

# Великий русский драматург

(К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского).

Как большой праздник, отмечает сегодня советская общественность юбилей величайшего русского драматурга Александра Николаевича Островского. И это не случайно. Значение творчества А. Н. Островского для нашей культуры огромно. Еще в 1882 году, приветствуя драматурга в связи с 35-летием его деятельности, писатель И. А. Гончаров писал:

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

И действительно А. Н. Островский посвятил свою жизнь созданию народного русского театра. До него на русской сцене в основном шли переводные пьесы. Островский, опираясь на традиции Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, создал национальный репертуар для русского театра и сделал его доступным для широких слоев народа. Им написано 47 оригинальных пьес. Кроме того, он обогатил русскую драматургию переводами сочинений Гольдони, Шекспира, Сервантеса, Теренция и др.

Творчество Островского значительно и тем, что на его пьесах воспиталось целое поколение выдаю-



щихся русских актеров, начиная от Прова Садовского, Мартынова, Стрепетовой, Ермоловой и кончая крупнейшими нашими, советскими артистами.

Увлечение Островского литературой и театром началось очень рано. Еще будучи гимназистом, он страстно любил бывать на спектак-

лях Московского малого театра и сам задумал стать в будущем драматургом.

Первые печатные произведения Островского появились в 1847 году в газете «Московский городской листок». Это были «Сцены из комедии «Несостоятельный должник», вошедшие впоследствии в комедию «Свои люди — сочтемся», «Картины семейного счастья» и беллетристический очерк «Записки замоскворецкого жителя». Опубликованные вещи принесли автору большую известность. Молодого драматурга поздравляли литераторы, артисты, видные деятели культуры и искусства. С похвалой отозвался о таланте Островского и Гоголь, который писал: «Самое главное, что есть талант, а он везде слышен...».

Необычайный успех произведений Островского не был случайным. Уже в первой комедии со всей силой раскрылся его замечательный талант, как художника-реалиста. Тщательно, до мельчайших подробностей изучив быт и нравы русского купечества, он сумел их правдиво и ярко передать в своем творчестве. Как живые предстают перед нами в комедии «Свои люди — сочтемся» образы купца-самодура Большова, его запуганной, покорной жены. Аграфены Кондратьевны, искалеченной неправильным воспитанием дочери Липочки и плута-приказчика Подхалюзина.

Но Островский не был бесстрастным наблюдателем жизни. С глубокой, непримиримой ненавистью обличал он тогдашние общественные порядки, где процветали безудержный произвол, жестокость, обман и несправедливость. Он показал, как жажда ненависти, страсть к накоплению, став самоцелью, разрушали всякие нормальные человеческие отношения. Однако эти пороки, по мнению Островского, не являются чем-то врожденным, свойственным человеческой природе от природы. Они обусловлены помещичье-крепостническим укладом, являются неизбежным следствием эксплуатации человека человеком.

В середине 50-х годов Островский сближается с революционерами-демократами. С этих пор он преимущественно печатает свои пьесы в журналах «Современник» и «Отечественные записки», издаваемых Некрасовым и Салтыковым-Щедриным.

В 1856 году Островский издает свою комедию «Доходное место», где подвергает резкой критике тогдашний бюрократический строй с его чиновниками-взяточниками, подхалимами и карьеристами.

Одним из лучших творений этого периода является драма «Гроза» (1860 г.), в которой особенно сильно звучат передовые идеи великого драматурга. Островский понял, что человечность и правда не совместимы с звериными законами и деспотическими порядками капиталистического общества.

С исключительной остротой и выразительностью он показал, как

гибнут лучшие, светлые порывы человеческого души при столкновении со страшным миром Диких и Кабановых. Но в этой трагической гибели не чувствуется безнадежной тоски и бессилия. «Вооруженная единственно силою своего чувства, инстинктивным сознанием своего прямого, неотъемлемого права на жизнь, счастье и любовь», Катерина смело и решительно выступает против самодурства и произвола «темного царства». Вольнолюбивая и искренняя, она смерть предпочитает жизни в ненавистном ей окружении. «В Катерине, — пишет Добролюбов в знаменитой статье «Луч света в темном царстве», — видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина».

Этот протест против социальной несправедливости, надежда на торжество человечности и правды звучат и в других пьесах Островского. Носителями высоких, светлых идей являются молодой учитель Мелузов («Таланты и поклонники»), актер Несчастливцев («Лес»), приказчик Платон («Правда — хорошо, а счастье лучше»), Кручинина и Незнамов («Без вины виноватые»).

В 70—80-х годах тематика произведений Островского несколько меняется. Невежественных купцов-самодуров и патриархальных дворян сменяют представители нового класса — буржуазии, которая в ту пору занимает уже довольно солидное место в общественной жизни России. Но с приходом буржуазии

положение трудящегося народа не меняется. Внешне вылощенные и деликатные буржуа в душе остаются жестокими и бессердечными угнетателями. Под видом цивилизации и западно-европейской культуры они насаждают в России новые утонченные формы насилия и порабощения. Единственная страсть у этих людей — деньги. Ради наживы и накопления они творят самые страшные и подлые дела. И Островский с прежней силой ненависти бичует власть денег, власть собственности и капитала (пьесы «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва»). Симпатии автора всегда остаются на стороне униженных и обездоленных.

Творчество А. Н. Островского сыграло в свое время величайшую роль. Глубоко правдивые и народные по содержанию, написанные живым, разговорным языком, его пьесы будили в народе сознание собственного достоинства, воспитывали высокие моральные качества, веру в свои силы, учили критически осмысливать окружающую действительность.

Огромной популярностью и любовью они пользуются у советского народа. Об этом ярко свидетельствуют хотя бы такие факты, что произведения Островского переведены на 29 языков народов СССР, что в наших театрах идет 30 его пьес в 279 постановках, а лучшие из них, как «Гроза», «Бесприданница» и «Без вины виноватые», даже засняты на киноленту.