

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

# Великий русский драматург

## Возрожденная молодость

Александр Николаевич Островский всю свою жизнь посвятил упорному труду на пользу своему народу и родной сцене.

В письме к Островскому в 1882 году, П. А. Гончаров замечательно определил творческое значение великого драматурга: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одни достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться театр Островского».

Творческая судьба Островского неразрывно связана с историей старейшего русского театра — Московского Малого. Для своих драм и комедий Островский нашел в труппе Малого театра выдающихся исполнителей и исполнительниц и прежде всего такого толкового актера-реалиста, как Плов Садовский — одного из лучших русских художников сцены середины и конца XIX века. И кроме Садовского можно было бы привести ряд крупнейших артистических имен не только в Москве, но и в Петербурге, не только в столицах, но и в провинции, где творчество неразрывно связано с драматургией Островского. Мария Ермолова, Гликерия Федотова, Мария Савина, Вера Комиссаржевская, Александр Мартынов, Владимир Давыдов, Константин Варламов, Ленский, Рыбаков, Михаил и Ольга Саловские — всех не перечислишь.

Но при всем громадном значении Островского-драматурга, после его смерти произошло странное и прискорбное явление. Островский стал ставиться значительно меньше и спектакли становились все более слабыми и малолитературными. Одна из старейших русских артисток Евдокия Дмитриевна Турчанинова, и поныне украшающая сцену Малого театра, свидетельствует: «В 1900 годах Островский как-то перестал интересовать публику. Его заиграли в устаревших небрежных постановках. Даже актеры как-будто охладели к его пьесам, не вида интереса со стороны зрителей».

Вторая молодость — так можно было бы назвать «сценическую» судьбу произведений Островского после Октября. И это также хорошо выразила Е. Д. Турчанинова, сравнивая дореволюционное прошлое и советское настоящее его пьес: «Теперь он покорил, заиграл новыми невиданными, не замеченными прежним зрителем, красками. Мы, актеры, в восторгом замечаем, какой отклик, какой огромный успех имеют пьесы Островского у нашего нового зрителя, как чутко распознает он замысел автора. Новый зритель вернул молодость Островскому».

Это явление возрождения Островского не случайно, ибо оно связано с тем глубоким уважением и той любовью, какие советская общественность, советский народ испытывают по отношению к лучшим представителям классического наследства

во всех областях литературы, театра, музыки, искусства.

И потому Островский по новому засиял на небосклоне советской культуры. Если мы обратимся к такому сухому свидетелю, как статистические цифры, то и они окажутся исключительно красноречивы. В 1916 году, в последнем дореволюционном году, пьесы Островского шли 2.195 раз, а в 1940 году на сценах только РСФСР (а не всего СССР) — 10.415. Кроме того, Островский шел на языках многих и многих народов, населяющих великий Советский Союз. Островского играют в наши дни и на армянском и на грузинском языке, на языках народов Средней Азии, в Белоруссии, в республиках Прибалтики. Островского играют в театрах профессиональных и самодеятельных, в театрах для взрослых и юных зрителей.

Не прерывался интерес к Островскому и в годы Отечественной войны. Несмотря на трудности военного времени, в театрах РСФСР в 1942 году было сделано 128 новых постановок 30 пьес Островского, в 1943 году еще 296 новых постановок 30 пьес, в 1944 году уже 438 постановок 36 пьес, а в 1945 году — 460 постановок, что уже значительно превзошло довоенное число ежегодных новых постановок Островского, достигавшее внушительной цифры 300. С пьесами Островского выехали на фронт в боях театральные бригады и здесь, среди боевой обстановки, в недолгие часы затишья, защитники Родины с неослабным вниманием следили за исполнением трогательной драмы «Без вины виноватые», за сочной «купецской» комедией «Не все коту масленица».

Сочинения Островского за годы советской власти множество раз издавались и переиздавались и в виде отдельных пьес и в компактных однотомниках. Только что вышел новый однотомник тиражом в четверть миллиона. Переводы Островского стали обязательной частью издательских планов во всех республиках СССР. Русский драматург в наши дни воистину стал драматургом многонациональным. И его пьесы можно видеть не только в столицах союзных республик, но и в малых республиканских городах и поселках, в колхозных театрах и в заводских клубах.

За годы советской власти день рождения Островского дважды отмечается большими юбилейными торжествами. В 1923 году широко и празднично было отмечено столетие рождения Островского. Ныне, в 1948 году, торжественно отмечается 125-летие.

И одним из чудеснейших свидетельств любви советских людей к Островскому останется на вечные времена великолепный памятник Островскому, воздвигнутый Советским правительством в связи со столетним юбилеем.

Десятки тысяч людей проходят мимо него и много ласковых и благодарных взглядов останавливаются на знакомых чертах великого писателя.

Н. ВОЛКОВ.

### Произведения А. Н. Островского на литовском языке

Издательство, художественной литературы Литовской ССР выпустило к 125-летию со дня рождения А. Н. Островского избранные произведения классика русской драматургии.

В сборник вошли переведенные на литовский язык пьесы А. Н. Островского «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Светит, а не греет» и «Без вины виноватые».



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

## Обличитель „темного царства“

125-летний юбилей со дня рождения А. Н. Островского — большой праздник многомиллионного советского зрителя, гордо любящего и чтящего великого русского драматурга.

Советский зритель полюбил Островского не только за его незабываемые художественные образы и чарующий, меткий язык. Он полюбил и оценил его, как смелого и страстного обличителя порочных нравов дореволюционной купеческой и помещичьей чиновничьей России, этого «темного царства» взяточников и казнокрадов, самодуров и мралобесов, крепостников и преступников, где не было места честному человеку.

Для нас, актеров советской страны, навеки освобожденных от «темного царства», Островский особенно дорог еще и потому, что он смело выступил на защиту бесправных и гонимых в его время актеров. Этой теме посвящены такие замечательные пьесы, как «Без вины виноватые», «Лес», «Таланты и поклонники». В пьесе «Лес» трагик Несчастливцев в ответ на презрительное замечание помещицы Гурмыжской — «комедианты!» гордо провозгласил: «Нет, мы благородные артисты, а комедианты — это вы!».

Островский — могучий обличитель «темного царства», навлек на себя внев 3-го жандармского отделения. Многие его пьесы не были допущены к постановке. Так, например, пьеса «Воспитанница» вызвала чрезвычайно резкую оценку жандармского отделения. В ней усмотрели «враждебное направление», автора обвинили в «насмешке и издевательстве над дворянством, освободившим крестьян». Когда

начальнику 3-го отделения генералу Потапову пытались доказать, что в комедии не задеты «ни крестьянский вопрос, ни благородные чувства дворян», Потапов ответил: «Конечно, ничего прямо не говорится, но мы не так просты, чтобы не уметь читать между строк».

Островский — любимейший драматург советских актеров. В репертуаре Вильнюсского русского драматического театра он занимал и занимает свое почетное место. Достаточно сказать, что из 9 спектаклей, поставленных театром за все время своего существования, 3 пьесы принадлежат перу Островского. Это — «Без вины виноватые», «Не все коту масленица», «Доходное место». Сейчас театр готовит к постановке новый спектакль — «Не было ни грома, да вдруг алтын». В этой замечательной комедии Островский изображает дореформенную Россию Николая Палкина. В пьесе с большой силой звучит тема социальной несправедливости — тема о напрасно забытых живых. В этом произведении Островский разоблачает царское самодержавие — этот истинный оплот «темного царства», калечащее, уродующее, губящее людей. Театр всей своей работой стремится реалистически воплотить в спектакле это глубокое идейное содержание пьесы.

Творчество великого русского драматурга А. Н. Островского не только обогащает знание прошлого, оно помогает лучше оценить наше замечательное настоящее и активно строить светлое будущее.

Вл. ПУХОВ,  
артист Вильнюсского  
русского драмтеатра.

## Художник-реалист

Островский создал эпоху в истории русского театра. Самобытные, оригинальные произведения Островского до сих пор сохраняют все свое значение. Его пьесы пользуются неизменной любовью советского зрителя, служат источником вдохновения для всех русских в мире театра и драматургии.

Островский занимает совершенно особенное место в русской классической литературе. В то время, как у его литературных предшественников — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, у его современников — Тургенева и Толстого драматургические произведения составляли только часть их творчества, Островский всего себя посвятил драматургии. Один из основоположников русского народного театра, он занимает почетное место в славленном ряду величайших драматургов мира — Шекспира, Лопе де Вега, Гольдони, Мольера.

Такая приверженность к драматургической форме не могла не отразиться на ее совершенствовании. Драматургия Островского покрывает широтой социальных обобщений, глубоким проникновением в психологию действующих лиц, отличается подлинной народностью, реалистическим изображением типических явлений жизни, полновечным, ярким, красочным, строго индивидуализированным языком персонажей.

Великий Островский, создав народный русский театр, создал по существу и русскую театральную школу. Волков, Яглов, Сосянский, Коротыгин и Мочалов заложили основы того реалистического мастерства, которое расцвело на плодородной почве драматургии Островского в лице замечательных русских актеров Садовского, Шумского, Федотовой, Ермоловой, Савиной, Давыдова, Варламова, Самойлова и других.

Как реалы, бросившись в море, выйти из него сухим, так нельзя, соприкоснувшись с драматургией Островского, не стать его горячим поклонником, страстным последователем на всю жизнь. Наш литовский театр рожден русским театром, театром Островского. История пятидесятилетия литовского театра, исполняющегося в будущем году, говорит об этом ясно и определенно.

В конце XIX столетия литовская интеллигенция, организуя первые любительские театры, устраивала их по русским образцам, ибо большинство участников этих самодеятельных театров училось и работало в России — в Москве и в Петербурге.

В 1899 году в Паланге была сыграна впервые комедия Кетуракаса «Америка в бане», написанная под непосредственным влиянием замечательных комедий Островского.

Со дня постановки этого спектакля начинается история литовского театра. В 1919 году, когда в буржуазной Литве создавался первый профессиональный театр, все его руководители — Гайнский, Вайткус, Суткус, Осека-Жиданискис и другие были учениками русских драматургических и театральных школ — школы Островского и Щепкина. Заветы этих корифеев театрального искусства бережно восприняты литовским театром, хранятся им, как лучшая традиция.

И если, несмотря лишь на четырехлетний период жизни литовского советского театра, Вильнюсский театр удостоился Сталинской премии за постановку пьесы М. Горького «Враги» — то это является лучшим доказательством нашего полного творческого сродства с театром великого русского народа, нашего проникновения драматургией Островского.

Заправил буржуазной Литвы не любил Островского. В капиталистическом мире, где продолжали существовать «волки и овцы», где шла бесперывная борьба за «доходное место», где «бедные новости» и «бесприданницы» продолжали продавать себя, как и во времена Островского, где «трудоу хлеб» все труднее доставался людям, где «пущина» все сильнее засасывала безработных, гневный голос обличителя пороков «темного царства» был страшен и ненавистен угнетателям народа. Буржуазия видела в Островском могучего разоблачителя разлагающейся буржуазной культуры Запады, которую сметовоская клика в течение многих лет пыталась насадить в литовском крае. Только пьеса «Доходное место» вошла в репертуар литовского буржуазного театра, но это было уже на заре новой Литвы.

125-летие со дня рождения великого русского драматурга торжественно отмечает весь многомиллионный советский народ и вместе со всеми трудящимися празднует его и Советская Литва. Мы всегда помним, что Островскому мы обязаны многими нашими успехами на фронте искусства.

В ознаменование славного юбилея республиканский театр в Вильнюсе ставит бессмертную пьесу великого драматурга «Лес», Каунасский драмтеатр готовит к постановке «Волки и овцы», Тельшайский — «Воспитанницу».

Литовский театр, несмотря на ограничения, которые чинили ему буржуазные власти, всеми своими корнями был связан с театром Островского. И сегодня, когда впервые в истории Литвы театр поставлен на службу интересам народа, мы уверены овладеваем реалистическим искусством, одним из основоположников которого был великий Островский.

Б. ДАУГВЕТИС,  
заслуженный деятель искусств  
Литовской ССР,  
лауреат Сталинской премии.

### Юбилейные вечера в Вильнюсе

Трудящиеся столицы Литовской ССР широко отмечают 125-летний юбилей со дня рождения классика русской драматургии А. Н. Островского. На многих предпринятых и учрежденных состоялось вечера, посвященные А. Н. Островскому.

8 апреля была организована встреча артистов Вильнюсского государственного русского драматического театра с рабочими завода «Электрит».

9 апреля коллектив театра выступил с творческим отчетом перед рабочими фабрики «Спарта».

12 апреля в помещении театра состоится большая конференция зрителей. С докладом о творчестве А. Н. Островского выступит режиссер театра И. Лясунс. Будет показан спектакль Островского «Не все коту масленица».

В фойе открыта большая выставка, которая знакомит с работой артистов над образами драматургии Островского в МХАТе, Государственном Малом Академическом театре, а также в Вильнюсском государственном русском театре.

## Гордость нашего народа

Сто двадцать пять лет тому назад — 12 апреля 1823 года — родился в Москве один из замечательных русских писателей Александр Николаевич Островский. Всю свою жизнь провел он в родном городе и любил Москву, как сердце русского народа, как историческое средоточие его жизни, культуры и истории, как собирательницу многих братских племен в единое могущественное государство.

Биография Островского вся заключена в его деятельности драматурга, в его самоотверженной работе для русского театра. Эту работу Островский начал молодым человеком, с университетской скамьи: в 1846 году он написал первую свою комедию «Семейная картина» и продолжал писать для театра в течение сорока лет, вплоть до своей смерти — 1886 года. Такую полную преданность театру, такую непрерывную упорную работу для него, как у Островского, можно встретить только в биографиях Шекспира и Мольера.

Еще в 1869 году, подводя итог своему труду, Островский с законной гордостью говорил: «Я написал более 30 пьес — целый народный театр». К концу жизни Островского (1886 г.) итог этот еще увеличился: он оставил 47 пьес оригинальных; несколько пьес, написанных в сотрудничестве с молодыми драматургами; три либретто для опер Чайковского, Серова и др.; немало замечательных статей и глубоко продуманных проектов на темы об устройстве народного театра, о воспитании актеров и множестве писем, отзывающихся на неотложные нужды русского театра.

Русский народный драматург живо интересовался деятельностью украинских

драматургов. Островский хорошо был знаком с пьесами И. П. Котляревского и Г. Ф. Квитка-Основьяненко. Дранию последнюю, первую драму украинского театра — «Широкая любовь» — Островский перевел на русский язык, как только она, после смерти автора, появилась в печати под названием «Истинная любовь», или «Милый дорожке счастья», эта пьеса шла в Москве, в Купеческом клубе, за год до того, как первая пьеса, из числа написанных Островским, появилась на сцене («Не в свои сани не садись», 1853).

В своих «сценах», комедиях, драмах и драматических хрониках Островский вывел свыше полутысячи действующих лиц, наделенных ярко очерченными характерами и темпераментами. Эти люди, взятые драматургом из разных эпох русской истории — от Ивана Грозного до Александра III, из разных классов — от высшей знати до крепостных слуг, — все говорят у Островского каждый своим особым, характерным для него языком, и в каждом из этих лиц, от дара до нищего, воплощены с удивительной верностью эпоха, класс, культурная среда, бытовой уклад, в которых проходит жизнь данного лица.

Если в своей поэтической сказке «Снегурочка» Островский на основании народных песен, поверий и обрядов воскрешает жизнь дохристианских, славянских наших пращуров, то в последних своих пьесах «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые» Островский с болью и горечью говорит о беспризорности русских талантов в условиях реакции 1880 годов, о трагедии артистов, принужденных, по его выражению, «театрять буржуазное

безвкусице», но в этих же пресмертных пьесах, рисуя с сарказмом фигуры из мира «негодяишников», Островский с любовью изображает студента Мелузова, одушевленное демократической верой «в возможность улучшить людей», артистку Кручинину, ставящую искусству задачи просветительного гуманизма.

В своих пьесах первого периода («Свои люди соштемся», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место» и др.) Островский, по определению Н. А. Добролюбова, изображал «темное царство» торговой буржуазии, хищного чиновничества и других эксплуататоров и поработителей трудовых масс. Видя в своих комедиях, по собственным словам, форму «суда над жизнью», Островский дал в них суровую обличительную картину русской действительности 1840—1850 годов. Художественной яркости этой картины соответствует ее покаянная значимость и глубина социального анализа.

«Драматические комедии и катастрофа в пьесах Островского», — утверждал Добролюбов, — происходят вследствие столкновения двух партий — старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных». В этом столкновении «двух партий» Островский всегда стоит на стороне «младших, бедных, безвольных» против «старших, богатых, своевольных». Островский, как драматург, гордо отыгравший на звание современной жизни, по словам Добролюбова, «служил отголоском стремлений, требующих лучшего устройства», т. е. стремлений передовой демократии, борющейся с самодержавно-дворянским строем царской России.

В 1860—1870 гг. Островский создал ряд замечательных больших комедий о втором «темном царстве» — дворянско-помещичьем. В этих комедиях («Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др.) Островский сатирически изображает экономическое оскужение и культурно-моральное разложение дворянства, изображая его реакционную сущность, как правящего класса, мечтающего о возврате крепостного права.

Многие образы у Островского в эту пору приобретают остро-сатирическое звучание, близкое к гневному смеху и едкой иронии беспощадной антидворянской и антибуржуазной сатиры Салтыкова-Щедрина.

И как раз в эту эпоху буржуазные критики объявляют о «конце Островского», самыми этими криками возмущая о том, что сатира Островского бьет не в бровь, а прямо в глаз тех, против кого она направлена.

Но Островский в своих пьесах не только обличитель и сатирик, действующий рука об руку с Салтыковым и усердно сотрудничавший в «Современнике» и «Отечественных записках», журналах Некрасова и Салтыкова, Островский — драматург, прекрасный летописец, под чьим поэтическим пером оживает прошлое великого народа.

В своих драматических хрониках из эпохи смутного времени, в таких пьесах, как «Воевода», «Сцены народной жизни XVII века», Островский с большой исторической правдой и поэтической силой изображает борьбу русского народа с его внутренними и внешними врагами, его героический труд в истории. Любимым героем Островского является Минин, борец за народное счастье, освободитель Москвы от западных интервентов и от изменников из высших

классов. Минину посвятил Островский одну из лучших своих «драматических хроник», напечатанную в «Современнике» Некрасова и Чернышевского. В ряде своих пьес («Бедность не порок», «Гроза», «Трудовой хлеб» и др.) Островский с любовью выводит героев своего «светлого царства», вышедших из глубины народа. Создает светлые образы людей честного труда, душевной чистоты, творческой мысли, высоких гражданских убеждений и живого патриотизма, Островский выполнял ответственную творческую задачу: «Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене; драматург ставил себе целью, по его словам, показать «хорошее» и «высокое», что есть в русском народе, — и создал ряд правдивых и привлекательных образов, о каждом из которых можно, как о Катерине в «Грозе», сказать: «Луч света в темном царстве». Целый ряд пьес Островского — «Горькое сердце», «Поздняя любовь», «Бесприданница», «Последняя жертва» и др. — представляет собой глубоко волнующие главы из одушевленной повести о тяжелом жизненном жребии и о высоком душевном строе русской женщины, о ее беззаветной любви и самоотверженном подвиге.

Произведения Островского, как подлинное народное драматургическое творчество, тесно связаны с жизнью русского народа. Они народны в глубоком значении слова: в них трепещет любовь ко всему истинно человеческому, что есть в русском народе, в них слышится сочувственный отклик на его лучшие надежды и устремления.

«Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы», — писал Островский за пять лет до своей смерти. — Всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы

и комедии — для всего народа... История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; также произведения со временем делаются поистине народными и ценными для других народов, а, наконец, и для всего света». Таковы произведения самого Островского.

Островский всю жизнь писал для народного зрителя из широких трудовых масс, но встретился с этим народным зрителем лицом к лицу лишь тогда, когда Великая Октябрьская социалистическая революция распахнула перед этим зрителем двери всех театров. Пьесы Островского имели и имеют неслыханный успех в советском театре.

Островский стал любимейшим драматургом нового зрителя — рабочего и колхозника. Только в советском театре во всю силу раскрылась подлинная глубина, истинная народность и высокая человечность творчества Островского.

Великий социальный оптимизм Островского, его искренний демократизм, его вера в творческие силы и будущее народа, его высокий гуманизм привлекли к русскому драматургу горячую любовь зрителей и актеров братских народностей и республик.

Великий русский народный драматург стал в советские годы общенародным драматургом всей братской семьи народов, сплоченных в великий Союз Советских Социалистических Республик.

С. ДУРЫЛИН,  
профессор, доктор филологических наук.