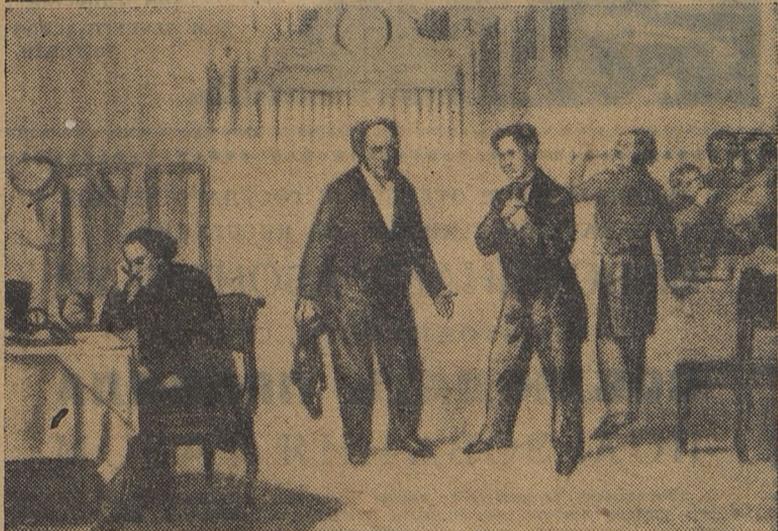


К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского



„ВЫ ОДИН достроили здание, в основание которого положили красугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после нас мы, русские, с гордостью можем сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского». Так писал в 1882 году И. А. Гончаров, приветствуя великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 35-летием его литературной деятельности. Эти слова служат отличным эпиграфом к выставке, посвященной творчеству А. Н. Островского, которая в ближайшие дни откроется в Государственном театральном музее.

А. Н. Островский написал первую пьесу «Свои люди — сочтемся» в 1849 году. Она была напечатана во второй мартовской книжке «Москвитянина», но царская цензура, усмотрев в пьесе критику социально-политического строя того времени, запретила ее постановку. На докладе цензора Николай I наложил резолюцию: «Совершенно справедливо, напрасно напечатана, играть же запретить».

Произведения А. Н. Островского впервые увидели свет рампы в 1853 году. В Московском Малом театре в бенефис артистки Никулиной-Косицкой была поставлена пьеса «Не в свои сани не садись». Примерно в это же время ее играли и в Александринском театре. Через несколько лет большую славу принесла драматургу его пьеса «Гроза». Обо всем этом рассказывают экспонаты, размещенные на первом щите выставки. Здесь мы видим эскизы к постановке «Грозы», зарисовки сцен первого спектакля, портреты Ф. Сметковой — первой исполнительницы роли Катерины.

В ряде пьес великий русский драматург подверг резкой критике всю систему русской дореформенной бюрократии, зло высмеял самодуров чиновников и дворян. Этой теме посвящен специальный выставочный щит, на котором рассказана история постановки «Доходное место», осуществленной в Малом театре в 1864 году с Провом Садовским в роли Юсова и Шумским в роли Жадова. Далее мы знакомимся с историческими хрониками Островского, которые он писал в течение ряда

лет. В центре выставочного щита изображены пародные сцены из пьесы «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», ряд эскизов к этой постановке. Много места отведено здесь материалам, рисующим постановку другой исторической хроники «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», осуществленной в Александринском театре.

В семидесятых годах А. Н. Островский вернулся к изображению современной ему действительности. Им были написаны пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес» и другие. Этим пьесам посвящен один из разделов выставки.

Большой интерес представляет на выставке щит, показывающий постановку пьес Островского на советской сцене. В одном только 1939 году было показано 12.900 спектаклей Островского, в то время как в 1903 году — 2.596.

Последний раздел выставки посвящен постановкам пьес Островского в национальных театрах и коллективах ленинградской художественной самодеятельности. В драматических кружках фабрики «Красное знамя», Дома культуры имени Капранова, Дома культуры имени И. И. Газа, клуба «Ленинский путь» завода «Красный химик» и многих других идут пьесы великого русского драматурга.

«Островский станет тем, кем он должен быть — общепародным» в самом широком смысле слова писателем — сказал Л. Н. Толстой в 1886 году. В стране социализма А. Н. Островский стал подлинно общепародным писателем. Это убедительно показано на выставке в Театральном музее, посвященной творчеству великого русского драматурга.

Д. ТАСИН

На снимках: сверху слева — старший научный сотрудник Театрального музея В. Полябинский и студент Художественного педагогического училища Е. Охварин монтируют выставку; справа — личные вещи А. Н. Островского — трость и собственноручно вырезанная им портретная рамка; внизу — рисунок, изображающий сцену из спектакля «Доходное место» в постановке Малого театра (1864 год)

Фото И. Шустера

9