

Незабываемые образы из пьес Островского

В январе 1945 года в вагоне пассажирского поезда Одесса — Москва мне пришлось слышать разговор младшего лейтенанта о впечатлениях, вынесенных им от просмотра кинофильма «Без вины виноватые». Мне невольно пришлось запомнить этот рассказ, так как в течение двух с половиной суток езды молодой офицер Советской Армии с захватывающим интересом пересказывал свои впечатления, читал наизусть отдельные монологи Григория Незнамова, трогательно рассказывал о душевных переживаниях Кручинины, неповторимо переданных народной артисткой СССР А. Е. Тарасовой. Основные исполнители главных ролей комедии великого драматурга потрясающе сыграли по тому, что А. Н. Островский отметил самые сильные стороны характера персонажей, создан-

ных им в своей комедии.

И какую бы пьесу Островского ни приходилось смотреть на сцене или экране, зритель всегда уносит незабываемые впечатления. Только знание всех сторон русской жизни, быта, привычек и своеобразия семейного уклада купеческой среды Замоскворечья и других провинциальных центров России 19 века позволяли великому драматургу создать незабываемую галерею ярких образов. Как никто другой «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны» (Н. А. Добролюбов).

«Темное царство» Диких, Кабаних, Большовых раскрыто Островским во всем ужасающем виде. Замечательный мастер-драматург гениально показал, какой страшный деспотизм про-

цветал в этом мире, как грубо попиралось ими все честное, прогрессивное и здравомыслящее.

В пьесах «Свои люди — сочтемся» и «Бедность не порок» Островский разоблачил самодурство купечества, основными чертами которого являются деспотизм, дикий произвол и безграничное упрямство.

В пьесах о чиновничестве — «Доходное место», «Бедная невеста» — им заклеен другой человеческий порок — взяточничество. Чиновник Вышневецкий («Доходное место») — крупный взяточник и казнокрад. У него свои взгляды на жизнь и службу. «Какое дело обществу, на какие доходы ты живешь, — говорит он, — лишь бы ты жил прилично и вел себя, как следует порядочному человеку». Противопоставляя взяточникам Вышневецкому и Юсову — молодого чиновника Жадова, утверждающего, что можно и нужно жить честно, драматург смело указал, где должно быть место прогрессивной группы этой прослойки общества того времени. Жадов идет трудной, тяже-

лой дорогой лишений и жертв, но все таки стремится «сохранить за собой дорогое право глядеть всякому в глаза прямо без стыда».

И, наконец, симпатии драматурга на стороне интеллигентных людей, зарабатывающих свой хлеб честным трудом. Кто не переживал вместе с трагиком Несчастливцевым и молодым актером Незнамовым их личную судьбу? Несмотря на постоянную материальную нужду они полны гордости и человеческого достоинства. Трагик Геннадий Несчастливцев и комик Счастливцев («Лес») больше всего на свете любят театр и свою жизнь посвящают только ему. Всей душой ненавидят они пошлость обитателей «Леса» и гневно бросают им упрек: «Комедианты? Нет, мы артисты, благородные артисты, а комедианты — вы. Мы коли любим, так уж любим; коли не любим, так ссоримся или деремся; коли помогаем, так уж последним трудовым грошом. А вы? Вы всю жизнь толкуете о благе общества о люб-

ви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили? Кого утешили? Вы тащите только самих себя, самих себя забавляете. Вы комедианты, шуты, а не мы».

Только стремление служить народу сопутствовало великому драматургу в создании им бессмертных произведений, на которых благодарные потомки учатся познавать добро и зло, пороки и добродетель тяжелого прошлого. В своей «Записке об устройстве русского национального театра в Москве» Островский писал, что «драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы, всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии для всего народа». Вот это благородное стремление создать произведения для народа и обусловили широкую популярность литературного наследия Островского.

Ал. МУРАШКИН,
инженер завода „Молот“.

Ответственный редактор
П. М. КАЛМЫКОВ.

Адрес редакции: г. Кузнецк, Пензенской области, Комсомольская, 47. Телефоны: общий — 0—74, ответ. редактора — 0—65, типографии — 0—54

ФД04196

СТАЛИНСКИЙ КЛИЧ

Типография изд-ва «Сталинский клич»

Заказ № 508

Тираж 4050 экз.

В. Кузнецк

11 АПР 1948