати двух километрах отсюда, на берегу Волги раскинулся город Кинешма. Человек, впервые приехавший в этот город, выйдя на бульвар к Волге, вдруг почувствует, что он уже был здесь когда-то. Где-то видел он и эту беседку над самым обрывом, и веранду летнего ресторанчика, и эти синие заречные дали.

Ну, да! Ведь здесь начинается первое действие «Бесприданницы». Вон в той беседке Карандышев застрелил свою несчастную невесту Ларису. Фоном первого и последнего действия этой пьесы Островский взял кинешемский бульвар...

А. Н. Островский родился в Москве, но творчество его неразрывно связано с Волгой. В 1856 году, уже будучи писателем, он, предприняв путешествие по Волге, был поражен великолепием этой реки и богатством красок русской природы.

Здесь, во всей неприкрытой нагоде перед ним открылось отрадное темное царство, дикий произвол купцов и вотчина жадна наживы. Но писатель увидел также в этом царстве луч света, благородные порывы русской души, и изображение этого

благородства стало основной линией в его творчестве.

Через несколько лет после этой поездки Островский приобрел за Волгой, в Костромских лесах усадьбу Шельково и с тех пор проводил в ней каждое лето.

Здесь им были написаны пьесы «На бойком месте», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Сердце не камень», «Последняя жертва» и многие другие.

Сюжеты и образы для своих драм и комедий Александр Николаевич брал из окружающей жизни. В Кинешме и сейчас еще можно услышать рассказы о похождениях местных купцов, которых великий драматург изобразил в «Бесприданнице». Постоялый двор, описанный Островским в пьесе «На бойком месте», находился неподалеку от Кинешмы, на бойком Семеновском тракте. Сейчас его нет. Он сгорел лет тридцать назад.

В самой усадьбе, да и в окрестностях почти не осталось людей, лично знавших великого драматурга. Но память о нем живет. Из уст в уста передаются рассказы о жизни Островского в Шелькове. Говорят, что сам Александр Николаевич почти не занимался хозяйственными делами. Он увлекался рыбной ловлей и чуть не каждое утро уходил на реку. Уходил он не один, а с кем-нибудь из друзей, постоянно гостивших в Шелькове, а чаще всего с местным лесничим Виссарионом Верховским, которого впоследствии он вывел в комедии «Горячее сердце» под именем Аристарха.

Страстная любовь к природе, однако, вовсе не отвлекала Островского от общественной жизни. К нему постоянно приходили крестьяне окрестных сел, чтобы поговорить о своих житейских заботах и думах. Дружеское общение писателя с народом рас-

крыло перед Островским душу простого человека, которую не могли убить тяжкие условия несправедливого общественного строя.

Рассказывают, что Островский читал крестьянам отрывки из своих новых пьес и чутко прислушивался к их замечаниям.

Островский пользовался глубоким уважением и среди горожан. Недаром жители Кинешмы в течение двенадцати лет избирали его почетным судьей.

Свое Шельково писатель очень любил. Он восторгался здешними местами и часто хвалил их в письмах к друзьям.

«Что за реки, что за горы, что за леса! — писал он в своем дневнике. — Тут недалеко течет река Мера. Что это за удивительная река! Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк».

По воскресеньям в Шельково собирались крестьянские парни и девушки из окрестных селений. Водили хоровод, пели песни. Многие из этих народных песен Островский воспроизвел в своих пьесах.

Великий драматург бережно относился к яркому народному слову-самочету. Недаром в его пьесах так много пословиц и поговорок, искрившихся народным остроумием.

Волжский, костромской говор окрашивает почти все пьесы Островского. И не случайно современникам его, профессорам кадетских училищ и «благородных» инстатов, низкопоклонствовавшим перед Западом и презиравшим все русское, не нравился этот язык. Зато критик Н. А. Добролюбов в своей знаменитой статье «Луч света в темном царстве» указывает, что язык персонажей «Грозы» является подлинно народным и что он ярко раскрывает русские характеры. Это — язык, на котором говорили волжане и который Островский слышал в Костроме, Кинешме и в своем любимом Шелькове.

Высокая общественная пенность произведений Островского бесспорна. Его пьесы живут и поныне, и можно с уверенностью сказать, что в нашей огромной стране нет такого театра, который бы не ставил пьесы Островского.

Целый ряд его произведений послужил материалом для художественных фильмов. Зрители помнят такие волнующие картины, как «Бесприданница», «Гроза». «Без вины виноватые».

Конечно, жизнь, которую изображал Островский, навсегда ушла в прошлое. Кинешма теперь уже не темное царство купцов, а шумный рабочий город. В леревнях и селах, окружающих Шельково, растут и с каждым годом крепнут колхозы. Под живительным солнцем социализма расцвела новая счастливая жизнь, хозяином которой стал сам трудовой человек...

Недавно мне довелось побывать в любимом уголке великого русского драматурга. Сейчас там коллектив артистов московского Малого театра, с которым связана творческая судьба Александра Николаевича, организовал музей памяти Островского. В музее собрано все, что напоминает нам о живом драматурге и позволяет еще глубже и яснее понять идейные и художественные источники его необыкновенно яркого творчества.

Для советских людей Шельково интересно и дорого.

Русская литература всегда черпала животворящую силу вдохновения из глубины родной земли. Таким богатым источником вдохновения для Островского было Поволжье, зеленые костромские места и столь любимое им Шельково.

В день 125-летия рождения Островского, 12 апреля 1948 года, коллектив московского Малого театра намерен выехать в Шельково, чтобы там отметить этот славный юбилей постановкою одной из пьес великого драматурга.

В. ВИКТОРОВ.

гор. Кинешма. Март.