

Великий русский драматург

К 125-летию со дня рождения
А. Н. Островского

★

Островский вошел в историю русской литературы как гневный обличитель «темного царства» старой России — царства пачивы, чудовищного произвола, дикого насилия над человеческой личностью. С огромной художественной силой показывает драматург мир хищников капиталистического общества.

Сила произведений Островского — в их большой художественной правде, в типичности и реалистичности созданных им образов.

Александр Николаевич Островский (родился 12 апреля 1823 г.) провел свое детство в Замоскворечье — в купеческом районе старой Москвы. Он своими глазами видел быт и нравы купечества, все огривательные стороны мира купеческих особняков и их обитателей. Впоследствии он служил в так называемом «совестном суде», а затем — в канцелярии коммерческого суда. В первом из них разбирались главным образом дела купцов и мещан, во втором — дела о злостных банкротствах, о мошеннических проделках и махинациях. Перед взором драматурга вереницей проходили нечистоплотные дельцы, халуги, скаатели «бешеных денег». Работа в этих учреждениях обогатила Островского огромным зап-



сом наблюдений, помогла ему во всех тонкостях изучать мир Диких и Кабаних, Куропетовых и Мурзавецких, Подхалюзных и Коршуновых — всех этих больших и маленьких хищников.

Обличительный характер творчества драматурга сказался уже в первом его произведении — в комедии «Свои люди — сочтемся», опубликованной в 1850 году. В ней выведен тип купца-самоура, готового в погоне за пачивой на любые темные де-

ла. Появление пьесы вызвало большой шум. Купечество встретило ее в штыки. Николай I наложил на пьесу резолюцию: «Напрасно напечатано, играть же запретить». Островского обвинили в политической неблагонадежности, отдали под негласный надзор полиции, вынудили уйти в отставку с государственной службы.

Так творческий путь драматурга с самого начала был усыпан терниями и шипами. Но это не остановило Островского. В каждом своем новом произведении он со страстью и гневом обрушивается на все, что принижало и угнетало человека в царской России, клеймит ее крепостническо-капиталистические порядки.

Но в «темном царстве» драматург видел и светлые лучи. Он видел и чувствовал стремление народа к правде и свободе, как все больше и больше нарастает в нем дух сопротивления, дух борьбы за свое освобождение. Драматург глубоко сочувствовал этим устремлениям и служил им всей силой своего огромного таланта. В его произведениях мы видим образы честных, твердых духом русских людей, смело вступающих на путь борьбы с окружающей средой, неисполненных искренней и глубокой любви к своей Родине. Звериному царству Диких и Кабаних Островский противопоставляет светлые образы механика Кулигина («Гроза»), Несчастливцева («Лес»), студента Мелузова («Таланты и поклонники»), благородные типы русских женщин (Надя из «Воспитанницы», Катерина из «Грозы», Лариса из «Бесприданницы»), смело и ре-

шительно поднимавших голос протеста против власти самодуров. Яркими и сочными красками рисует великий драматург все душевное богатство русского человека, русского народа, его мужество и силу.

Неизмеримо велики заслуги А. Н. Островского в создании русского реалистического театра. До Островского репертуар театров состоял главным образом из малохудожественных, бездарных мелодрам, трескучих и бессодержательных водевилей, переводных и самодельных пьес, далеких от действительности и искажающих ее. Появление пьес Островского, проникнутых подлинной правдой жизни, доступных и понятных широким массам, отвечающих стремлениям народа, боровшегося за свое освобождение, оказало огромное влияние на развитие нашей драматургии.

Все творчество А. П. Островского неразрывно связано с жизнью русского народа. Передовой демократический писатель посвятил свой огромный талант борьбе с темными силами царской России. Знакомая с произведениями великого драматурга, советская молодежь будет еще глубже и пла-

тнее любить нашу светлую действительность, нашу советскую Родину, еще отчетливее поймет все величие нашей победы над врагом, который намеревался вернуть нашу страну в «темное царство» прошлого.

И. ЛЕВИН.

„Ленинская смена“ стр. 3

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

Алма-Ата

11 АПР. 1948