

Рассказ современницы Островского

Это было в один из первых весенних воскресных дней. По улицам города мчался «ЗИС-101». В машине сидели три старейших деятеля русской сцены — народные артисты СССР В. Рыжова, Е. Турчанинова и Н. Яковлев. Они собрались вместе, чтобы посмотреть дом, в котором родился великий русский драматург А. Н. Островский, места в старом Замоскворечье, где он жил и бывал.

Путь лежал на Малую Ордынку, к дому во дворе церкви Покрова Богородицы, где 12 апреля 1823 года родился Островский. Потом они проехали по Большой и Малой Ордынке, осмотрели дорогие места, где бывал драматург. Трудно узнать сейчас старое Замоскворечье.

Свою поездку народные артисты закончили у «Дома Островского» — Государственного академического Малого театра, с которым связана вся их многолетняя творческая жизнь, на сцене которого ими созданы незабываемые образы в бессмертных пьесах драматурга.

Они играли почти во всех пьесах драматурга. В драматургических произведениях Островского, поставленных в Малом театре, дарование этих трех выдающихся артистов раскрылось во всей полноте, многогранности и силе. Вспомним Турчанинову в ролях Пелагеи Егоровны в «Бедность не порок» или Мавры Тарасовны в «Правда — хорошо, а счастье лучше». Ее мастерство всегда задушевно и необычайно искренно. Разве можно забыть яковлевского Василькова в «Бешеных деньгах», Силу Грознова в «Правда — хорошо, а счастье лучше», Мамаева в «На всякого мудреца довольно простоты»!

Четыре поколения артистов Бороздиных — Музилей — Рыжовых вот уже сто лет непрерывно работают на сцене Малого театра. Десятки лет назад впервые здесь выступила В. Н. Рыжова, дочь любимого артиста и большого друга Островского Н. И. Музиля.

«Наша семья, — рассказывает В. Н. Рыжова, — тесно была связана с семьей Островского. Бывало, отец день не придет к Александру Николаевичу, тут же присылается к нам няня драматурга Любовь Ивановна узнать, что случилось. Мне приходилось видеть Островского в повседневной жизни. Невозможно забыть его народный склад речи, меткое, сочное слово, лукаво-добродушный юмор, взгляд немного усталых, умных глаз.

Островский часто читал у нас в доме, в Кривоарбатском переулке, свои пьесы. Однажды он пришел познакомить отца с новым произведением — «Таланты и поклонники». Читал Островский замечательно. Каждое слово в душу западало, в каждой фразе чувствовалась глубокая любовь к русской жизни, русской речи. Особенно хорошо он читал женские роли.

Как-то в одной из бесед с отцом Островский рассказал о своей мечте — создать народный театр. И я счастлива, что живу в те дни, когда в стране все театры открыты для народа.

Этим словами Варвара Николаевна закончила свой небольшой рассказ. Наша беседа происходила после поездки в Замоскворечье в Малом театре, перед началом спектакля, в ее артистической комнате. Она играла в этот день Анфусу Тихоновну в «Волках и овцах», роль, которую исполняет непрерывно вот уже более тридцати лет. Посмотрев актрису в этой роли, невольно вспоминаешь слова, сказанные Островским об ее отце: «Какой тон у этого актера! Сама жизнь». Правда жизни, та правда, которой учил великий русский драматург, — вот что характеризует творчество Рыжовой и ее замечательных товарищей Турчанинову и Яковлева, неподражаемых исполнителей творений Островского.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: народные артисты СССР В. Н. РЫЖОВА, Е. Д. ТУРЧАНИНОВА и Н. К. ЯКОВЛЕВ у памятника А. Н. Островскому. Фото Ал. ЛЕСС.

