

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

Деятельность Александра Николаевича Островского, великого драматурга-реалиста представляет собой целую эпоху не только во времени, но и по значению своему для русского театра. В 1847 году он впервые опубликовал две сцены из комедии «Несостоятельный должник», а в 1855 году — последнюю драму «Не от мира сего». За сорок лет напряженного литературного труда он написал около пятидесяти драматических произведений. Эти пьесы воспитали плеяду замечательных русских актеров — П. Садовского, Стрепетова, Федотову, Ермолову и других.

Русский театр до Островского был наводнен низкопробными мелодрамами и водевилями. Преобладали переделки иностранных (французских) пьес. Лишь изредка ставили Грибоедова, Пушкина, Гоголя. Об этой скудости репертуара писал Белинский:

«Ни неудачно перечисленный на русские нравы водевиль, ни списанные с западно-европейских образцов трагедии Кукольников и Хомяковых не могут считаться образцами русского национального репертуара, не говоря уже о прочих вульгарно-народных, безвкусных, бездарных и не эстетических изделиях русской сцены 30-х годов».

Русский театр задыхался от отсутствия национальных пьес. Нужен был крупный драматург, который бы вывел театр из этого тупика. Таким драматургом, продолжившим и углубившим идейно-художественные принципы Пушкина, Грибоедова, Гоголя, стал Островский. Уже в первой комедии «Свои люди — сочтемся» драматург заявил себя, как реалист-критик темного купеческого царства. Он показал мрачный мир наживы, финансовых афер, подхалимства. Писемский назвал эту пьесу «купеческими» мертвыми душами».

Царская цензура не допустила комедию на сцену. Душитель русской литературы, царь Николай I счел большим промахом напечатание «Своих людей»... «напрасно напечатано, играть же запретить», — наложил он резолюцию.

В своих обличительных комедиях Островский создал галерею типов — носителей темной эксплуататорской силы. Дикое, Кабаниха, Аховы, Уламбековы, Гурмыжские, Юсовы, Мурзавецкие, Крутицкие воплощают мрачный мир крепостной России. Верный принципам критического реализма драматург беспощадно разоблачал хищную натуру эксплуататоров, показывая их злобное самодурство, не признающее за подвластными им людьми никаких прав.

Островский высоко ценил демократическую устремленность передовой русской литературы, ненависть ко всяческому насилию над человеческой личностью.

Комедия Островского «Доходное место», вышедшая в 1857 году, была признана одним из крупнейших произведений русской литературы. Л. Н. Толстой обратил к автору:

«Благодарствуйте за комедию. В публике, где мы читали, она имела огромный успех».

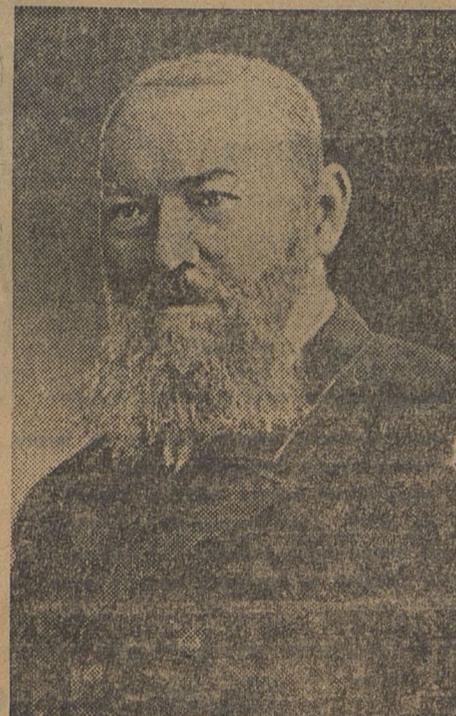
Цензура, однако, обрушилась и на «Доходное место». Пьеса была категорически запрещена к представлению во всех театрах и появилась на сцене только в 1863 году.

В комедии автор показал мир чиновников-бюрократов, убежденных взяточников и казнокрадов: Вишневого, Юсова, Белоубова, противопоставляя им Жадова, страстно ненавидящего всякую подлость, особенно взятки.

Революционно-демократические критики Чернышевский и Добролюбов пристально следили за развитием таланта Островского, идейно влияя на него. Добролюбов посвятил драматургу большую статью «Темное царство». Он подчеркивал, что «автор встречен был всеми, как человек совершенно новый в литературе и немедленно всеми признан был писателем необычайно талантливым, лучшим, после Гоголя, представителем драматического искусства в русской литературе». Добролюбов отмечал, что у Островского драматические коллизии в пьесах происходят вследствие столкновения двух партий — старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных. «Преследование самодурства во всех его видах, — заключает Добролюбов, — осмеивание его в последующих убеждениях даже там, где оно принимает личную благородства и великодушия. — вот, по нашему убеждению, настоящее дело на которое устремляется талант Островского».

(К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского)

Весной 1856 года Островский принял участие в литературной экспедиции, организованной на средства морского министерства. Писатель изучал русскую жизнь, посещал города, расположенные по Волге. Тогда же он задумал цикл пьес под общим заглавием «Ночи на Волге». На материале, собранном во время этой поездки, были созданы исторические хрони-



ки «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Воевода» («Сон на Волге»), на этом же материале Островский написал одно из своих лучших произведений — драму «Гроза».

Опубликованная в 1860 году, она заставила замолчать всех недоброжелателей драматурга. Академия наук наградила пьесу премией. Добролюбов опубликовал новую критическую статью «Луч света в темном царстве», посвященную разбору драмы.

В этой драме автор противопоставил темной силе самодурства, произвола, домостроевского быта светлый образ русской женщины Катерины, решившейся на протест против старого мира.

«В Катерине, — писал Добролюбов, — видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и под бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу».

Несмотря на гибель героини, драма была воспринята как победа над темными силами. Добролюбов видел в этом близкий конец самодурства в жизни.

Получив известность и славу, Островский оставался материально в трудном положении. Он жаловался Некрасову на то, что за созданные им тридцать пьес — целый народный театр, доставивший дирекции более миллиона дохода, он получает гроши. «Мне теперь жутко приходится с детьми». Эта материальная необеспеченность усугублялась преследованиями цензуры. С какой грустью Островский говорил о бесправном положении писателя: «Личность литератора, исполненного горячей любви к России, честно служащего литературе, ничем у нас не обеспечена». Наперекор всему этому драматург создает шедевр за шедевром. После «Грозы» им были написаны «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Водки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»... Драматург разоблачает паразитическую власть капитала. Он создает образы буржуазных хищников Кнурова, Великатова, Беркутова, Василькова. Этому миру наживы, расчета, продажности Островский противопоставляет свою веру в победу светлого начала в жизни, веру в торжество правды и справедливости.

Прекрасно зная и любя свою родину, драматург призывал писателей изучать на-

родную жизнь, слиться чувствами и мыслями с народом, быть ему слугой и учителем. «Для того, чтобы быть народным писателем, мало одной любви к родине, любовь дает только энергию чувства, содержание не дает, надобно еще знать хорошо свой народ: сойтись с ним покорооче, сродниться. Самая лучшая школа для художественного таланта есть изучение своей народности, а воспроизведение ее в художественных формах — самое лучшее поприще для творческой деятельности».

Островский мечтает о народном театре. В записке об устройстве русского национального театра в Москве он доказывал, что только те произведения переживут века, которые были истинно народными у себя дома.

Гончаров в письме, по поводу 35-летия литературной деятельности Островского, как бы подытожил творческую работу драматурга:

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили треугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться театр Островского».

После смерти Островского (умер он 2 июня 1886 года) его произведения редко включались в репертуар. Царское правительство сознательно не допускало их на сцену. Дирекции театров предпочитали Островскому низкопробные заграничные пьески.

Всенародная слава к Островскому пришла в наши дни. Его замечательные комедии ставятся во всех советских театрах. Тридцать его пьес в 279 постановках идут на сценах многонационального Советского Союза. Если до революции Островский не был известен многим нашим национальностям, то теперь он переведен на 29 языков народов СССР. Его пьесы идут на украинском, белорусском, грузинском, армянском, азербайджанском, татарском, марийском, коми и других языках. Его многочисленных героев играют не только профессиональные актеры, но и на сцене самодеятельных театров. Шесть комедий идут в театрах для детей.

Советский народ любит драматурга за его гуманизм, горячую любовь к народу, преданность Родине. «Темное царство», разоблаченное во многих его произведениях, к нам не вернется никогда. Оно навеки уничтожено Великой Октябрьской революцией.

Но острота обличительных характеристик Островского несколько не потеряла своей злободневности. «Темное царство», в сто раз более отвратительное, тупое и жестокое, продолжает существовать в странах современного нам империализма. Американские заправилы и их европейские подпевалы тшаче разжечь новую мировую войну, превращают в свой «символ веры» злобное мракобесие и удушение демократии. Угнетая и жестоко эксплуатируя народы собственных стран, они всю свою бешеную ненависть обращают против стран новой демократии, но прежде всего — против страны Советов, поборника мира и демократии во всем мире.

Островский, как глубоко национальный писатель и гуманист, высоко ценил русскую литературу и с негодованием отмечал низкопоклонство и угодничество театрального начальства перед пошлыми иностранными водевилями.

«Ужели есть, — писал он, — малейшая необходимость на щедрый предмет и богатую животворными силами почву отечественной словесности, тощее, жиденькое, болезненное прозябание чужого климата...».

Нам дороги эти строки писателя. Советские люди ценят и любят свою самобытную, национальную культуру, социалистическую культуру самого передового народа в мире.

В 1929 году по постановлению советского правительства Островскому был сооружен памятник перед зданием Малого театра в Москве.

Родина, которую так горячо любил Островский, глубоко чтит память великого русского драматурга. Имя Островского — наша гордость, наша слава!

А. БЕДНОВ.

Зав. кафедрой литературы Архангельского педагогического института.