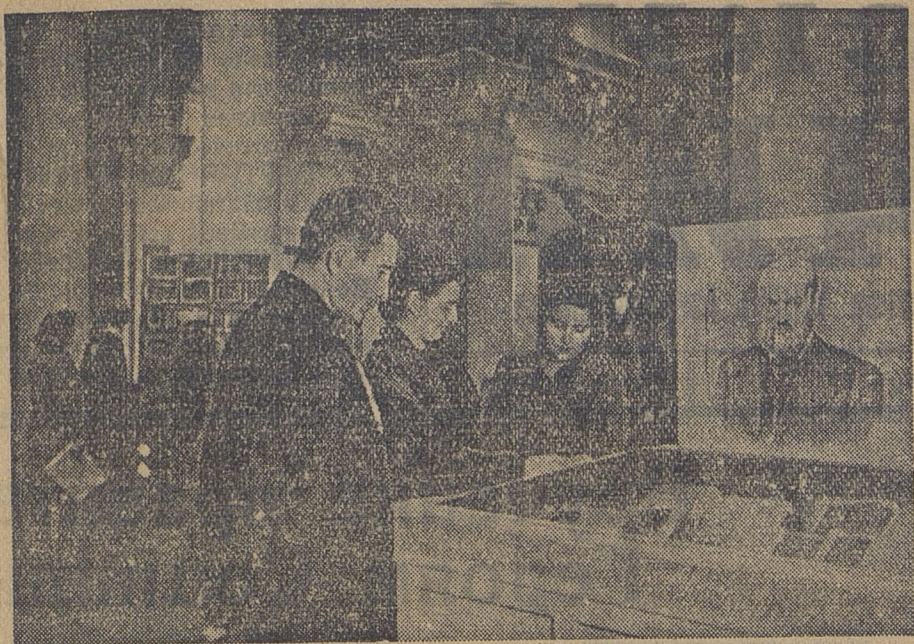


БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ



В Академии наук Азербайджанской ССР организована выставка, посвященная 125-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. На снимке: посетители осматривают выставку. Фото М. Фришмана.

Накануне юбилея А. Н. Островского

Научная сессия отделения общественных наук Академии наук Азербайджанской ССР

В Большом зале Академии наук Азербайджанской ССР состоялась научная сессия отделения общественных наук, посвященная 125-летию со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Сессию открыл кратким вступительным словом председатель отделения проф. Г. Ц. Гусейнов.

С докладом «Великий русский драматург А. П. Островский» выступил директор института литературы и языка им. Низами кандидат филологических наук М. А. Дадашзаде.

А. Н. Островский, указав докладчик, по праву занимает выдающееся место в истории русской литературы. Островский — создатель русского театра, его первый учитель, один из основоположников театральной эстетики.

Около 50 оригинальных, самобытных произведений создал великий драматург. В них обрисован целый мир людей самых различных сословий и профессий. Передовой человек своего времени, демократ, мировоззрение которого во многом сложилось под влиянием прогрессивных идей Белинского, Чернышевского, Добролюбова. — Островский в своих пьесах — суровый обличитель общественных пороков «темного царства», обличитель косности, тьмы, беспорядка, всеподавляющей власти «денежного мешка».

Теме «А. П. Островский и советская драматургия» посвятил свое выступление кандидат филологических наук П. С. Плещунов.

— Советские драматурги, продолжая и развивая в своем творчестве лучшие традиции русского реалистического искусства, говорит П. С. Плещунов, могут и должны многому поучиться у основоположников русского театра.

А. Н. Островскому была органически чужда пошлая, обывательская драма, способная лишь «тешить буржуазное безвкусице». Его произведения глубоко идейны, совершенны по форме, познавательны. По мнению Островского, задача драматургии в том, чтобы воспитывать зрителя, показывать, что «есть хорошего, доброго в русском человеке, что он должен в себе беречь и воспитывать». Любимая мысль его, что деятельность театра есть, прежде всего, деятельность патристическая. Форма произведений Островского чрезвычайно демократична, доступна самым широким массам зрителей и читателей. Он создал целую галерею положительных образов в

русской литературе. Реалистический стиль драматургии Островского находит свое полное выражение в языке.

Трудно переоценить влияние Островского на советскую драматургию. Оно определяется в социально-бытовом колорите советских пьес, в поисках народного словаря, в ярком жанровом рисунке. Творчество крупнейших советских драматургов Тренева, Погодина, Ромашова и других несомненно на себе благотворное влияние А. П. Островского.

С большим вниманием участники сессии прослушали содержательный доклад доктора филологических наук А. Султанлы «А. Н. Островский и азербайджанская драматургия».

— Творчество великого русского драматурга, сказал А. Султанлы, оказало огромное влияние на развитие драматургии народов нашей страны, в том числе и на азербайджанское театральное искусство. Выдающиеся азербайджанские писатели, творившие для театра, Паджафбек Везиров, Гашимбек Везиров, Абдурагимбек Ахмедов и другие черпали, как и Островский, сюжеты для своего творчества из жизни народа, они показали в своих произведениях моральную нищету дворянства, грубый произвол и самодурство помещиков, деспотов в своей семье, притеснителей народа.

Азербайджанские драматурги были хорошо знакомы с творчеством учителя русского театра по пьесам, которые они видели на сцене московских, петербургских и тбилисского театров. Известно также, что А. Н. Островский приезжал в восьмилетних годах в Тифлис и Баку (8 октября 1883 года).

Особенно велико было влияние А. П. Островского на Паджафбека Везирова. Последнего даже называли в то время азербайджанским Островским. Характерно и то, что многие бытовые драмы Везирова, как и у А. Н. Островского, берут название от народных пословиц и поговорок — «Позднее раскаяние — не впрок», «Избежи дождя, а попали в ливень» и т. д.

Крупный азербайджанский писатель Аббас Сиххат, ревностный пропагандист русской культуры и русской литературы, переводчик Пушкина и Лермонтова на родной язык, написал двухактную пьесу в стихах «Бедность не порок». Пьеса эта, по существу, сокращенный пересказ одноименного произведения А. П. Островского. Заметное влияние оказало творчество А. П. Островского на выдающегося азербайджанского драматурга Дж. Джабарлы.