

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

(К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского)

Александр Николаевич Островский своим творчеством вписал одну из самых ярких страниц в историю русской театральной культуры.

Ни до Островского, ни после него у нас не было второго поэтического таланта, который бы так полноценно и законченно выразил себя в драматическом искусстве.

Великий русский драматург в своих пьесах нарисовал энциклопедию общественных нравов целой эпохи, раскрыл перед читателем в художественных образах драматизм русской жизни, обнажил дикую силу буржуазно-дворянского общества, тяжким гнетом давившие народные массы, и показал богатство душевных сил русского народа, его благородство, гуманность, любовь к родной земле, ненависть к угнетению, его веселый, добродушный нрав и способность на подвиг.

А. Н. Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве, в семье чиновника одной из московских канцелярий. Многочисленная семья скромного чиновника, в которой рос будущий великий писатель, терпела материальную нужду. В 1835 г. Александр Николаевич поступил в 1-ю московскую гимназию и окончил ее в 1840 г. В этом же году он был принят на юридическое отделение Московского университета.

Уже в это время юноша Островский глубоко увлекается театром, и это увлечение не оставляет его на протяжении всей жизни. Он посещает Московский Малый театр, восхищается игрой великих русских актеров Мечалова и Щепкина, под обаянием артистических талантов которых находилось долгое время, с большим интересом читает статьи Белинского о театре.

В 1843 году Островский уходит с 3-го курса университета: скучное и сухое пре-



подавание, формальное отношение профессоров к делу окончательно оттолкнули пытливого, жизнерадостного юношу от занятий. А тут еще у него произошла ссора с деканом факультета, и Островский вынужден был на этом закончить официальное образование и уйти из университета, так же, как в свое время вынуждены были «уйти» из университета царской России Лермонтов, Белинский и др. Царскому казенному университету ненавистно было иметь в своих стенах одаренных, честных студентов с пытливым умом. Островский поступает на службу в Московский советный суд, где служит 2 года. Он получает всего 4 рубля в месяц. Зато эта служба дала ему огромный материал для будущих пьес. В этом учреждении рассматривались

«по совести» судебные, уголовные и гражданские дела между родителями и детьми. На суде обнаруживалась закулисная жизнь «темного царства», его быт и нравы, уловки и увертки купцов в торговом деле. «Побудь я в этом аду, не написать бы мне «Доходного места», — говорил Островский, называя «адам» службу в советном и коммерческом суде, где обычными и частыми преступлениями коммерсантов были злостные банкротства, уловки с кредиторами, хитроумные обходы законов, к которым прибегали купцы, одержимые жаждой наживы.

В это же время неутомимым чтением Островский пополняет свое образование. Изучает классиков мировой литературы, в совершенстве овладевает иностранными языками, кропотливым трудом добывается глубоких знаний и становится одним из образованнейших людей середины XIX века.

В 1851 году Островский порывает со службой и целиком посвящает себя писательскому труду. В это время на сцене русского театра утвердились безвкусные рабские переводы, самодельные мелодрамы, чувствительные, ходульные и трескучие, напичканные казенным патриотизмом (например, «Рука всевышнего отечество спасла» Кукольника).

— О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный русский театр!.. В самом деле — видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса ее могучей жизни!.. — выразил свою сокровенную мысль Белинский за 15 лет до появления пьес Островского.

И величайший русский драматург осуществил эту мечту. Это подтвердил и А. Гончаров, приветствуя Островского в день его 35-летней деятельности:

— Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одни достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться: «Театр Островского».

Островский создал 47 оригинальных пьес, не считая пьес, составленных в сотрудничестве с другими авторами, и многочисленных переводов сочинений Шекспира, Сервантеса, Теренция, Гольдони. «На чистую воду» вывел Островский мошенничество купцов и показал власть денег в первом же своем крупном произведении «Свои люди — сочтемся».

Купцы-толстосумы оскорбились, увидев себя в пьесе, и обратились с жалобой на автора к московскому генерал-губернатору. За Островским устанавливается полицейский надзор, а Николай I, рассмотрев жалобу недовольных пьесой купцов, положил на ней резолюцию: «...напрасно напечатали, играть же запретить».

С тех пор царская цензура не оставляет писателя в покое. Однако Островский продолжает оставаться представителем той литературы, которая, по замечанию Н. Огарева, «грызла правительственную общественную сеть по всем узлам», продолжает своими пьесами способствовать развитию политической мысли народа, бороться с «темным царством».

На пьесах Островского, сильных большой жизненной правдой, получила свое сценическое воспитание блестящая плеяда русских актеров: М. Ермолова, П. Садовский, Федотова, Мартынов и др.

Композитор Римский-Корсаков с большой любовью работал над «Весенней сказкой» Островского — «Снегурочка». Его пленил этот подлинно поэтический шедевр. «Не было для меня лучшего поэтического сюжета, не было для меня лучших пьесы Островского. На этот же сюжет пишет свою оперу и второй крупный русский композитор Чайковский.

В пьесах много пословиц, поговорок, афористических выражений, мудрости целых поколений. Пословицами Островский пользуется и для названия пьес: «Божья игрушка, а мышке слезки», «Без вины виноватые», «Не все коту масленица», «Старый друг лучше новых двух» и др.

Это не только улучшало доходчивость пьес до массового зрителя, но и придавало им самобытный, народный колорит, чем очень дорожил автор.

Островский восставал против рабского подражания, против низкопоклонства перед иностранной драматургией.

Народный театр, созданию которого столько сил отдал Островский, противопоставлялся им театру заимствованному, чуждому русскому духу. В известной записке о русском национальном театре Островский, утверждая силу и преимущества русской национальной культуры в будущем, говорит: «Мы должны начинать сначала, должны начинать свою родную русскую школу, а не слепо идти за французскими образцами и писать по их шаблону разные тонкости, интересные только уже пресыщенному вкусу. ...зачем же нам успокаиваться на пошлостях, тешащих буржуазное безвкусие!».

Он зовет писателей «хорошо узнать народ, сойтись с ним докороче, сродниться», чтобы понять его нужды, помочь ему. Подчеркивая великую воспитательную миссию литературы, Островский на пушкинских

празднествах сказал: «Та литература хороша, от которой люди умнеют, очеловечиваются».

Сам Островский отвечал этим требованиям: он подходил к отражаемой им действительности с живым нравственным участием, с желанием содействовать развитию положительных ее сторон, как человек, смотрящий на вещи и расценивающий их с точки зрения той нормы, которая представляется единственно приемлемой.

Особенно ярко проявились самые передовые, глубоко прогрессивные устремления драматурга в драме «Гроза», величайшей победе его реализма. В «Грозе» взаимные отношения самодурства и безгласности доведены до самых трагических последствий. Власть денег, стремление к наживе, деспотизм и самодурство характеризует сильных «темного царства» Кабаниху, Дикого и др. Положительные герои бунтуют против общественной неправды, противопоставляют своекорыстному, сытому счастью высокие идеи справедливости, человеческие идеалы настоящих русских людей с горячим сердцем, честной душой, благородными стремлениями (Кулигин и др.).

Устремления Островского не теряют своей ценности и в наше время.

Островский дорог нам, потому что благодаря его творчеству мы не только осмысливаем прошлое нашей Родины. Его пьесы помогают нам лучше понимать жизнь современных буржуазных стран, этого злоепого «темного царства» нашего времени.

Творчество великого русского драматурга проникнуто ненавистью ко всем видам порабощения человека. Островский глубоко верил в силы народа, стремился пробудить в людях сознание собственного достоинства. Поэтому его произведения близки и дороги демократическим народам всех стран.

А. И. КУДИНОВА,
преподаватель литературы Карагандинской средней школы № 3.