

Великий драматург

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

125 лет тому назад родился Александр Николаевич Островский — великий русский драматург, создавший замечательную галерею реалистических образов для сцены. Сто лет прошло с тех пор, когда Островский вступил на драматургическое поприще. В это время на сценах русского театра преимущественно шли переводные пьесы или же «патриотические» произведения Кукольника, Полевого, Загоскина. В. Г. Белинский ещё в начале своей критической деятельности резко протестовал против ненормального положения в области драматургии.

«А как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!..» — справедливо мечтал критик. «В самом деле, — продолжал Белинский, — видеть на сцене всю Русь, с её добрым и злым, с её высоким и смешным, слышать говорящими её доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть бие пульса её могучей жизни...»

Выступление Островского на русской сцене со своими первыми пьесами уже в 40-х годах было как нельзя более своевременным. Так, уже первая обличительная комедия, напечатанная под названием «Свои люди — сочтёмся», говорила об исключительном таланте молодого драматурга. Островский не обманул надежд передовых людей своего времени: он блестяще стал продолжать и развивать лучшие реалистические традиции Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

С приходом Островского на сцену ворвалась шумная самобытная жизнь с её светлыми и мрачными сторонами. Молодой писатель стремился показать, «что есть хорошего, дорогого в русском человеке, что он должен в себе беречь и воспитывать и что есть в нём дикого и грубого, с чем он должен бороться». Таковы его пьесы — «Бедность не порок», «Не в свои сани не



садись» и другие, где драматург изобразил родные нравы и обычаи, показал русских людей с их живой, колоритной речью. Безграничная любовь к родине и правде стала ведущим принципом драматургии Островского. И. А. Гончаров был прав, когда писал ему: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой рус-

ский национальный театр. Он по справедливости должен называться — «Театр Островского».

В своих пьесах А. Н. Островский поставил множество животрепещущих вопросов современности. Он показал, прежде всего, «тёмное царство» с его диким самодурством и издевательством, где изобразил жестокую власть денег, произвол, хищничество, деспотизм и всяческое угнетение человеческой личности. Достаточно напомнить такие пьесы, как «Свои люди — сочтёмся», «Гроза», «Волки и овцы», где изображены дикое, кабанье и их загубленные жертвы. В чиновничьем царстве («Доходное место») драматург также увидел магическую власть капитала, слепую подчинённость младших старшим, пьяное измывательство над слабыми, злобные шуточки над беззащитными. Прекрасно представил Островский собственническую наглость и жестокость представителей растущей капиталистической системы, драматург проник в недра буржуазной семьи, в купеческие особняки и дворянские поместья, где показал разложение и гниение.

С исключительной силой мастерства великий реалист изобразил бесправное, униженное положение трудовых масс, отдавших на расправу самодурам, деспотам и власти имущим. Так, в образах больших, подхалимных, кит китычей представлены жадные стяжатели, не гнушающиеся никакими средствами для наживы. В замечательной драме «Гроза», вдохновившей критика-демократа Н. А. Добролюбова на создание двух лучших статей об Островском, также смело обличаются рыцари накопления, представители «тёмного царства».

В пьесе Островского над «тёмным царством» самодурства, религиозного ханжества, грубого произвола и пинизма, над всем тяжёлым, подавляющим всё живое и свободное, — пронесется освещающая гроза. Катерину Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве». Действительно, эта смелая женщина ищет свободы и правды жизни, она хочет видеть благородных, добрых людей, она меч-

тает о радостной жизни. Для чистой и честной души Катерины чужда всяческая фальшь и лицемерие, она стремится к настоящей любви. Столкновение русской женщины со страшным миром диких, кабаньих, с его звериными законами, основанными на жестокости, обмане, издевательстве и надругательстве над человеком, — изображено с потрясающей силой. Страдание и гибель Катерины приобретают значение настоящей социальной трагедии. Справедливо образ Катерины Добролюбов считал «шагом вперёд не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе». Ведь Катерина восстала против тёмного царства, по словам критика, «вооружённая единственно силой своего чувства, инстинктивным сознанием своего прямого, неотъемлемого права на жизнь, счастье и любовь».

Страстный протест против власти денег, против «священной частной собственности», растлевающих влияний на душу человека с каждым годом в творчестве драматурга растёт всё сильнее и сильнее. В пьесах «Бешеные деньги», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Последняя жертва» Островский разоблачает идеологию различных тузов капитализма. Всю свою силу сарказма обращает драматург на европеизированных сухих и бессердечных буржуа.

Если в первую половину своей деятельности Островский рисовал галерею простых, скромных людей, забытых, загнанных нуждой, сохранивших в тайниках души нравственное чувство, но не способных на открытый и активный протест, то уже в пьесах 70—80-х годов он изобразил протестантов, людей с «горячим сердцем». Так, в образах Мелузова («Таланты и поклонники»), Несчастливцева («Лес»), Незнамова и Кручинной («Без вины виноватые») писатель прославляет людей, не мирящихся с отвратительным миром хищников-капиталистов и паразитов-дворян. В этих образах Островский показал носителей новой правды, горячей веры в торжество настоящей человечности. Кручинина, Незнамов, Мелузов, Несчастлив-

цев страстно мечтают о честной, благородной жизни. Глубокая ненависть драматурга ко всяческому угнетению явилась вместе с тем и источником гуманизма, сердечной симпатии к миру людей честного труда.

Островский воспитывал своими произведениями в простом русском человеке веру в свои силы, сознание собственного достоинства, моральную стойкость и чувство национальной гордости. Драматург утверждал, что в трудовом народе хранятся исключительные духовные богатства.

Творчество Островского сыграло большую роль в создании русского национального театра. На пьесах Островского выросли целые династии артистов: Садовских, Самойловых. Нельзя не напомнить о таких корифеях сцены, как Мартынов, Федотова, Ермолова, Савина, также прославивших свои имена в драмах Островского.

В драматических произведениях Островского большое место занимает народное творчество: песня, легенда, сказка, поговорка, поговорка, народная шутка. Огромное количество пьес названо мудрыми народными пословицами. Народность творчества Островского определяется тесной связью его с жизнью народа. «Для того, чтобы быть народным писателем, — говорил драматург, — мало одной любви к родине... Надобно ещё знать хорошо свой народ, сойтись с ним покороче, сродниться...»

Драматическое творчество Островского открывало писателям широкие дороги для воздействия на народные массы. «Драматическая поэзия, — писал Островский, — ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Драмы и комедии (пишутся) для всего народа».

Глубокое преклонение перед народом и истинное к нему уважение нашли выражение в исключительном отношении к народному языку. Островский обладал замечательным мастерством. Он истинно являлся, по выражению А. М. Горького, «чародеем» русского языка.

А. Н. Островский выступил на литературное поприще в эпоху разложения феодально-

помещичьего строя, участвовал в яростных спорах славянофилов с западниками, видел пышный расцвет русского капитализма, кончил же свой жизненный путь в годы первых революционных выступлений русского пролетариата. Островский через всю жизнь пронёс свои симпатии к великим демократическим идеалам и всю свою жизнь неизменно являлся страстным обличителем гнусной жизни буржуазии, чиновничества и дворянства. Все его симпатии были на стороне трудового народа. Неслучайно, что он всячески домогался создания народного театра. Драматург считал, что одним из важнейших средств подъёма народной культуры является «русский театр, национальный, всероссийский, — который должен быть обязательно организован в Москве — патристическом центре государства». Островский восторженно говорит о Москве: «Москва — город, вечно обновляющийся, вечно юный... Через Москву волнами вливается в Россию великорусская народная сила. В Москве могут... крестьянская сила очеловечиваться. Очеловечиваться этой новой публике прежде всего помогает театр, которого она и жаждал...»

А. Н. Островский высокую роль отводил театральному искусству. Он говорил, что «свежую душу театр захватывает властной рукой». Замечательные драматургические создания Островского владыки и владеют сценой уже почти целое столетие. По высокой идейности и злободневности, по глубине правдивых и общественно значимых образов пьесы Островского для своего времени не имели равных. По жизненной верности и естественности, по силе реализма и исключительного мастерства произведения Островского, естественно, являются лучшими образцами драматургии. Произведения истинного искусства несколько не стареют, вот уже целый век живут они своей яркой жизнью. Оригинальное, самобытное творчество Островского — блестящая эпоха в истории драматургии и театра, одно из знаменательнейших явлений национальной культуры великого народа.

Я. НАЗАРЕНКО