

Общепризнанный писатель



В Украинской ССР пьесы А. Н. Островского пользуются большим успехом не только в профессиональных театрах, но и на клубной и колхозной сцене.

Пьесы Островского можно увидеть на самодеятельной сцене Житомирщины и Одессщины, в Виннице и Ворошиловграде, в Украинском драматическом театре имени Франко, в Харьковском театре имени Шевченко и в десятках других театров.

На фото: заслуженная артистка УССР М. Стрелкова в роли Вышневской («Доходное место» в Киевском драматическом театре имени Леси Украинки).



В Таджикской ССР театры также знакомят зрителя с бессмертными творениями А. Н. Островского. В 1945 году самый «высокий» в мире театр — Памирский — отмечал свой 10-летний юбилей. В день празднования была показана премьера — пьеса «Без вины виноватые» с Савсан Бандишаевой в роли Кручининой.

Пьесы Островского с одинаковым успехом идут на таджикской и русской сценах.

На фото: К. Лишафев в роли Шмаги «Без вины виноватые» в Драматическом театре имени Маяковского в Сталинабаде).

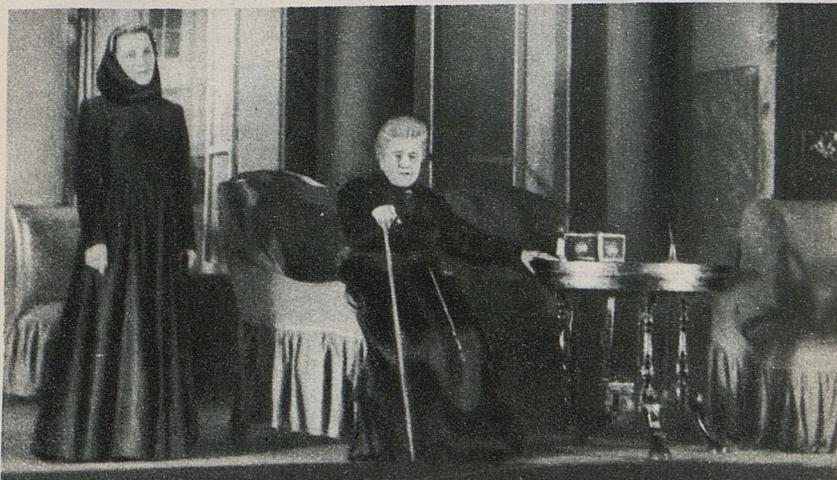
«Мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал теперь поскорее в действительности тем, чем ты есть несомненно — общепризнанным в самом широком смысле писателем», — писал Александру Николаевичу Островскому Лев Николаевич Толстой.

И действительно А. Н. Островский стал общепризнанным писателем.

С 1923 года, когда отмечалось 100-летие со дня рождения великого драматурга, Островский прочно входит в репертуар советских театров. Его пьесы ставятся на языках более тридцати народностей. 800 героев, созданных его творческим гением, живут на сценах театров союзных республик. Только в РСФСР до войны число спектаклей Островского достигало 12 тысяч в год, а в братских республиках — 2 тысяч, тогда как до революции наибольшее число постановок в год по всей России было 1950.

125-летие со дня рождения великого писателя — это большой праздник всего советского театра.

Публикуемые материалы показывают, какой огромной популярностью и любовью пользуется гениальный русский драматург во всех советских республиках.



В Белорусской ССР пьесы Островского прочно вошли в репертуар большинства театров. На фото: сцена из спектакля «Волки и овцы» в Белорусском драматическом театре. Народная артистка БССР Л. Ржецкая в роли Мурзавецкой и заслуженная артистка БССР Р. Кошельникова в роли Глафиры.



В Грузинской ССР более ста лет существует Русский театр имени Грибоедова — один из ведущих театров Грузии. В основании его принимал непосредственное участие великий русский актер М. С. Щепкин. Большое место в репертуаре этого театра занимают пьесы А. Н. Островского. Комедией «Лес» театр отмечал свой вековой юбилей. В Грузинском театре имени Руставели спектакли «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты» принадлежат к его лучшим постановкам.

На фото: сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» (слева направо: Крутицкий — народный артист СССР А. Васадзе, Мамаев — народный артист Грузинской ССР Д. Мжавия).



В Узбекской ССР в 1944 году Государственный орден Ленина Узбекский академический театр имени Хамзы поставил «Бесприданницу», и в 1945 году, во время юбилейной декады, эта постановка была показана в числе лучших спектаклей театра. Роль Ларисы играла народная артистка Узбекской ССР Сара Ишантураева — одна из основательниц Узбекского театра.

На фото: сцена из спектакля «Бесприданница». В роли Ларисы народная артистка Узбекской ССР С. Ишантураева, в роли Паратова заслуженный артист Узбекской ССР А. Ходжаев.



В Азербайджанской ССР тема тяжелой в прошлом женской доли, «темного царства», глубоко волновавшая А. Н. Островского, находит отражение и в произведениях лучших национальных классиков — от Мирзы Фатали Ахундова до Джафара Джабарлы. Пьесы Островского близки азербайджанскому зрителю. «Гроза», «Бесприданница» и «Без вины виноватые» не сходят со сцены театров республики — азербайджанского, армянского и русского.

На фото: сцена из «Бесприданницы» А. Н. Островского в Азербайджанском государственном драматическом театре имени Азизбекова. Карандышев — заслуженный артист Азербайджанской ССР Осмаилы Исмаил, Лариса — народная артистка Азербайджанской ССР Фатма Кадри.



В Эстонской ССР пьесы русских классиков идут в большинстве театров.

На фото: сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» в театре «Эстония». Артистка М. Мельдре в роли Турусиной (справа) и артистка Б. Отти в роли Машеньки.



В Армянской ССР имя А. Н. Островского известно и дорого каждому. Классика армянской драматургии Сундукяна — вдохновителя и преобразователя армянского театра — называют на его родине «армянским Островским». Со сцены Драматического театра имени Сундукяна не сходят пьесы Островского.

На фото: сцена из спектакля «Бесприданница». Народная артистка Армянской ССР Р. Вартамян в роли Ларисы и заслуженный артист Армянской ССР О. Маргуни в роли Карандышева.



В Туркменской ССР в 1926 году открылся драматический театр, носящий имя А. С. Пушкина; его первой постановкой была пьеса Островского «Бешеные деньги». Она же была показана в Ашхабаде на юбилейном спектакле, посвященном 20-летию театра.

На фото: артистка В. Магеровская в роли Лидии и заслуженный артист Туркменской ССР М. Кириллов в роли Кучумова.



В Литовской ССР в мрачные годы сметоновской реакции горячей правдой, мощным зовом к правде звучала пьеса А. Н. Островского «Доходное место», которая, несмотря на все преграды, была поставлена на литовской сцене. Ныне пьесы Островского широко популярны в Литве. С успехом идут на сцене Русского драматического театра в Вильнюсе «Без вины виноватые».

На фото: финал этого спектакля. Постановка народного артиста Узбекской ССР Н. В. Ладыгина.



В Латвийской ССР пьесы А. Н. Островского идут и в Риге, и в Лепae, и в Даугавпилсе, и в Валмиере. Передвижной театр, дающий спектакли в самых отдаленных уголках республики, ставит «Позднюю любовь». В прошлом году в Елгаве, впервые на латышской сцене, была показана «Гроза».

На Всесоюзном смотре русской классики в 1946 году интересную постановку пьесы А. Н. Островского «Волки и овцы» показал Театр драмы Латвийской ССР.

На фото: артисты Э. Эзерина в роли Мурзавецкой и Н. Зоммерс в роли Беркутова.



В Молдавской ССР в Кишиневском драматическом театре числе других пьес с успехом идет спектакль «Последняя жертва» А. Н. Островского.

На фото: сцена из спектакля «Последняя жертва». Артист Е. Цуркан в роли Тугиной, артистка Н. Донская в роли Глфиры Фирсовны.



В Карело-Финской ССР пьесы А. Н. Островского ставятся как русской, так и на национальной сцене. Трудящиеся республики видели в своих театрах «Женитьбу Белугина», «Грозу», «Женитьбу Балзамина», «Таланты и поклонники» и многие другие спектакли.

В прошлом году Театр русской драмы Карело-Финской ССР осуществил постановку пьесы «Доходное место».

На фото: народный артист Карело-Финской ССР П. Н. Чаплыгин в роли Юсова.



В Казахской ССР в репертуарах театров большое место уделяется произведениям Островского. В постановке пьес великого драматурга казахские театры показали высокую культуру и большое актерское мастерство.

На фото: сцена из спектакля «Не все коту масленица» в постановке Алма-Атинского театра для детей. Режиссер — Алексеев.