

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

К 125-й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

12 апреля исполняется 125 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

Среди великих русских писателей-реалистов Александр Николаевич Островский занял свое особое и высокое место.

Живой, образный, сочный язык, глубокое знание человеческих характеров и окружающей действительности, обличение «темного царства» деспотизма, самодурства, лихоимства — все это обеспечило пьесам Островского бессмертие. Замечательно сказал И. А. Гончаров в письме к А. Н. Островскому об его творческом вкладе в русскую культуру:

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один построили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фюмин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас, мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться: театр Островского».

Комедии и драмы А. Н. Островского пользуются горячей любовью и у советского зрителя и у исполнителей — будь то прославленные мастера сцены или любители театрального искусства.

С подмостков старейшего русского театра — Академического Московского Малого — не сходят «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность — не порок».

Пьесы Островского популярны и на национальной сцене. Их играют в Киеве и Минске, в Риге и Таллине, в Тбилисе, Ереване и Баку, в Средней Азии. Островского смело можно назвать драматургом

всех шестнадцати советских социалистических республик.

О распространении пьес Островского красноречиво говорят сухие цифры статистических сводок. Вот некоторые из них.

На сценах советских театров поставлено 42 пьесы Островского. В настоящее время в театрах страны идут 279 спектаклей тридцати пьес драматурга. К юбилею готовится еще 231 спектакль. Пьесы Островского не сходят с репертуаров 83 колхозно-совхозных театров. Число представлений каждой пьесы в них обычно достигает 70—100.

На клубной сцене пьесы Островского ежегодно идут до 150 тысяч раз, их смотрят до 30 миллионов человек в год.

Однако для нас Островский дорог не только как драматург-творец, но и как выдающийся театральный деятель и мыслитель. Его статьи полны национального пафоса, гордого утверждения достоинства русского театра и русской драматургии перед лицом тогдашних поклонников пизкопробного западноевропейского буржуазного театра с его драматургами-ремесленниками. Это тем более важно потому, что всесторонне образованный русский писатель Островский высоко ценил мировую классическую драматургию и был автором образцовых переводов трагедий и комедий Шекспира, интермедий Сервантеса, комедий Гольдони.

Мысль о том, что русский театр должен выражать чаяния и думы своего народа и идти своей собственной дорогой, была центральной во всех докладных записках, проектах, обращениях и заметках великого русского драматурга.

Мечтая о народном театре, Островский прекрасно понимал, какое противодействие встретят его идеи среди так называемой купеческой аристократии, буржуазии, зараженной тлетворным западничеством.

Под конец жизни, в 1884 году, как бы подводя итог своей борьбе с рутиной и косностью театральных чиновников с заискиванием на русской сцене «буржуазной безвкусицы», Островский писал:

«Я задыхаюсь и задохнусь без хорошего театра, как рыба без воды. Ясные дни мои прошли, но уж очень долго тянется ночь; хотя бы под конец жизни зарю увидеть...» Великий драматург с горечью сознавал, что ему «негде ставить» свои произведения, написанные «в народном духе», что «для русского писателя в России нет сцены».

Ныне, когда вся наша страна чтит память великого драматурга, можно смело сказать: то, о чем мечтал Островский, нашло свое полное осуществление в условиях нового, социалистического общества.

Островский — это истинный корифей русской драматургии, неутомимый поборник правдивого, реалистического искусства, без которого не может жить и развиваться наш театр, мастерство наших актеров.

Великолепный русский язык Островского, глубокое знание жизни, умение ставить большие нравственные вопросы — все это, несмотря на «возраст» пьес, остается вечно молодым и свежим.

Наследие Островского — это наше национальное богатство. Имя Островского занимает достойное место в том золотом списке русских классиков, который возглавляют Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Грибоедов и великие критики-демократы Белинский, Добролюбов, Чернышевский.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Орехово-Зуево, Дом советов, 3 этаж. Телефоны редакции: редактор — 85-21, зам редактора, партийный отделы и секретариат — 99-22, фабричный телефон редакции — 3-99, контора редакции — 99-22. Ночная редакция — 85-04. Р. Д-9870
Типография гор. Орехово-Зуева, Ленинская 21