

1823 Александр Николаевич Островский 1948

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Искусство — для народа

В течение всей своей жизни, наполненной упорным творческим трудом, Александр Николаевич Островский не расстался со страстной и благородной мечтой о создании народного национального театра. Островский хотел, чтобы искусство не было игрушкой привилегированных классов, а служило народу. Он писал: «Мы не хотим умять своего таланта и писать пошлости для публики Малого театра — мы хотим писать для всего народа».

Творчество Островского открывало перед драматургией новые необятные возможности, а перед зрителем — широкую картину жизни России середины и конца XIX века. Островский стремился стать организатором новой театральной школы, руководителем народного театра. В многочисленных записках и протоколах он пытался доказать необходимость создания такого театра. Он писал: «Нужен театр с местами очень дешевыми и с отличной труппой. Туда буржуазия не пойдет. Для буржуазной публики нужен театр роскошный, с очень дорогими местами, артисты посредственные и репертуар переводный».

А. Н. Островский неустанно боролся против засилья иностранных пьес на русской сцене, возмущался их выдуманными героями и ложными чувствами. Широко и всесторонне образованный, обладающий знаниями нескольких иностранных языков, прекрасно знающий мировую литературу, Островский не терпел слепого преклонения перед западным искусством. Он отрицательно относился к натурализму мейнингенской труппы, приехавшей из Германии в Москву в 1885 году, предостерегал против подражания ей, видя в игре мейнингенцев лишь «ремесло и будафорство».

Будучи убежден, что у русской сцены свой самостоятельный и славный путь, путь жизненной правды, Островский писал: «Чтобы зритель остался удовлетворенным, нужно, чтобы перед ним была не пьеса, а жизнь, чтобы была полная иллюзия, чтобы он забыл, что он в театре».

Великий русский драматург много писал о том, как создается эта внутренняя правда спектакля. Он говорил о громадной и ответственной роли режиссера и актера, как творца художественных ценностей. Нужно, указывая на то, что все «начиная от гримировки и костюма до последнего жеста изображалось с высокой художественной правдой и выразительностью, и с такой свободой в жестах, чтобы артист, оторвавшись от своей личности, мог жить в данном типе, в каком положении его не поставь». Островский много писал о необходимости морального воспитания актера, воспитания у него серьезного и честного отношения и к своему труду, чтобы его работа в театре была «не игрой на вызов» и не погоней «за выигрышными ролями, а добросовестным служением искусству».

Островский смело отвергал взгляд, довольно прочно установившийся в то время, что актеру, обладающему большим талантом, можно обойтись без школы. «Актером родиться нельзя», говорил он, — «точно так же, как нельзя родиться скрипачом, оперным певцом, живописцем, скульптором, драматическим писателем. Родятся люди с теми или иными способностями, тем или другим призванием, а остальное дается артистическим воспитанием, упорным трудом, строгой выработкой техники».

Островскому не удалось осуществить в театральной жизни свою глубокую продуман-

ную систему. Дирекция императорских театров не собиралась допустить Островского к совершению театральной революции, она и пьесы его ставила, лишь уступая требованиям передовой общественности, и быстро снимала их с репертуара.

Измученный холодной враждебностью представителей самодержавной власти, Островский умер на своем писательском посту, у письменного стола, не выпуская перо из рук. Он оставил своему так горячо любимому им народу, богатейшее наследство. Еще Гончаров писал Островскому: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться: «Театр Островского»».

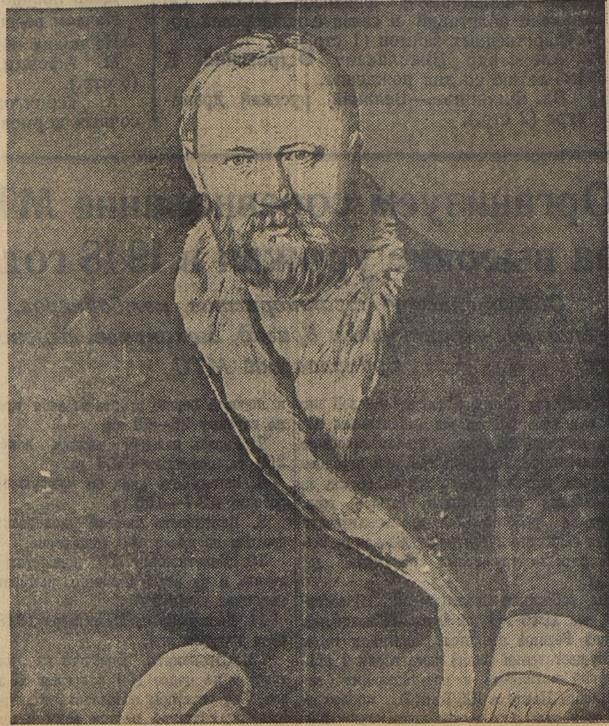
Только в стране победившего социализма осуществлялась мечта Островского о создании подлинно народного театра. Островский является самым популярным драматургом в нашей стране. С любовью и восхищением смотрят миллионы советских людей пьесы Островского и в столичных театрах и в самых отдаленных уголках нашей Родины. Только один Малый театр за двадцать лет дал стране 2800 спектаклей Островского. За годы советской власти произведения Островского были изданы на 18 языках народов нашей страны тиражом в 3350 тысяч экземпляров, тогда как в 1888 году по 1917 год тираж их составлял всего 254 тысячи.

В 1929 году в Москве около Малого театра был воздвигнут памятник великому русскому драматургу Александру Николаевичу Островскому. В связи с открытием этого памятника А. В. Луначарский говорил: «Произведения Островского жизни и являются до сих пор непревзойденными образцами творчества, поэтому мы считаем вполне оправданным и естественным на 12-ом году революции открыть памятник нашему драматургу возле того театра, для которого он работал. Это акт благодарности и веки для того, чтобы понять, что черпает наш театр из своего прошлого для будущего».

Великий русский драматург был тесно связан с костромскими местами и любил их, он был очарован красотой Волги. Приехав в Кострому весной 1848 года, он делает 28 апреля такую запись в своем дневнике: «Мы стоим на крутой горе, под догами у нас Волга и по ней валят и вперед идут суда, то на парусах, то бурлаками, и одна очаровательная песня преследует нас неотразимо». «Тут было от самого яркого блеску солнечного заката перешло через все оттенки, до самой загадочной синевы, тут Волга отразила все это небо, да еще прибавила своих красок». Островский был расстроен до слез безграничными далами любимой русской реки. Волжскими просторами напоено все его творчество. Волга будит в его героях мечты о свободе, стремление уйти от душной и затхлой жизни «темного царства».

Всем своим творчеством Островский говорил, что человек должен быть свободен и счастлив, что для этого он должен уничтожить «темное царство», сковывавшее талантливого и прекрасный своим духовным богатством русский народ.

М. БОРЖЕН, кандидат филологических наук.



Любимый писатель

Обычно драматургическую литературу читают значительно меньше, чем поэзию и тем более романы, повести, рассказы. Но вот с комедиями и драмами А. Н. Островского совсем иное дело. Их читает и молодежь и старики, учащиеся, рабочие, люди интеллигентных профессий, домашние хозяйки. Особенно спрос на произведения великого русского драматурга возрос сейчас, в связи со 125-летием со дня его рождения.

Из областной библиотеки им. Н. К. Крупской за последние полтора месяца читатели взяли свыше 500 книг с произведениями Островского, мемуарной и критической литературы о нем. Сотни читателей — научные работники, агитаторы, учителя, студенты, школьники использовали библиографические материалы библиотеки, посетили лекции, беседы, консультации, проведенные на темы о жизни и творческом пути драматурга.

Сейчас в отдельном зале библиотеки открыта большая выставка, посвященная памятной дате. В многочисленных цитатах, репродукциях, фотоснимках показана большая, насыщенная творческой и общественной деятельностью жизнь А. Н. Островского, его тесная связь с костромскими местами. Ряд экспонатов показывает, что истинное всенародное признание писатель получил лишь в годы советской власти. Интересны для посетителя представленные на выставке многочисленные

издания, где впервые печатались комедии Островского, издания разного рода «Дневников», «Переписок», «Воспоминаний», «Записок», а также критическая литература, дополняющая экспозицию выставки.

Выставку посещают экскурсии из учебных заведений, профсоюзных организаций. Выделенные консультанты дают объяснения.

Домладчики, беседчики, чтецы используют в библиотеке каталоги, специальные карточки, хронологический перечень важнейших дат из жизни и деятельности Островского, альбом газетных вырезок и другие материалы. Особым вниманием пользуются материалы, характеризующие связь драматурга с Костромой, Щельково, со своими земляками-костромичами.

Для библиотечек города и районов библиотека разослала методические разработки по проведению 125-летнего юбилея драматурга, рекомендательные списки литературы, некоторое количество книг и иллюстративных материалов для выставок.

Советский читатель высоко ценит литературное творчество великого русского драматурга и горячо патриота земли русской А. Н. Островского

И. СМРНОВ, директор областной библиотеки им. Н. К. Крупской.

Островский на сцене Костромского театра

Двадцать пять лет тому назад, в 1923 году, когда советская страна отмечала столетие со дня рождения А. Н. Островского, нашему Костромскому театру было присвоено имя великого русского драматурга. Не случайно получил театр это высокое имя. Многие этапы его творческой жизни связаны с постановкой пьес Островского.

В сезон 1863—1864 гг. в Костроме была осуществлена первая постановка драмы Островского «Гроза». В 1883 году поставлена пьеса «Таланты и поклонники». Достоянное место в репертуаре нашего театра заняло творчество А. Н. Островского после Великой Октябрьской революции, когда в театр пришел новый зритель — народ, ставший хозяином своей страны. Этот зритель высоко оценил замечательные произведения А. Н. Островского. Не проходило ни одного сезона, чтобы на сцене Костромского театра не была поставлена какая-нибудь из его пьес. И эти спектакли всегда вызвали большой интерес у костромичей.

За последние 25 лет, в течение которых Костромской театр носит имя великого драматурга, на сцене его поставлено около 30 пьес Островского. «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Доходное место», «Дес», «Без вины виноватые», «Вешние деньги», «Таланты и поклонники», «Женитьба Белугина», «На всякого мудреца довольно простоты» — эти пьесы неоднократно ставились театром.

На сцене нашего театра в пьесах Островского играли такие корифеи русской сцены, как Борчанина-Александровская, Жихарева, Преображенская, Певцов, Костромский, Шорштейн и другие.

До сих пор работающих в нашем творческом коллективе артистов Соломину, Кузубкину, Ярчевского костромичи знают как прекрасных исполнителей великих ролей в пьесах «Женитьба Белуги-

на», «Без вины виноватые», «Последняя жертва».

Во время Великой Отечественной войны бригада театра в составе гг. Соломиной, Соловьевой, Эделевой, Ярчевского, Кузубкина, Брянского, Пирогова и других выезжала на фронт с пьесой «Правда хорошо, а счастье лучше». В действующей армии, на переднем крае огневых рубежей этот спектакль много раз был показан доблестным защитникам нашей Родины.

Отмечая столетие своего существования, Костромской театр в 1944 году поставил патристический спектакль «Юзефа Захарыч Минин-Суховую». Этот спектакль о героическом прошлом русского народа звучал особенно остро в дни Великой Отечественной войны. Он был показан не только в Костроме, но в Ярославле и Рыбинске (ныне г. Шербаков) во время гастролей нашего театра.

В 1945 году, в день 35-летнего юбилея артистки В. Н. Соломиной была поставлена одна из лучших пьес Александра Николаевича «Последняя жертва». В ней юбиларша показала свое незаурядное дарование, исполняя роль Глафиры Фирсовны.

Шестидесятилетие со дня смерти А. Н. Островского театр отметил постановкой пьесы «Гроза». За последние два года костромскому зрителю были показаны «Гроза», «Бедность не порок», «На всякого мудреца довольно простоты».

12 апреля, в день 125-летия со дня рождения великого драматурга, наш театр ставит пьесу «Таланты и поклонники». В спектакле занят почти весь ведущий состав труппы.

21 апреля пойдет спектакль «Поздняя любовь». До конца 1948 года театр покажет костромичам еще одну пьесу А. Н. Островского «Красавец-мужчина».

В. КАСЬЯНОВ, и. о. директора облдрамтеатра.

ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ

В Семеновском районе, недалеко от усадьбы Щельково, где жил и работал великий русский драматург Александр Николаевич Островский, на крутой горе стоит безымянная церковь и несколько домов. Это погост Никола-Бережки — любимое место прогулок семьи Островских.

В этом небольшом селе живут Иван Иванович Соболев и Александра Михайловна Зернова. Ивану Ивановичу 76, а Александре Михайловне 90 лет. Они хорошо помнят жизнь в усадьбе Островских.

Иван Иванович Соболев в детстве часто бывал в усадьбе писателя и знает те места, где любил уединяться Александр Николаевич, помнит его задушевное отношение к детям. С увлечением говорит он о спектаклях в усадьбе, на которые собирались крестьяне из окрестных деревень.

Хорошо помнит Иван Иванович и те времена, когда в Троицк день устраивались народные гуляния на клочке, в Иршинской долине. Здесь девушки и парни водили хоры, пели народные песни. Островский приходил на гулянье со всем семейством, покупал гостинцев и оделял молодежь, ласково разговаривал с народом, шутил, смеялся. Многие песни он просил повторять по несколько раз и записывал их в тетрадку.

Ал. ЧАСОВНИКОВ.

Великий русский драматург

Единой цели подчинена была жизнь великого драматурга Александра Николаевича Островского: создать национальный русский театр. Он настойчиво защищал самостоятельность русской сцены, боролся против господствовавшего засилья переводных пьес — «они для нас дело второстепенное... а насущная потребность наша — в родном репертуаре». А. Н. Островский горячо вставал против того, чтобы «слепло идти за французскими образцами и писать по их шаблону разные тонкости, итересные только пресыщенному вкусу». Он писал: «У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволившие нам иметь и русскую школу драматического искусства». Ее и создал великий драматург.

А. Н. Островский, по словам Гончарова, достроил «здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». Созданный Островским театр замечательен не только своей драматургией, но и дельными поведениями великих мастеров русской сцены, которые, начиная от Прова Саловского, Александра Мартынова, Пелагея Стрелетовой до крупнейших советских актеров наших дней, воспитывались на пьесах Островского.

Самобытные и оригинальные произведения Островского до сих пор сохраняют все свое значение. Его пьесы пользуются неизменной любовью советского зрителя. Их играют в Москве и Ленинграде, в областных городах и на селе. Ставят их на профессиональной сцене и в кружках художественной самодеятельности, в театрах для взрослых и в театрах юного зрителя.

Великий мир людей самых различных сословий и профессий, различного иму-

щественного и общественного положения вывел драматург в своих сорока семи пьесах. Каждый созданный им образ верен действительности, жизненной правде, раскрыт на фоне окружающей среды, правдив и богат.

Но Островский не был бесстрастным наблюдателем жизни, каким не раз пытались изобразить его буржуазные литераторы; он был обличителем эпохи, в которой царил погоня за наживой, самодурство, жестокое угнетение. Языки и пороки современной Островскому жизни — «темного царства» — раскрыты великим писателем с такой широтой и художественной силой, которая свойственна лишь немногим драматургам мира. В своих произведениях Островский сказал, быть может, больше, чем сам, по своей социальной ограниченности, хотел сказать.

А. Н. Островский сам считал, что отличительной национальной особенностью русской литературы является «нравственно-обличительное направление», и подавляющее большинство его пьес служило выражением антибуржуазных, антикрепостнических, гуманистических устремлений передовой современной мысли. В «Отчетных записках», издававшихся Некрасовым и Салтыковым-Щедриным, Островский в течение шестнадцати лет печатал свои основные пьесы. На его творчестве сказало влияние революционно-демократических идей. Своими произведениями А. Н. Островский содействовал развитию общественного самосознания и критическому пониманию окружающей действительности. В этом историческая ценность творчества драматурга.

Изображая отрицательные явления, Островский никогда не переставал верить в

конечное торжество настоящей человеческой правды. Он рисовал не только угнетателей и смиренных угнетенных, но и тех, кто смело принимал свой голос против окружающей тьмы. И «купечий сын» Любим Торпов («Бедность не порок») и горемыка-актер Нечастащев («Дес»), и молодой учитель Мелузов («Таланты и поклонники»), и приказчик Платон («Правда хорошо, а счастье лучше») беззабоянно клеймят бесправие и деспотизм, разоблачают их и борются с ними. Выводы в своих пьесах развратных помещиков, лицемеров и ханжей, молодых дворянок, готовых продать себя, Островский в то же время создал целую галерею светлых образов русских девушек и женщин. Дочери, безропотно покоряющиеся родительской власти, жены, подчиняющиеся капризам мужей, показаны рядом с страстными, смелыми, волевыми женскими натурами. И это не одна Катерина в «Грозе», о которой Добролюбов писал, что она востала «против самодурства, вооруженная единственно силой своего чувства, инстинктивным сознанием своего прямого, неотъемлемого права на жизнь, счастье и любовь». Вель и Параша («Горячее сердце») не боится поспорить с семьей, лишиться средств к существованию: она уверена, что никогда «в кабалу» не пойдет. И Надя («Воспитанница»), мечтающая о человеческом счастье, и та своими поступками ясно говорит о протесте против своей «благодетельности».

Пьесы Островского учат нас пониманию родного языка и любви к нему. Сам драматург великолепно знал богатый, красивый и образный русский язык, черпал материал для своего творчества из пословиц, поговорок и сказок, ценил народные

сказания, летописи, исторические документы, любил народно-песенное творчество. Меткость и верность народного языка в комедиях Островского поистине поразительны.

А. Н. Островский — глубоко национальный, народный писатель. Он сам сознавал это. Это было ясно и его великим современникам. Добролюбов подчеркивал, что «произведения Островского служат выражением народной жизни, народных стремлений». Лев Толстой, предлагая драматургу участвовать в издании книги для народа, писал: «Пель наша извывать то, что доступно, понятно, нужно всем, а не маленькому кружку людей... Из всех русских писателей ни один не подходит ближе тебя к этим требованиям... Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом».

Островский, как и Белинский, Добролюбов, Чернышевский, считал необходимым, чтобы искусство отвечало потребностям широких демократических кругов. Его глубоко возмущало отношение буржуазии к театру. «Нет ничего бесподобнее для поступательного движения искусства, — писал он, — как эта по-европейски одетая публика, не понимающая ни достоинства исполнения, ни достоинства пьесы и не знающая, как относиться к тому и другому».

Знал, что «драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы», А. Н. Островский призывал «писать для всего народа» и доказывал, что «близость к народу несколько не унижает драматической поэзии, а напротив, удваивает ее силы и не дает ей опомниться и измечтаться». Всем своим творчеством, всей своей деятельностью он стремился к утверждению русской школы драматического искусства, к созданию «русского театра, национального, Всероссийского». Он мечтал об организации театра для публики, которая может оценить «горячие искренние чувства, живые и сильные характеры».

Именно поэтому «театр Островского» не мог встретить сочувствия среди господствовавших классов. В последний период творчества Островского, когда талант его раскрывался в полной мере, когда им были созданы такие шедевры, как «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Дес», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», реакционные публицисты утверждали, что Островский «драматург по недоразумению», что он «исписался», что ему «пора замочить». Именно поэтому в Советском Союзе, где театр стал доступен всему народу, репертуар Островского возродился с невиданной силой. Пьесы Островского не могут не трогать нашего советского демократического зрителя.

Не случайно на сцене Союза идет тридцать пьес Островского в 279 постановках. Не случайно в связи с юбилеем великого драматурга советский театр осуществляет 231 новую постановку. Пьесы Островского идут на двадцати девяти языках народов СССР. Островский переведен на польский, чешский, болгарский, сербский, французский, английский, немецкий, финский, китайский языки... Навсегда уничтожены в нашей стране те социально-экономические условия, которые породили людей, выведенных в пьесах Островского. Навсегда исчезло «темное царство». Но советский зритель любит произведения великого драматурга потому, что они не выдуманы, потому, что они, по удачному определению Добролюбова, являются «пьесами жизни». Картины прошлого показаны драматургом с такой убедительной правдой, обличены в такую блестящую драматургическую форму, что их герои встают перед нами как живые.

Но не только прошлое мы осмысливаем благодаря пьесам великого драматурга. Смотря и читая их, мы лучше понимаем

жизнь современных нам буржуазных стран, где сохраняются те же условия жизни, которые разоблачал русский драматург — власть капитала и зависимость от него, стремление к наживе, страсть к накоплению, деспотизм, угнетение и порабощение.

В капиталистическом мире продолжают существовать «волки и овцы» с той лишь разницей, что агитации волков значительно возросли. «Бедные новости» и «Бесприданницы», как и во времена Островского, вынуждены продавать себя, и разница лишь в том, что торговля живым товаром приняла более широкие размеры. «Трудовая хлеб» еще тяжелее дается людям, и «лучина» еще сильнее засасывает безработных.

Глубокая ненависть русского драматурга ко всем видам порабощения человека, отличающая все его творчество, его вера в силы, заложенные в народе, его стремление присутствовать в человеке сознание собственного достоинства делают произведения Островского близкими демократическим зрителям и читателям всех стран и народов.

Сам Островский знал: «История оставит название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, и, наконец, и для всего света».

Великий русский драматург писал «для всего народа» и его произведения были истинно народными у себя дома. Поэтому его творчество сохранило свою неувядаемую ценность на нашей Родине, поэтому его произведения становятся «понятными и ценными и для других народов», для всего мира.

Проф. Вл. ФИЛИПОВ.