

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

## Художник-реалист

Творчество великого драматурга А. Н. Островского тесно связано с русским народом, с передовым революционно-демократическим движением. «История...» говорил Островский, — оставив названия великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, и наконец, для всего света».

В период расцвета своего дарования Островский был близок к революционно-демократическому кругу журнала «Современник», возглавляемому Чернышевским и Добролюбовым. Его связывали с демократами понимание социальных противоречий современного ему общества, сочувствие к простому народу, сатирический талант обличителя старого мира.

Чернышевский говорил, что вся передовая русская литература 40—50 годов развивалась под влиянием Гоголя, под знаменем сатиры. Островский хорошо понял это требование времени. Он обратился к своему народу с правдивым словом, показал ему истинный облик темного крепостнического царства. Художник-реалист остановил свое внимание на том, что было особенно ему хорошо знакомо — на купеческом мире Замоскворечья. Он показал этот мир так, что у зрителя не оставалось сомнения: перед ним был типичный уголок крепостнического строя.

«Свой люди — сочтемся» — такое название дал Островский своей первой пьесе. Все «свой люди» захвачены жаждой стяжательства и наживы. Его захвачен и богатый купец-самодур Большов, и его приказчик Подхалозин, и его дочь Лариска. Каждый старается оттолкнуть другого в яму, сесть на его место, разбогатеть. Большов обманывает кредиторов, его, в свою очередь, обманывает Подхалозин. Приказчик ведет тонкую игру, втирается в доверие к хозяйку и обирает его. Выигрывает более денег, чем проигрывает, лиризм.

Как заметил Добролюбов, Островский показывает своих героев с человеческой, а не с юридической стороны; сами по себе эти люди — не изверги, они не представляют собой нечто эссенциально пороков и злодейств; у них есть немало хороших черт. Но купеческая среда, с ее великими заботами, неказистая, изуродовала их. Драматург, таким образом, выступил не против отдельных недостатков существующего порядка, а против основ эксплуататорского строя в целом. Вот почему он так горячо был поддержан демократами, поддержан Добролюбовым.

Тема «темного царства» — ведущая в творчестве драматурга и он видит, как многого это царство. Тут образы купцов-самодуров, вроде Дикого («Гроза»), тут и представители разлагающегося дворянского класса вроде Гурмыжской («Лес»), Мухометовой («Волки и овцы»), тут и характерные типы русской буржуазии, как предприниматель Беркутов («Волки и овцы»), и т. д. За внешней помпезностью и пышностью Островский урывает блики купеческой жизни. Беркутов («Волки и овцы») кажется «честным, благородным человеком, а на поверку оказывается, что вся его честность есть лишь маска, тонкое эрехово бытие с притворством. Разоблачил помещика Муромцеву, которая собиралась женить своего племянника на богатой вдове Купавиной, чтобы присвоить ее капитал, Беркутов сам идет по пути соперника — женится на Купавиной, прибирает к рукам все ее богатство.

Реализм Островского сказывается не только в обличении старого мира, но и в том, что он увидел в нем слепящую беду, едва заметную, потом более яркую, сильнее лучи света, что он распылил силу и красоту русского народа. В 1859 году на сцене русского театра впервые была поставлена «Гроза». Дра-

матург опять перенес зрителя в «темное царство», но теперь на сцене были не коматы купеческого дома Большова, а берег Волги с ее волнующей шириной и простором. Это был русский пейзаж, столь дорогой Островскому. Светлые краски родной природы хорошо оттеняли мрачный колорит купеческого мира и в то же время гармонизовали с характером центрального персонажа пьесы — Катерины. В Катерине писатель отразил пробуждение к новой жизни силы русского народа, его жажду свободы и счастья. Героиня «Грозы» не хочет мириться с произволом и насильем. Она предпочитает смерть рабству и унижению.

Рядом с Катериной в «Грозе» дан образ механика-самоучки Кулигина, также олицетворяющего лучшие качества русского народа, его талантливость, его ум и благородство. Он гордо приветствует грозу, символизирующую общественные бури и потрясения.

«Ну, чего вы боитесь, скажите на милость! — обращается Кулигин к жителям Калинова. — Кажется генер травка, каждый цвет радуется, а мы прячемся, боимся, точно падают накой! Гроза убьет! Не гроза, а благодать! Да, благодать!».

Лучи света, надежды, загоревшиеся в «Грозе», не погасли и в других произведениях драматурга. В пьесах Островского 60—70 годов все чаще и чаще появляются светлые образы: Несчастливцев («Лес»), Пезнамов и Кручинина («Без вины виноватые») и другие. Правда, Несчастливцев и близкие к нему образы, созданные Островским, — не революционеры-демократы, не герои, каких мы видим в произведениях Чернышевского и Некрасова; но при всей ограниченности мировоззрения, их позиция прогрессивна, они выступают обличителями злого мира, горячими защитниками униженных и оскорбленных.

«Вот и давайте бороться», — говорит, обращаясь к своим противникам, умный и честный студент Мелузов («Таланты и поклонники»). — Вы свое дело делаете, а я буду свое, и посмотрим, кто скорее устоит».

Пройдет время — несчастливцы и мелузовы поймут, где настоящая дорога жизни и борьбы. Не случайно, традиции Островского продолжены последующими поколениями русских писателей. Голос Мелузова мы слышим в горячем призыве чеховских героев «Вишневого сада».

Утверждая передовые идеалы, Островский тем самым воспитывал в простом русском человеке веру в свои силы, моральную стойкость, чувство национальной гордости. Таких образов передовых, одаренных, близких к народу, часто вышедших из народа людей, не знала ни одна драматургия мира.

Все свое огромное дарование писатель отдает борьбе с «темным царством» большими и беркутовыми. Драматург страстно протестует против всякого угнетения и порабощения человека. Именно эта прогрессивная реалистическая позиция определяла жизненность и долговечность творчества Островского. Его пьесы имеют огромное значение и в наше время, когда идет борьба между силами прогресса и реакции, между теми, кто высоко ценит благородство и честность, свободу и счастье человека, и теми, кто достоинство человека измеряет наличием капитала, кто ради наживы и личных выгод готов ведро держать человека в рабстве.

Наследие Островского принадлежит нашему народу, принадлежит всему передовому человечеству. Мы гордимся, что на нашей освобожденной и преобразованной земле впервые осуществлены на деле идеалы великого русского драматурга, замечательного художника-реалиста.

**Р. ДОМБРОВСКИЙ.**  
Кандидат филологических наук.



«Литература...» говорил писатель И. А. Гончаров, обращаясь к А. Н. Островскому в день 35-летия его творческой деятельности, — вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр».

## Памяти А. Н. Островского

Общественность края широко отмечает 125-летие со дня рождения А. Н. Островского. В театрах Хабаровска, Комсомольска, Благовещенска, Николаевска, Магадана и других городов проводится декада, посвященная великому драматургу. Будут поставлены его лучшие пьесы: «Бесприданница», «Гроза», «Ее было ни гроша, да вдруг алтын», «Ее все коту масленица», «Женитьба Белугина».

Театры покажут некоторые из этих постановок на сцене заводских клубов. Перед началом спектаклей артисты и театральные критики выступят с кратким обзором творчества А. Н. Островского.

Во всех театрах состоится собрание — вечера памяти драматурга. Специальную программу подготовили артисты Хабаровской краевой филармонии.

В городских и сельских библиотеках устроены выставки, посвященные жизни и творчеству А. Н. Островского. Особое внимание уделяется показу его влияния на развитие русской драматургии. (КрайТАСС).

Краевая научная библиотека выпустила в свет брошюру «Александр Николаевич Островский». Брошюра открывается крат-

кой биографией великого русского драматурга, затем следует хроника его жизни и творчества. Помещен список материалов по изучению классического наследия писателя.

Специальный раздел брошюры рассказывает о том, как Владимир Ильич Ленин использовал образы из пьес А. Н. Островского в своих гениальных трудах.

Брошюра «Александр Николаевич Островский», выпущенная к 125-летию со дня рождения великого драматурга, представляет несомненный интерес для читателей. (КрайТАСС).

В Ульчанском районе проводится вечера в связи с 125-летием со дня рождения А. Н. Островского. Преподаватели литературы Ульчанской, Богородской, Марининской и Софийской средних школ выступили с докладами о творчестве великого русского драматурга. 11-го апреля в районном центре состоится литературный вечер учащихся средней школы, посвященный жизни и творчеству писателя. Драматический кружок Богородского дома культуры покажет комедию А. Н. Островского «Ее все коту масленица». (КрайТАСС).

## „Бесприданница“

ПОСТАНОВКА ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

В краевом театре драмы сейчас идет одна из лучших пьес Островского — «Бесприданница». Она занимает особое место в творчестве драматурга. Островский работал над ней с величайшим упорством и вдохновением. «Все мое внимание и все мои силы», — писал он в письме актеру Бурлину, — устремлены на следующую большую пьесу, которая задумана больше года тому назад, и над которой я беспрерывно работаю. Я думаю кончить ее в этом году и постараюсь отделать самые тщательными образом, потому что это будет сокровище мое оригинальное произведение Островского, этого замечательного реалиста, тонкого психолога, великодушного мастера сюжета и слова, всегда привлекал к себе образы людей простых и сильных, — сильных своим внутренним благородством, своими порывами к свету, к правде. Им противостоят «темное царство», где безраздельно властвуют помещики и кушачи — жадные и тупые «хозяева жизни».

Надежды честных и гордых людей, выветренных в пьесах Островского, обычно терпят крушение. Сами они нередко становятся жертвами произвола, даже гибнут. По их стремления, поступки, сама их смерть в «темном царстве» сверкает они, заставляя людей задумываться, вызывая протест против общественного зла, против власти жестоких самодуров.

Эта заветная тема Островского получила в «Бесприданнице» свое наиболее полное выражение.

Как же наш молодой театр, настойчиво преодолевающий трудности становления и роста, сумел воплотить на сцене творческие замыслы драматурга? Как воссоздалось об богатейшим материалом пьесы?

Прежде дни премьеры. Постановка уже двадцать пятый по счету спектакль. Время показало, что спектакль «Бесприданница» занял свое место среди лучших постановок театра.

События пьесы развиваются вокруг судьбы главной героини произведения — Ларисы. Драматург не пожалел красок, чтобы нарисовать образ умной и благородной русской девушки, с чутким и горячим сердцем. Лариса хороша собой. Она способна любить искренне и глубоко. Но ее надежды уже обманула «блестящая барыня» Паратов, Лариса пытается забыть его. Она решает стать женой небогатого чиновника Карандышева.

Лариса глубоко чужды окружающие ее люди, их жадность, холодная расчетливость.

На нее смотрят, как на вещь. Ею хотят обладать именно как вещью. Давица — Кнуров и Вожеватов — разоряют ее в «орлянку». Да и Карандышев не оправдал ее надежд: он — такой же аристократ, только помельче, незвучнее. Он убивает Ларису.

Ларису играет актриса Т. Таган. В основных чертах она правильно воссоздает этот светлый и сильный образ. Все свои образцовые средства актриса воплощает одной чертой — раскрытием характера, душевного мира Ларисы. За ее жестом, мимикой, словом угадывается незаурядность натуры, благородство стремлений героини. Лариса-Таган экономна, даже скудна во внешних проявлениях своих чувств и переживаний. Страсть ее сдержанна. Актриса умеет подчеркнуть главное в образе.

По в прер Т. Таган есть один серьезный изъян. Иногда, видимо, преодолев так называемую «вынужденную», чертами которой некоторые исполнители этой роли на-

делают свою героиню, актриса порой слишком сдержанна, даже пассивна. От ее голоса, улыбки, песен всег тихой грустью, иногда роковой обреченностью. Образ Ларисы — страстной, увлекающейся натурой — данного выигрыш был, стал правдивее и ярче, если бы актриса проявила в игре больше жизнерадостности и непосредственности.

Не удался образ Вожеватова актеру И. Чугунову, хотя он не спускает на краски. Его жесты, излишне размашистые, сутулые, часто не оправданы: смех, парочный, искусственный, вызывает у зрителя лишь досаду и недоумение.

Неудача актера усугубляется еще и тем, что он не совсем верно интерпретировал образ Вожеватова — этого «молотого волка из купеческого стада». Вместо того, чтобы представить его циничным и жадным собственником, каким он является на самом деле, Чугунов изобразил человека мятежного, сомневающегося, способного оттаиваться благородными порывам, переживать за несчастья других.

Но это — явная ошибка. Вожеватов — купец, претично усвоивший законы и обычаи своего класса. И, кто иной, как Вожеватов, предложил Кнурову разыграть Ларису в «орлянку».

Таку же «подражку», облагораживая барина Паратова сыздал и актер П. Новиков. Играл он несравненно лучше И. Чугунова, тем не менее в ряде мест изобразил своего героя уж очень благородным, надеждет его несвойственными ему чертами.

«Для меня», — говорит Паратов, — ничего заветного нету. Если найду выгоду, продам все...» В этих словах — социальная сущность образа. Но именно эта черта — главная, ведущая в образе героя — не подчеркнута, не выделена актером.

Кстати, сделано это не только по вине актера. Таков, оказывается, замысел постановщика. В брошюре, изданной театром и спектаклю, в статье, где речь идет об образе Паратова, говорится: «В нем много привлекательных человеческих черт. Он умен, беззаветно смел, щедр, по-своему правдив, иногда детски непосредствен...»

Нет надобности доказывать, что не таким изобразил драматург и не таким представлял себе наш зритель образ барина, для которого нет ничего заветного, который способен пролить все ради собственной выгоды. И понятно, что такая трактовка образа глушит, заглушает социальные мотивы спектакля.

В этом спектакле еще раз показал свое мастерство заслуженный артист РСФСР В. Афанасьев, исполняющий роль Робинзона. Каждое его появление на сцене вызывает в зале то оживление, то смех, то горькую досаду за судьбу Робинзона — актера, опустившегося до положения шута.

Есть немало ярких, волнующих сцен в спектакле «Бесприданница». Но вместе с тем мы видим и явно неудавшиеся, слабые места. Даже игра в «орлянку» была представлена как событие малозначительное. Сцена эта не получила того зловещего смысла, который вкладывал в него драматург.

Каков же вывод? Спектакль «Бесприданница», поставленный художественным руководителем театра заслуженным артистом РСФСР А. Лариновым, несмотря на свои бесспорные достоинства, нуждается в доработке, в дальнейшем совершенствовании. Коллектив театра может и должен сделать этот спектакль по-настоящему ярким и полновесным!

**Ст. КУЗМЕНКО.**  
**С. ЛЕОНОВ.**

## Слава и гордость русского театра

Единой цели подчинена была жизнь великого драматурга Александра Николаевича Островского: создать национальный русский театр. Он настойчиво защищал самостоятельность русской сцены, боролся против господствовавшего заимствования чуждых пьес — «они для нас дело второстепенное... а настоящая потребность наша — в родном репертуаре». А. П. Островский горячо восстаивал против того, чтобы «сделаны эти за французскими образцами и писаны по их шаблонам разные тонкости, интересные только прессыному вкусу». Он писал: «У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, познательно нам имеет и русскую школу драматического искусства». Ее и создал великий драматург А. П. Островский.

Созданный Островским театр замечательный не только своей драматургией, а и своими поколениями величайших мастеров русской сцены, которые, начиная от Прова Садковского, Александра Маршанова, Пелагеи Стрешневой — до крупнейших советских актеров наших дней, воспитывались на пьесах Островского.

Самобытные и оригинальные произведения Островского до сих пор сохраняют все свое значение. Его пьесы пользуются неизменной любовью советского зрителя. Их играют в Москве и Ленинграде, в областных городах и на сцене. Ставят их на профессиональной сцене и в кружках художественной самодеятельности, в театрах для взрослых и в театрах юного зрителя.

Целью их людей самых различных сословий и профессий, различного имущественного и общественного положения вывел драматург в своих сорока семи пьесах. Каждый созданный им образ верен действи-

тельности, жизненной правде, раскрыт на фоне окружающей среды, нравов и быта.

Но Островский не был бесстрастным наблюдателем жизни — как не раз выдвигались представители его буржуазные литературоведы — он был обличителем злого, в который парил порога за наживой, самодурство, жестокое угнетение. Язы и пороки современной Островскому жизни — «темного царства» — раскрыты великим писателем с такой широтой и художественной силой, которая свойственна лишь немногим драматургам мира. В своих произведениях Островский создавал, быть может, больше, чем сам, по своей социальной ограниченности, хотел сказать.

А. Н. Островский сам считал, что отличительной национальной особенностью русской литературы является «правдиво-обличительное направление», и подавляющее большинство его пьес служило выражению антибуржуазных, антикрепостнических, гуманистических устремлений передовой современной мысли. В «Отечественных войнах», изданных Некрасовым и Салтыковским-Щедринным, Островский в течение шестнадцати лет печатал свои основные пьесы. На его творчество сказывалось влияние революционно-демократических идей. Своими произведениями А. Н. Островский содействовал развитию общественного самосознания и критическому пониманию окружающей действительности. В этом — истинная ценность творчества драматурга.

Изображая отрицательные явления, Островский никогда не переставал верить в конечное торжество настоящей человеческой правды. Он рисовал не только угнетателей и смиравшихся угнетенных, но и тех,

кто смело поднимал свой голос против окружающей тьмы. И «купецкий сын» Любим Торпов («Бедность не порок») и горемыка-актер Несчастливцев («Лес»), и молодой учитель Мелузов («Таланты и поклонники»), и приказчик Платон («Правда хороша, а счастье лучше») беззаветно клеймят беззастенчиво и дерзостно, разоблачают их и борются с ними. Вызова в своих пьесах развратных помещиков, липнеперков и ханжлив, молодых дворянок, готовых продать себя, Островский в то же время создал целую галерею светлых образов русских девушек и женщин. Дочери, беззастенчиво покоряющиеся родительской власти, жены, подчинившиеся капризам мужей, показаны наряду со страстными, смелыми, волевыми женскими натурами. И это не одна Катерина в «Грозе», о которой Добролюбов писал, что она восстала «против самодурства, вооруженная единственно силою своего чувства, инстинктивным сознанием своего права, не пожелавшего права на жизнь, счастье и любовь». Вель и Параша («Горячее сердце») не боится порвать с семьей, жить своею жизнью, не пожелавшая права на жизнь, счастье и любовь. Вель и Параша («Горячее сердце») не боится порвать с семьей, жить своею жизнью, не пожелавшая права на жизнь, счастье и любовь.

Пьесы Островского учат нас пониманию родного языка и любви к нему. Сам драматург великолепно знал богатый, красочный и образный русский язык, черпал материал для своего творчества из пословиц, поговорок и сказок, ценил народные сказания, легенды, исторические документы, любил народно-песенное творчество. Мет-

кость и верность народного языка в комедиях Островского истинно образительны.

А. Н. Островский глубоко национальный, народный писатель. Он сам сознавал это. Это было ясно и его великим современникам. Добролюбов подчеркивал, что «произведения Островского служат выражением народной жизни, народных стремлений». Лев Толстой, предлагая драматургу участвовать в издании книг для народа, писал: «Цель наша издавать то, что доступно, понятно, нужно всем, а не маленькому кружку людей... Из всех русских писателей ни один не подходит тебе в этом требовании... И по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом».

Островский, как и Белинский, Добролюбов, Чернышевский, считал необходимым, чтобы искусство отвечало потребностям широких демократических кругов. Его глубоко возмущало отношение буржуазии к театру. «Нет ничего бесцельнее для пошляцкого движения искусства», — писал он, — как эта по-европейски отдалая школа, не понимающая ни достоинства исполнения, ни достоинства пьесы и не знающая, как относиться к тому и другому».

Зная, что «Драматическая поэзия близка к народу, чем все другие отрасли литературы», А. Н. Островский призывал писать для всего народа и доказывал, что «близость к народу не исключало и не умаляло драматического поэзии — напротив, удваивает ее силы и не дает ей опомниться и измечтаться». Всем своим творчеством, всей своей деятельностью он стремился к утверждению русской школы драматического искусства, к созданию «русского театра, национального, европеизированного». Он мечтал об организации театра для народа, которая может опенить «горячие покровные чувства, живые и сильные характеры». Именно поэтому театру Островского не

мог встретить сочувствия среди господствовавших классов. В последний период творчества Островского, когда талант его раскрылся в полной мере, когда он был создателем таких шедевров, как «На святого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», реакционные публицисты утверждали, что Островский «драматург не безразумно», что он «неплатящий», что ему «пора замолчать». Только в Советском Союзе, где театр стал доступен всему народу, репертуар Островского возродился с невиданной силой. Пьесы Островского не могут не трогать нашего советского зрителя. Не случайно на сценах нашей страны идет 30 пьес Островского в 279 постановках. Не случайно в связи с победой великого драматурга советский театр осуществил 231 новую постановку. Пьесы Островского идут на двадцать девять языках народов СССР. Островский переведен на польский, чешский, болгарский, сербский, французский, английский, немецкий, финский, китайский языки...

Наша страна уничтожена в нашей стране те социально-экономические условия, которые породили людей, вышедших в пьесах Островского. Навсегда исчезло «темное царство». Но советский зритель любит произведения великого драматурга потому, что они не выдуманы, потому, что они по удачному определению Добролюбова являются «пьесами жизни». Картины явленного показаны драматургом с такой убедительной правдой, облечены в такую блестящую драматургическую форму, что их герои встают перед нами, как живые. Но не только прошлое мы осмысливаем благодаря пьесам великого драматурга. Смотря и читая их, мы лучше понимаем жизнь современных нам буржуазных стран, где сохраняются те же условия

жизни, которые разоблачал русский драматург — власть капитала и зависимость от него, стремление к наживе, страсть и наклонности, деспотизм, угнетение и порабощение.

В капиталистическом мире продолжает существовать «волки и овцы» с той лишь разницей, что аппетиты волков значительно возросли. «Бедные новости» и «Бесприданница», как и во времена Островского, вынужденны продавать себя, и разница лишь в том, что торговая живым товаром пришла более широкие размеры («Трудого хлеб» еще тяжелее дается людям и «шучина» еще сильнее засасывает безработных).

Глубокая ненависть русского драматурга во всем видам порабощения человека, отлучавшая все его творчество, его вера в силы, заложенные в народе, его стремление пробудить в человеке сознание собственного достоинства делают произведения Островского близкими демократическим зрителям и читателям всех стран и народов.

Сам Островский знал: «История оставит название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов и, наконец, для всего света».

Великий русский драматург писал «для всего народа» и его произведения были истинно народными у себя дома. Поэтому его творчество сохранило свою неувядающую ценность на нашей Родине, поэтому его произведения становятся «понятными и ценными и для других народов», для всего мира.

**Проф. Вл. ФИЛИПОВ.**