

Великий русский драматург

(К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского)

„Для того, чтобы быть народным писателем, мало одной любви к Родине... надо еще знать хорошо свой народ, сойтись с ним покороче, сродниться“.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

«О как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!» — восклицал Белинский в своих «Литературных мечтаниях». Эта страстная мечта великого критика нашла прекрасное осуществление в творческой деятельности Александра Николаевича Островского, так много сделавшего для создания нашей русской драматургии и театра.

Великий драматург, родившийся 12 апреля 1823 г. в Москве в семье мелкого служащего, с ранних лет воспитывался на произведениях Белинского, Пушкина, Грибоедова и Гоголя. Изумительная игра гениальных русских артистов Мочалова и Щепкина пробудила в нем неугасимую любовь к театру. Учеба в Московском университете с его студенческими кружками, выражавшими настроения передовой молодежи той эпохи, во многом определила прогрессивные взгляды писателя. Жизнь в Замоскворечье, служба мелким канцеляристом в совестном и коммерческом судах дали ему много фактических материалов о жизни и нравах купцов-самодуров, чиновников-взяточников, злых банкротов, которых он так замечательно изобразил впоследствии в своих произведениях.

Островский решительно выступил против классицизма и мелодраматического романтизма тогдашнего театра. Своим творчеством он продолжал и развивал реалистические традиции, заложенные в бессмертных произведениях Фонвизина, Грибоедова, Пушкина и Гоголя, приблизил драматургию и театр к действительности, показал на сцене подлинную жизнь.

В 1847 г. был опубликован очерк Островского «Записки замоскворецкого жителя» и драматические зарисовки «Картины семейного счастья» — первые наброски пьесы «Свои люди — сочтемся», законченной в 1849 г.

Драматург широко показал на сцене мир купцов-самодуров с их безудержной жаждой накопления, эгоизмом, подавляющими в них все человеческие чувства, толкающими их на мошенничество, плутовство и обман. Он разоблачает отсутствие моральных устоев в купеческой среде, тупое самодурство и невежество. Купец Большов обманывает своих кредиторов, а его богатство присваивает его родная дочь Липочка с приказчиком Подхалиозиным.

Островский стремится выйти за рамки описания купеческой среды: он хочет шире показать чиновничество и дворянство, дореформенную крепостническую Россию.

В пьесе «Доходное место» он резко разоблачает нравы и быт бюрократии. Показывая взяточничество и произвол чиновников, драматург считает главной причиной этого не личные качества чиновников, а всю систему общественного устройства того времени. Таким образом, здесь не просто обличительство, а критика и разоблачение всей бюрократической машины царской России. В этом Островский близок к великому нашему сатирику Салтыкову-Щедрину. Пьеса была запрещена цензурой. Этой же теме посвящены «Воспитанница» и «Не сошлись характерами». «Воспитанница» была запрещена к постановке потому, что шеф корпуса жандармов Потапов увидел в ней «насмешку и издевательство над дворянством».

Вершиной драматургического мастерства писателя является его бессмертная драма «Гроза», в которой ярко показана не-



совместимость глубокого человеческого чувства с моралью и законами эксплуататорского мира. В 60-е годы вопрос о женском равноправии занимал большое место в общественной жизни нашей страны. Островский рассматривает его в тесной связи с общественным устройством, с критикой устоев «темного царства». Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» дал исчерпывающий разбор «Грозы», особенно ее главной героини — Катерины. Имена деспотов самодуров — Кабанихи и Дикого — стали нарицательными.

Островский создает несколько пьес на исторические темы: «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева», «Воевода, или сон на Волге». В них ярко выражена любовь автора к своему народу. Козьма Минин показан пламенным патриотом, подлинным народным вождем, вышедшим из народных масс. Василий Шуйский — двуличный интриган, готовый как и многие другие представители феодальной верхушки, продать интересы родины. Самозванец авантюрист, изменник и предатель. Народ — подлинный защитник родины и патриот.

После закрытия царским правительством «Современника» Островский активно сотрудничает в новом журнале Некрасова «Отечественные записки».

В последний период творческой деятельности Островский создает пьесы, в которых страстно разоблачает хищничество, лицемерие буржуазии и ее мораль, гневно протестует против власти денег. В «Горючем сердце» показаны купец Курслепов и богатый подрядчик Хлынов, безобразничающие и спившиеся до отупения. В «Бесприданнице» мы видим Кнурова и Паратова, их хищные звериные инстинкты. Васильков («Вешенные деньги») — типичный буржуазный делец, покупающий за деньги все, даже семью.

В ряде пьес показано пореформенное дворянство во всей его неприглядности («Лес», «Волки и овцы»).

Островский создал много образов и положительных героев: обычно бедных, скромных и честных тружеников, которым он отдает свои симпатии. Таков Оброшмов в комедии «Шутники», забытый бедняк, нашедший в себе силы дать

отпор богатому купцу, оскорбившему его дочь. Запоминается Платон из пьесы «Правда хорошо, а счастье лучше», отказавшийся «торговать совестью». Студент Мелузов («Таланты и поклонники») выше всего ставит труд, работу на пользу людей. Он заявляет: «Мы хотим честную трудовую жизнь вести». С любовью показан в «Грозе» талантливый самоучка-изобретатель Кулигин. Жадов в «Доходном месте», Досужев в «Тяжелых днях», передовые интеллигенты Шаблов в «Поздней любви» и Каптелов в «Трудовом хлебе». Драматург с большой симпатией обрисовал целую галерею актеров в «Лесе», «Талантах и поклонниках», в «Без вины виноватые».

Островский создал 47 пьес, явившихся ценнейшим вкладом в золотой фонд нашей драматургии, прочно укрепили реалистическое направление в нашем театре. Его произведения Добролюбов назвал «пьесами жизни».

Произведения Островского глубокого народны. Это выражается в стремлении автора к жизненной правде, в гневном протесте против угнетения и произвола, в страстном призыве к труду и человечности, в глубокой вере в могучие силы нашего великого народа и его прекрасное светлое будущее, в богатом использовании народной поэзии.

Многие произведения озаглавлены пословицами и поговорками, выражающими народную мудрость: «Не в свои сани не садись», «Не все коту масленица», «Счастье хорошо, а правда лучше», «Бедность не порок» и др. В текстах пьес много пословиц и поговорок. «Снегурочка» целиком построена на фольклорном материале.

Творческая деятельность драматурга тесно была связана с Московским Малым академическим театром. На его пьесы оформились и выросли многие замечательные русские актеры: П. М. и М. П. Садовские, Мартынов, Косицкая, Линская, О. О. Садовская, Федотова, Ермолова и др.

Островский мечтал создать народный русский театр, усиленно хлопотал об этом, пытаясь преодолеть сопротивление реакционных правящих кругов. Он организовал в 1859 г. «Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым», затем «Артистический кружок» и, наконец, «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов», был заведующим репертуарной частью московских театров.

Царское правительство относилось враждебно и с пренебрежением к Островскому, он часто терпел нужду, ему даже отказали в назначении пенсии.

Завтра исполняется 125 лет со дня рождения великого русского драматурга. Бессмертные произведения Островского занимают почетное место в репертуаре наших советских театров, многие из них стали достоянием кино.

Великий драматург всю жизнь стремился создать народный театр, но это осуществилось только в нашу советскую эпоху. Произведения Островского переведены на языки народов СССР, на них учатся драматургическому мастерству наши писатели и артисты. Советский народ глубоко чтит светлую память Островского, изумительного мастера театрального искусства, прекрасного знатока нашего великого языка, писателя гуманиста и патриота.

Б. ЕВРОПЕЙЦЕВ.

ст. преподаватель Кустанайского учительского института.