

Великий русский драматург А. Н. Островский

К 125-летию со дня рождения

125 лет назад, 12 апреля 1823 г., в семье московского чиновника судебного ведомства Николая Федоровича Островского родился сын Александр, которого сегодня чувствует весь советский народ, как великого русского драматурга. В чем же состоит величие А. Н. Островского, чем заслужил он всенародную любовь и славу?

Творческий путь А. Н. Островского начинается с середины 40-х годов прошлого века «Записками замоскворецкого жителя» и продолжается 40 лет, заканчивается в 80 годах драмой «Не от мира сего». На протяжении 40 лет неустанного и плодотворного труда Островский создает около 50 пьес. Уже в 1882 году И. А. Гончаров писал в письме к нему: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один построили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться: театр Островского».

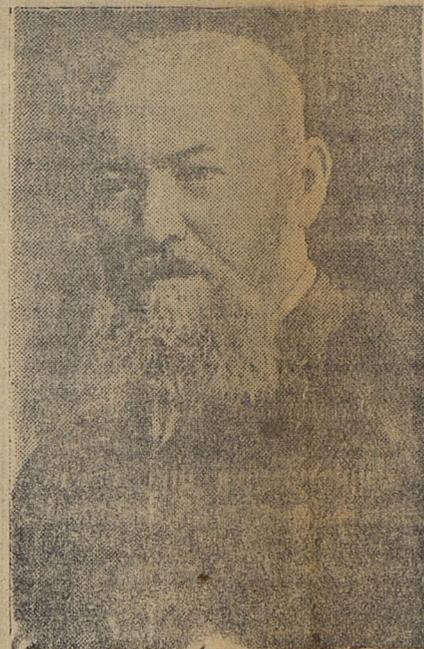
Свою первую комедию «Банкрот», переименованную позднее в «Свои люди — сочтемся», Островский написал еще при жизни В. Г. Белинского, страстные статьи которого, исполненные ненависти не только к крепостничеству, но и к капиталистическому гнету, с большим вниманием читал молодой Островский. Они

помогли писателю увидеть новую социальную силу — капитализм, формировавшуюся в недрах феодализма. Наследовав реалистический метод и обличительное направление «натуральной школы», Островский обратился к новому для нашей литературы герою. Если в комедиях Фонвизина, Грибоедова, Гоголя предметом обличительного изображения было дворянство и чиновничество, а тема купечества была лишь слегка намечена Гоголем, то Островский свои первые произведения целиком посвятил ей.

В центре комедии «Свои люди — сочтемся» стоит семья богатого купца — самодура Большова, с его приказчиком, а потом зятем Подхалюзиным. Характерной чертой всех их является жажда наживы, безудержное стремление к обогащению. Страсть к наживе заглушает все другие побуждения и чувства.

Большов, бесстыдно залезая в карман своих кредиторов, со своим зятем намерен еще поделиться на грабленным по принципу: «свои люди — сочтемся». Подхалюзин идет дальше Большова, он отвергает и этот принцип и, завладев имуществом Большова, безжалостно отправляет своего тестя в долговую тюрьму.

Огромной заслугой Островского явилось не только то, что он сумел увидеть характерные пороки представителей буржуазии, но и показать прямую связь самодурства и преступлений купечества с общественным строем России. Недаром эта первая



пьеса Островского подверглась запрещению, а сам драматург был отдан под негласный надзор полиции.

В 1856 году Островский выходит из состава редакции журнала «Москвитин» и сближается с редакцией журнала «Современник», во главе которого в это время стоял революционный демократ Чернышевский и в котором сотрудничал Добролюбов. Под их передовым идейным влиянием реалистический талант Островского приобретает большую глубину и силу. В его произведениях выступает беспощадная правда о самодурстве, деспотизме и невежестве купечества, о взяточничестве и преступлениях чиновников, об экономическом и моральном разложении дворянства. На грани 60-х годов талант Островского достигает расцвета. В это время он создает свою лучшую драму «Гроза». Деспотические владыки «темного

царства» Дикой и Кабаныха, опирающиеся на свое экономическое могущество, враждебны всему прогрессивному: науке, свободе, чести. Они коверкают жизнь зависимых от них людей, превращают их в нравственных уродов. Натуры прямые, честные, свободолюбивые, подобные Катерине, задыхаются в этом царстве лжи, стяжательства и насилия. Душевная драма Катерины глубоко социальна, она вырастает, как неизбежное следствие конфликта с бесчеловечными порядками «темного царства». Смерть Катерины — не акт бессилия воли, а вызов торжествующим силам тьмы. Физически Катерина гибнет, но моральная победа на ее стороне. Вызов, брошенный Катериной, невольно вызывает горячее сочувствие, преобладающее в огромную моральную силу. Недаром революционный демократ Добролюбов назвал обличительницу «лучом света в «темном царстве».

Пределы и глубина нарисованной Островским картины «темного царства» самодержавной России не исчерпываются образами купцов-самодуров. Уже в 50-х годах на этой картине появляются типические образы представителей осуждающего экономически и разлагающегося морально дворянства. Первым из них был образ Вихорева, пытающегося поправить свое экономическое положение женитьбой на куческой дочке («Не в свои сани не садись»).

В 1870 году Островский создает комедию «Бешеные деньги», в которой разоряющимся, осуждавшим духовно представителям дворянства Чебоксарову, Телятеву, Кучумову противопоставляется обожительный образ энергичного образованного капиталиста Васильюва.

Если тогда Островский видел в этих «цивилизованных рыцарях» не много положительных черт, то в конце 70-х годов он понял, что «мил-

лион» стал для них единственным богом, которому они верят и поклоняются. «Миллион» вытеснил из их душ понятие о чести, долге и любви. В 1879 г. Островский создает драму «Бесприданница», в которой показывает нам этого «цивилизованного» рыцаря «миллиона» Кнурова во всем его цинизме. В его представлении все продается: любовь, честь и совесть. Для него деньги могут служить оправданием любого безнравственного поступка.

Подвергнув беспощадной критике представителей различных слоев буржуазии и дворянства, Островский отдал все свое сочувствие угнетенным трудящимся — механику-самоучке Кулигину, мечтающему о том, чтобы дать работу всем, желающим трудиться («Гроза»), героическому защитнику Родины Минину («Козьма Захарыч Минин-Сухорук»), Катерине, протестующей против лжи, насилия и деспотизма владык «темного царства» («Гроза»).

Творчество Островского глубоко народно и по содержанию и по форме. Оно посвящено важнейшим общественным проблемам своего времени. Народ навсегда принял его в арсенал своего культурного богатства. Оно не только служит целям познания условий тогдашней жизни и быта и разоблачает пороки дворянства и буржуазии, но и дает возможность правильно разобраться в некоторых современных явлениях. Помогает узнать в современных деталях империалистической буржуазии, готовой ради своей наживы на любые преступления, подлоги, массовые убийства, во всех этих форрестолах, даллесах, мооках и им подобных, духовных родственников Подхалюзина, Кабанова, Кнурова.

В. ПРОКШИИ.

Ст. преподаватель Башкирского педагогического института.

11 APR 1948

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

г. Уфа