

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

Прошло 125 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. За это время изменилось не одно поколение, а голос Островского не смолк, его произведения живут и пользуются поистине всенародным признанием.

Великая Октябрьская социалистическая революция распахнула двери всех театров для произведений народного драматурга. Островского играют в Игарке и Баку, в Бресте и Владивостоке. Мечта драматурга о народной аудитории сбылась. Островский, писавший когда-то, что «стены существующих театров узки для искусства, в них нет места для той публики, для которой хотят писать и обязаны писать народные писатели», имеет теперь, как драматург, самую большую аудиторию. В 1939 году только в профессиональных театрах СССР Островского играли 12.900 раз. Его пьесы в этот год просмотрело не меньше 36,5 миллиона человек.

Островский переживает на сцене советского театра вторую молодость, более цветущую и радостную, чем когда-либо.

Чем объяснить всеобщий интерес и любовь к Островскому в наше время? Почему пьесы Островского актеры жаждут играть, зрители стремятся смотреть? Почему с именем Островского связаны творческие биографии замечательных русских

актеров Ермоловой, Федотовой, Стретовой, Садовской, Комиссаржевской, Садовского, Станиславского, Москвина, Тарханова, Тарасовой?

Это объясняется тем, что Островский чрезвычайно близок русскому искусству, — искусству народному по своему духу. Именно народность Островского, широта и сила его мышлений о судьбах народных принесли ему на сцене социалистического искусства новую молодость и новую жизнь, сделали его произведения бессмертными.

Островский в своих пьесах беспощадно борется против косности, бесправия, угнетения, самодурства, против «темного царства», в котором торжествует закон — «человек человеку — волк», где деньги определяют человеческие взаимоотношения, где покупаются любовь, истина, свобода, честь. У Островского нет почти ни одной пьесы, где борьба вокруг денег или деньги не были бы решающим фактором, определяющим действие.

В своих пьесах Островский показал во всем ее неприглядном блеске фигуру самодурствующего купца, не терпящего ни в чем противоречия, распоряжающегося семьей, как своей собственностью, показал, сколько невидимых слез льется за высокими заборами и крепкими воротами купеческих домов.

Необыкновенная гуманистичность, оптимизм произведений Островского, который видел правду тех, кто страдает, кто испытывает муки в царстве Диких, Кабаних, Курслеповых, Кнуровых, Юсовых, делают его пьесы близкими самым широким массам советского зрителя.

В исторической речи 7 ноября 1941 года И. В. Сталин вызвал в памяти русских людей «мужественный образ наших великих предков», и в числе их назвал Козьму Минина.

Минин — один из любимых героев Островского. Историческая хроника «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», посвященная зачинателю народного ополчения 1612 года, была поставлена на советской сцене в то время, когда вся страна отражала нападение вероломного врага.

С громадным успехом прошли в театрах страны пьесы Островского «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Доходное место», «Горячее сердце», «Правда — хорошо, а счастье лучше» и другие.

«Правда — хорошо, а счастье лучше». В заглавии этой пьесы выражена не мысль драматурга, а лишь непреложное убеждение людей типа Мавры Барабошевой (имя «Мавра» — означает «темная»).



В ее уста вкладывается эта пословица и она произносит ее для самозащиты, — это попытка вернуть утраченное душевное равновесие и не признать торжества правды. Но театр своим спектаклем ярко и отчетливо сказал зрителю, что «правда свое возьмет», правда всегда восторжествует и приведет к поражению всех и всяческих Барабошевых.

С большим сочувствием и любовью относится Островский к угнетенным «горячим сердцам». Его положительные герои — люди честные, благородные, с ясным умом, люди, которые борются в меру сил за свое счастье. Платон в комедии «Правда — хорошо, а счастье лучше»

говорит богатому купцу Барабошеву: «Я патриот в душе. Всякий человек, что большой, что маленький, это все одно, если он живет по-правде, как следует, хорошо, честно, благородно, делает свое дело себе и другим на пользу, — вот он и патриот отечества. А кто проживает только готовое, ума и образования не получает, действует только по своему невежеству, с обидой и насмешкой над человеком и только себе на потеху, тот мерзавец своей жизни».

И в своих произведениях, а его перу принадлежит 47 оригинальных пьес, Островский показывает немало «патриотов в душе», «живущих по-правде, как следует». Таковы Любим Торпов («Бедность не порок»), который даже на «дне жизни» сохранил благородные чувства и порывы; Агния, которая борется за человеческое достоинство — свое и любимого человека («Не все коту масленица»); Параша, освещающая сонную мглу курслеповщины, жаждущая светлой жизни, страстной любви («Горячее сердце»); Людмила, своей любовью возрождающая к новой жизни разночинца Николая («Поздняя любовь»); Кручинина, убежденная в том, что в каждом человеке можно отыскать и разбудить доброе начало («Без вины виноватые»)... Одушевленный порывом к поэзии и знанию Митя («Бедность не порок»), преисполненный гражданской совести и чести Жадов, который резкой прямотой противопоставит миру взяточников («Доходное ме-

сто»); любящий науку и просвещение Култига («Гроза»), — все это те ясные зарницы, которые освещают «темное царство».

Во всех этих людях из «светлого царства» Островского — от исторического героя Козьмы Минина до безвестного Платона Зыбигина — проявляются в разной силе и степени лучшие черты русского народа.

Через все свое творчество Островский пронес любовь к шарду и это «удваивает силу» его драматургических произведений, делает их любимыми советским зрителем.

На пьесах великого драматурга получила свое сценическое воспитание блестящая плеяда русских актеров. Актеры любят играть в пьесах Островского, потому что он помогает им раскрыть свое дарование и талант, помогает углублять творческий метод и обогащать мастерство.

Прекрасно написанные роли дают артистам необыкновенные возможности создавать глубокие по содержанию и яркие по форме сценические образы. Пьесы Островского несут в себе такое богатство красок, черт характера, юмора, интонации, какие можно разрабатывать бесконечно. Пожалуй, во всей русской драматургии только один Островский умел создавать столь глубокий, выразительный диалог. Так в образ Анфисы («Волки и овцы») великой молчаливицы, которая выражает свои мысли обломками человеческой речи: «ах», «уж», «ну уж», «где уж», «звуча уж», автор

вкладывает огромный социальный смысл. Косноязычие, безречь Анфисы — прямое следствие того положения в жизни, на которое были обречены миллионы людей в царской России.

Островский создал неисчерпаемое разнообразие типических характеров, оригинальных образов, на которых совершенствуют свое дарование все русские актеры.

Островский превосходно знал законы сцены, «секрет» подлинной театральности, он был великим знатоком русской народной речи, мастером сочетать яркую, красочную и ясную форму с глубоким содержанием.

У Островского учатся советские драматурги, актеры, режиссеры искусству сценического реализма, театральной выразительности, искусству подлинно смелых и больших обобщений, смелого и глубокого изображения людей.

Островский жив и, как современник, входит в нашу повседневную художественную жизнь.

Островский жив не только в спектаклях, не только в актерских удачах. Он жив в своем великодушном утверждении жизненной правды, в волнующей любви к людям.

Наследие Островского, сохраняющее до наших дней всю силу своей правдивости, художественности, будет жить вечно и вечно принадлежать шарду.

С. КРУТОВ,
режиссер драмтеатра имени
С. М. Кирова.

11 АПР 1948 ВОЛГА
Г. Астрахань