

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ А. Н. ОСТРОВСКИЙ 1823 1948

„Пьесы жизни“ на советской сцене

Советский зритель высоко ценит произведения А. Н. Островского, названные Н. А. Добролюбовым «пьесами жизни».

Произведения Островского ставились и на сцене дореволюционного театра, но их постановкам уделялось мало внимания. Буржуазный зритель предпочитал смотреть пошленные пьесы, бездумно развлекавшие «потребнейшую публику» и восхвалявшие ее дешевыми спеническими эффектами. Для Островского отводились преимущественно утраты и ученические спектакли. В его пьесах постановщики видели часто бесцельное бытописание.

Наш советский зритель смотрит пьесы Островского с огромным волнением и интересом. Советские актеры глубоко проникают в суть жизни, изображенной Островским, и выявляют подлинную идейную направленность его творчества.

Сценическое овладение наследием Островского в советском театре — долгий и сложный путь. На первом этапе было немало режиссеров, которые искажали гениальные произведения Островского формалистскими вывертами («Лес» в постановке Мейерхольда, «На всякого мудреца довольно простоты» в московском театре «Пролеткульт» и др.).

Подлинным и полным голосом Островский заговорил на сцене советского театра, когда натуралистическое, бытовое правдоподобие и формалистские ухищрения уступили место реалистической правде.

Оказалось, что главный смысл творчества Островского заключается не в бытописательстве, а в обобщающем, типическом изображении современной ему действительности. Советский театр видит в произведениях драматурга протест против пошлости зла, против «темного царства».

У Островского почерк не натуралистический, а почерк сатиры и поэты. Как сатирик А. Н. Островский бичует и зло высмеивает дикость,

бескультуру, самоудушение, домостроевщину, насилие, угнетение и взяточничество мира купцов, дворян, чиновников и мешан. Как поэт А. Н. Островский воспекает лучшие качества русского человека, стремящегося к свободе, чести, радости, чистоте и красивой жизни.

Спектаклем «Горячее сердце» в МХАТе его постановщик К. С. Станиславский и крупные актеры — мастера сцены создали новую эру «театра Островского», laying новые, богатые средства для сатирического изображения царства Хлызовых и Куропатовых.

Почти все города Советского Союза могут гордиться достижениями своих театров и актеров в успешном воплощении произведений и образов А. Н. Островского.

Благодаря напряженной и бережной работе советского театра над постановкой произведений Островского его пьесы получили у нас второе рождение, новое творческое звучание.

Островский помогает советскому зрителю лучше узнать прошлое, еще больше любить настоящее и избавиться от пережитков капитализма в сознании людей.

Чем же, главным образом, дорог Островский советскому зрителю? Ответ мы можем найти у самого драматурга, который писал: «Я, как русский человек, готов жертвовать всем, чем могу в любви к русскому человеку, к прошлому своего народа, в понимании духа своего родного языка и страстной любви к нему».

Островский дорог нашему зрителю своим патриотизмом — горячий любовью к Родине и к своему народу. Островский дорог нам тем, что он привнес в наши театры и зрителям высокие человеческие качества, которые — первые в мире — оценены в советском обществе.

Д. ЛЮБАРСКИЙ,
художественный руководитель
Владимирского областного
драматического театра.

Наш край в творчестве А. Н. Островского

Почти сто лет назад, в 1849 году, А. Н. Островский впервые посетил Владимирский край. По пути в Щелыково он остановился в Переславле, уездном городе Владимирской губернии, зашел в рыбачью слободку и принял участие в праздничном гулянии. «Что за типы, что за красавицы женщины!» — записывал А. Н. Островский в дневнике свои впечатления от Переславля.

Владимирская губерния, расположенная между Москвой и Волгой, не раз привлекала к себе внимание великого драматурга.

В Александровском уезде есть знаменитое Берендеево болото. С ним связано предание о древнем уезде, управлявшемся когда-то славным царем Берендеем. Этот легендарный город лег в основу сюжета «Снегурочки», чудесной весенней сказки Островского.

Много внимания Островский уделял историческому прошлому Владимирского края. В устье Парамы — героини пьесы «Горячее сердце» он вкладывает послы-причитание о связи Москвы-матушки с древним русским городом Владимиром:

«Прожую то ли я друга далеко, Я до города-то его до Владимира, Я до матушки-то каменной Москвы».

После поездки по Верхнему Поволжью в 1856 году Островский написал серию исторических пьес, в которых правдиво отражается борьба владимирцев, вместе со всем русским народом, против интервентов в начале XVII века.

Историческая хроника «Тугишино» открывается «семями постылой избы на владимирской дороге», главной жизненно-важную роль в обороне столицы от захватчиков и их ставленника — тушинского «царя».

В драматической хронике «Минин» Островский устами патриота

Минина говорит с великой скорбью о слезах русских людей «с Оки и Клязьмы, с Дона и Москвы» и о том, как на борьбу с захватчиком поднялось ополчение из Муромца с охотничьим Масальским, из Суздаля — с Андреем Провосеком, с Коломны и Зарайска с князем Пожарским».

Творчество Островского — глубоко народно. В только что вышедшей работе Орлова — «А. Н. Островский и фольклор Ивановской области» приведены многочисленные примеры использования драматургом фольклорных материалов Поволжья и Владимирского края.

Я. ГОРЕЛИН.

СПЕКТАКЛЬ К ЮБИЛЕЮ

«Свои люди — сочтемся» в областном драматическом театре

Как и все театры нашей Родины, Владимирский драматический театр воспитывался и рос на произведениях основоположника русской драматургии — А. Н. Островского.

С первых дней существования театра во Владимире пьесы Островского занимали в его репертуаре видное место. Но творения великого писателя нашли достойное воплощение только в советский период. Владимирский театр показал советскому зрителю более двадцати произведений А. Н. Островского.

За последние два года поставлены: «Бедность не порок», «Бесприданница», «Последняя любовь», «Последняя жертва».

125-летию со дня рождения драматурга областной драматический театр отмечает постановкой пьесы «Свои люди — сочтемся». Интересно напомнить некоторые эпизоды из истории создания этого произведения.

В 1847 году А. Н. Островский, которому было тогда 24 года, опубликовал сцену из комедии «Несостоятельный должник», вошедшие потом в «Свои люди — сочтемся». Это был дебют начинающего автора. Сцены из комедии А. Н. Островский читал на различных вечерах. Они были встречены восторженно. После одного из таких чтений, которое А. Н. Островский называл «самым памятным» в своей жизни, он писал: «С этого дня я стал считать себя русским писателем, и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

«Свои люди — сочтемся» открыли мощь и глубину таланта писателя, обличили. Со всей силой перед

Народный писатель

К 125-летию со дня рождения

Вдвойне ценна была жизнь великого драматурга Александра Николаевича Островского: создать национальный русский театр. Он настойчиво защищал самостоятельность русской сцены, боролся против господствовавшего засилья переводных пьес.

А. Н. Островский, по словам Гончарова, построил «здание, в основании которого пожелали краснотелые

камни Фонизин, Грибоедов, Гоголь». Созданный Островским театр замечатель не только своей драматургией, но и целыми поколениями великих мастеров русского сценического искусства, начиная от Прова Садовского, Александра Мартынова, Петра Стреловой, до крупнейших советских актеров наших дней, воспитавшихся на пьесах Островского.

Целый мир людей самых различных сословий и профессий, различного имущественного и общественного положения вывел драматург в своих 47 пьесах. Каждый созданный им образ верен действительности, жизненной правде, раскрыт на фоне окружающей среды, нравов и быта.

Но Островский не был бесстрастным изобразителем жизни, каким не раз пытались представить его буржуазные литературоведы: он был обличителем эпохи, в которой парил потоп заживо, самоудушение, жестокое угнетение. Изым и пороки современной Островскому жизни — «темного царства» — раскрыты великим писателем с такой широтой и художественной силой, которая свойственна лишь немногим драматургам мира. В своих произведениях Островский сказал, быть может, больше, чем сам, по своей социальной ограниченности, хотел сказать.

А. Н. Островский сам считал, что отличительной национальной особенностью русской литературы является «нравственно-обличительное направление», и подальше большинство его пьес служило выражением антибуржуазных, антиреакционных, гуманистических устремлений передовой современной мысли. В «Отечественных записках», издававшихся Некрасовым и Салтыковым-Щедриным, Островский в течение шестнадцати лет печатал свои основные пьесы. На его творчество сказалось влияние революционно-демократических идей. Своими произведениями А. Н. Островский содействовал развитию общественного самосознания и критическому пониманию окружающей действительности. В этом — историческая ценность творчества драматурга.

Изображая отрицательные явления, Островский никогда не переставал верить в конечное торжество настоящей человеческой правды. Он рисовал не только угнетателей и смиренных угнетенных, но и тех, кто смело поднимал свой голос против окружающей тьмы. И «купецкий сын» Любим Торпов («Бедность не порок»), и горемыка актер Несчастливцев («Лес»), и молодой учитель Медузев («Таланты и поклонники»), и приказчик Платон («Правда хорошо, а счастье лучше») — безраздельно клеймят бесправие и деспотизм, разоблачают их и борются с ними. Вывод в сцене пьес развратных помещиков, лицемеров и ханжей, молодых дворян, готовых продать себя, Островский в то

же время создал целую галерею светлых образов русских девушек и женщин.

Пьесы Островского учат нас пониманию родного языка и любви к нему. Меткость и верность народного языка в комедиях Островского поистине поразительны. А. Н. Островский — глубоко национальный, народный писатель. Он сам сознавал это. Это было ясно и его великим современникам. Лев Толстой, предлагая драматургу участвовать в издании книг для народа, писал: «Цель наша издавать то, что доступно, понятно, нужно всем, а не маленькому кружку людей... Из всех русских писателей ни один не подходит ближе тебя к этим требованиям... Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом».

Островский, как и Белинский, Добролюбов, Чернышевский, считал необходимым, чтобы искусство отвечало потребностям широких демократических кругов. Его глубоко возмущало отношение буржуазии к театру. «Нет ничего бесплоднее для поступательного движения искусства, — писал он, — как эта по-европейски одетая публика, не понимающая ни достоинства исполнения, ни достоинства пьесы и не знающая, как относиться к тому и другому».

Зная, что «драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы», А. Н. Островский призывал «писать для всего народа». Всем своим творчеством, всей своей деятельностью он стремился к утверждению русской школы драматического искусства, к созданию «русского театра, национального, все-русского».

Именно поэтому «театр Островского» не мог встретить сочувствия среди господствовавших классов. Именно поэтому в Советском Союзе, где театр стал доступен всему народу, репертуар Островского возродился с павильонной силой. Пьесы Островского не могут не трогать нашего советского демократического зрителя.

Навсегда уничтожены в нашей стране те социально-экономические условия, которые породили людей, выведенных в пьесах Островского. Навсегда исчезло «темное царство». Но советский зритель любит произведения великого драматурга потому, что они не выдуманы, потому, что они, по удачному определению Добролюбова, являются «пьесами жизни».

Но не только прошлое мы осмысливаем, благодаря пьесам великого драматурга. Смотри и читая их, мы лучше понимаем жизнь современных нам буржуазных стран, где сохраняются те же условия жизни, которые разоблачал русский драматург: власть капитала и заискивание от него, стремление к наживе, страсть к накоплению, деспотизм, угнетение и порабощение.

Глубокая ненависть русского драматурга ко всем видам порабощения человека, отмечавшая все его творчество, его вера в силы, заложенные в народе, его стремление пробудить в человеке сознание собственного достоинства — делают произведения Островского близкими демократическим зрителям и читателям всех стран и народов.

Профессор В. ФИЛИПОВ.

Москва. Великий русский драматург, чья жизнь и творчество были посвящены служению народу, оставил после себя огромное наследие. Его пьесы, написанные в условиях крепостного права, не только обличают пороки общества, но и содержат в себе семена новой культуры, новой морали.

В пьесах Островского мы видим не только отражение жизни, но и ее идеал. Он показывает нам, как можно жить в условиях несправедливости, как можно бороться за свободу и справедливость. Его герои — это люди, которые не сдаются перед трудностями, которые не боятся жертвовать собой ради общего блага.

Островский — это человек, который не только видел пороки общества, но и искал пути его исправления. Он был верен своему народу, своему времени, своим идеалам. Его творчество — это вечная ценность, которая будет жить и в будущем.

Великий русский драматург, чья жизнь и творчество были посвящены служению народу, оставил после себя огромное наследие. Его пьесы, написанные в условиях крепостного права, не только обличают пороки общества, но и содержат в себе семена новой культуры, новой морали.

В пьесах Островского мы видим не только отражение жизни, но и ее идеал. Он показывает нам, как можно жить в условиях несправедливости, как можно бороться за свободу и справедливость. Его герои — это люди, которые не сдаются перед трудностями, которые не боятся жертвовать собой ради общего блага.

Островский — это человек, который не только видел пороки общества, но и искал пути его исправления. Он был верен своему народу, своему времени, своим идеалам. Его творчество — это вечная ценность, которая будет жить и в будущем.

Великий русский драматург, чья жизнь и творчество были посвящены служению народу, оставил после себя огромное наследие. Его пьесы, написанные в условиях крепостного права, не только обличают пороки общества, но и содержат в себе семена новой культуры, новой морали.

В пьесах Островского мы видим не только отражение жизни, но и ее идеал. Он показывает нам, как можно жить в условиях несправедливости, как можно бороться за свободу и справедливость. Его герои — это люди, которые не сдаются перед трудностями, которые не боятся жертвовать собой ради общего блага.

Островский — это человек, который не только видел пороки общества, но и искал пути его исправления. Он был верен своему народу, своему времени, своим идеалам. Его творчество — это вечная ценность, которая будет жить и в будущем.

Великий русский драматург, чья жизнь и творчество были посвящены служению народу, оставил после себя огромное наследие. Его пьесы, написанные в условиях крепостного права, не только обличают пороки общества, но и содержат в себе семена новой культуры, новой морали.

В пьесах Островского мы видим не только отражение жизни, но и ее идеал. Он показывает нам, как можно жить в условиях несправедливости, как можно бороться за свободу и справедливость. Его герои — это люди, которые не сдаются перед трудностями, которые не боятся жертвовать собой ради общего блага.

Островский — это человек, который не только видел пороки общества, но и искал пути его исправления. Он был верен своему народу, своему времени, своим идеалам. Его творчество — это вечная ценность, которая будет жить и в будущем.

Великий русский драматург, чья жизнь и творчество были посвящены служению народу, оставил после себя огромное наследие. Его пьесы, написанные в условиях крепостного права, не только обличают пороки общества, но и содержат в себе семена новой культуры, новой морали.

В пьесах Островского мы видим не только отражение жизни, но и ее идеал. Он показывает нам, как можно жить в условиях несправедливости, как можно бороться за свободу и справедливость. Его герои — это люди, которые не сдаются перед трудностями, которые не боятся жертвовать собой ради общего блага.

Островский — это человек, который не только видел пороки общества, но и искал пути его исправления. Он был верен своему народу, своему времени, своим идеалам. Его творчество — это вечная ценность, которая будет жить и в будущем.

Любимый драматург

Почетно место А. Н. Островского в советской школе. Его жизнь и творчество проходят перед учащимися на уроках литературы. Разбор его произведений является предметом кружковой работы. Его пьесы ставятся в стенах учебных заведений силами учащихся.

С большой любовью школьники читают произведения А. Н. Островского, с интересом смотрят спектакли в театре и кинокартины по его произведениям.

Да и самый образ драматурга «па- талант — титан, по сердцу — ребенок» привлекает нашу молодежь. Она с величайшим уважением относится к драматургу, который поставил своей жизненной задачей «служить русскому драматическому театру». Она глубоко ценит то, что весь свой огромный талант, все свои недюжинные силы, всю свою жизнь А. Н. Островский посвятил утверждению и возвышению русского театра.

Учащиеся и вся наша молодежь знают и то, что А. Н. Островский глубоко верил в сценическую одаренность народа. С великой страстью он утверждал: «Мы в сценическому искусству едва ли не самый способнейший в мире народ».

На уроках литературы и в своих лекциях перед молодежью мы, учителя, рассказываем об огромной жажде знаний, которой отличался драматург. Мы приводим факты о том, как он упорно учился у наших великих писателей, у революционных демократов-критиков, у своего народа; творчество которого А. Н. Островский высоко ценил и тщательно собирал.

Личность писателя, широта его знаний, его вера в творческие силы народа, высокий гуманизм глубоко западают в душу нашей молодежи, воспитывая у нее гордость за свою страну и жажду серьезной работы на благо Родины.

В усадьбе Щелыково

В двадцати двух километрах от Кинешмы, в деревне Щелыково, находится сохранившийся доныне старый двухэтажный деревянный дом. Длинное здание, расположенное на высокой горе, украшают деревянные колонны и два балкона.

Столетние липы окружают этот дом. Перед самой усадьбой растут девять высоких, стройных пихт. Каменная лестница ведет вниз. С горы видна серебристая лента двух бегущих в долине быстрых и говорливых речек.

Справа от лестницы раскинулся громадный парк. В нем шумят могучие, крашеветые, вековые деревья. А там, за лесами — матушка-Волга...

В этих живописных местах родил когда-то А. Н. Островский — великий русский драматург, чья

особенно большой популярностью у учащихся пользуется пьеса «Гроза». Когда читаешь в классе отрывки из этого произведения, и перед учащимися проходит картина страшного прошлого — ненависть загорается в их глазах. Радость светится в них, что кончилось это проклятое прошлое и что они живут в счастливой, социалистической стране, свободной от Кабаших и Диких.

С глубоким волнением следят учащиеся за развитием внутреннего душевного конфликта у Катерины. Их захватывает трагическая судьба героини. Они видят в ней одну из тех замечательных русских женщин, которые даже своей смертью протестуют против кабановских понятий о нравственности.

«Не рабом должен жить человек, а свободным», — вот к чему призвала Катерина свою смертью, — так написала недавно в своем сочинении одна из учащихся Владимирской средней женской школы № 1.

Анализируя образ Катерины, молодежь учится активной борьбе за счастье народа, за построение коммунистического общества.

Близок молодежи образ Булгакина, его любовь к науке, его смелые дерзания, энтузиазм, поэтичность.

Для нашей молодежи становится ясным, что Катерина и Булгакин символизируют собой пробуждение дремлющих в народе сил. Их цельные и нравственные характеры передают те высокие моральные качества, которые раскрылись полностью после Великой Октябрьской социалистической революции в великой победоносной борьбе советского народа под руководством партии Ленина — Сталина.

Д. СОКЛОВ,
преподаватель Владимирского
учительского института.

идеи были созвучны «передовым стремлениям своего времени» (Добролюбов).

Начиная с 1867 г., А. Н. Островский, в течение двадцати лет, ежегодно проводил лето в Щелыково. Тут, среди благодатной тишины, окруженной красотой подлинно русской природы, писатель вынашивал художественные образы своих «пьес жизни», в которых стремился показать «сильный драматизм, крупный комизм, горячие искренние чувства, живые и сильные характеры».

В Щелыково А. Н. Островским написаны «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Сердце — не камень», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя любовь» и ряд других произведений, составляющих золотой фонд нашего театра.

Здесь же, в Щелыково, А. Н. Островский скончался 14 июня 1886 г. В двух верстах от Щелыково, у погоста селца Никола-Бережки, за чугунной оградой находится могила писателя.

В Щелыково бережно хранят память о великом писателе. Из уст в уста переходят рассказы старожилов о русском богатыре, простом и общительном, который в рубаху-сорочку и чепушечном пиджаке называл окрестные села, ходил с крестьянами на рыбную ловлю, подолгу и внимательно беседовал с ними об их жизни-бытье, об их нуждах и горестях, записывал в свои книжечки крестьянские разговоры, выражения, слова.

Теперь в доме писателя — музей, созданный артистами Малого театра. Каждое лето в Щелыково приезжают мастера сцены, работники театра, который с гордостью носит название «театра Островского».

Н. ТОРОПОВ.

„Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны“.

Н. А. Добролюбов.

„Для того, чтобы быть народным писателем, мало одной любви к Родине, — любовь дает только энергию, чувство, а содержания не дает, — надобно еще знать хорошо свой народ: сойтись с ним покороче, сродниться“.

А. Н. Островский.



Сцены из спектакля «Свои люди — сочтемся». 1. Артист В. М. Нечаев в роли Подхалюзина. 2. Артистки Н. В. Муравская (сваха), О. В. Мансеева (Липочка), А. И. Соломонова (Аграфена Кондратьевна). Фото А. ВОЛКОВА.

В юбилейном спектакле заняты лучшие силы театра. Роль Большова исполняет А. Н. Хренов, Аграфена Кондратьевна — А. И. Соломонова, Липочка — О. В. Мансеева, Подхалюзина — В. М. Нечаев, сваха — Н. В. Муравская, Риположенского — А. Шипов, Фоминичина — О. В. Кирская, Тишка — Л. Д. Соколова.

Постановщик спектакля — С. С. Брук. Художник — Н. О. Вронченко.

Состоявшаяся вчера премьера была тепло принята зрителями.

Т. ЛОБАНОВА,
З. ЛЬВОВ.