

А. Н. Островский

К 125-летию со дня рождения

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Невозможно представить себе русский театр без Островского. Целое общество с его прошлым, настоящим и будущим живет в пьесах великого драматурга. Судьбы лучших людей этого общества возбуждают еще наш интерес, занимают и трогают. Кто с равнодушием пройдет мимо Катерины, в ком не пробудит отзвука печаль Кручинной, кто от всей души не пожалеет о загубленной жизни Ларисы?

Советский зритель любит Островского, любит за правдивость, за веру в будущее, за убеждение, что человек создан для счастья, за то, что великий драматург — с ног до головы русский человек и укрепляет патристические чувства своих отдаленных потомков так же, как это было и с его современниками.

Чкаловский областной драматический театр им. Горького не менее, чем любой другой театр в нашей стране, рос и развивался в тесном общении с Островским. Достаточно сказать, что в течение последних 6—8 лет на сцене театра одна за другой прошли без малого десять постановок и среди них такие, как «Василиса Мелентьевна», «Дородное место», «Последняя жертва», «Без вины виноватые» и «Бесприданница». Только за последние два года были поставлены четыре пьесы Островского: «Волки и овцы», «Поздняя любовь», «Женитьба Белугина», «Лес».

Драматургия Островского требовательна. Каждая постановка его пьесы — своеобразная проверка и идейной зрелости театра, как творческого коллектива, и мастерства отдельных исполнителей.

К числу наибольших удач театра в идейно-художественном отношении надо отнести один из последних спектаклей — «Лес». Поставленный режиссером В. Менчинским, без присущего ему стремления к экспериментам сомнительного свойства, в строгой реалистической манере, этот спектакль рисовал прошлое, как столкновение двух миров — сытого барства, довольства, глубокой развращенности, которых не могут скрыть никакая роскошь и позолота, и ничем не прикрытой бедности, «нищеты и нагой», но тем более сверкающе благородной и высокой.

Гурмыжская — одна из лучших ролей А. Я. Садовской за последние годы. Четкость и точность образов нашли то законченное выражение в каждом движении, жесте и слове, приобрели ту непосредственность и простоту, которые заставляют забыть об актерской технике и создают впечатление неповторимой подлинности жизни. Глубокое понимание характера роли сказало, может быть, больше всего в том, как А. Я. Садовская ведет сцену с Булановым и своим племянником — странствующим нищим актером Несчастливцевым. С Булановым она не только кокетничает и покровительствует ему так открыто, что как бы говорит: «Я на все готова» — это довольно обычный план исполнения роли, перешедший уже в штамп. Садовская от этого отказывается. Она ведет роль по-своему: ее Гурмыжская повелевает прежде всего, и Буланов догадывается, чего от него хочет стареющая матрона, владеющая солидным капиталом. В сценах с Несчастливцевым Гурмыжская-Садовская растеряна. И не только потому, что ей жаль денег, которые у нее может просить бедный артист, а потому, что она не может повелевать, полагаясь на силу денег — для Несчастливцева деньги не много значат. Несчастливцев — человек, и этим силен, и этой силой подавляет ее, Гурмыжской нечего противопоставить ему, — как человек, она ничтожна. Ничтожество Гурмыжской Садовская «играет» превосходно, и в ее

исполнении образ приобретает не только индивидуальность, но и социальную типичность.

Много интересного было в спектакле «Волки и овцы».

Вся работа над пьесой прошла как бы под знаком поисков новых решений. Необычно и смело были трактованы роли Антона (М. А. Куликовский) и Лыньева (В. И. Агеев). Хороши были декорации художника Александрова. Почти каждый образ спектакля нес на себе следы большой работы и актера и режиссера, и тем не менее спектакль трудно было признать полной удачей театра. Объяснялось это тем, что усилия режиссера в работе над отдельными сценическими положениями и образами не были сосредоточены на решении центральной задачи — раскрытии темы хищничества дворянско-буржуазного общества. Резко и наиболее правдиво этот основной мотив пьесы разработал в образе Беркутова артист А. М. Побегалов. Все в образе Беркутова — от взгляда до походки — изобличало в нем бессовестного человека, прохвоста столичного масштаба, циника и негодяя.

Удача А. Побегалова показательна, прежде всего, в том отношении, что является лишним подтверждением того, как существенно важно в работе над образом и целым спектаклем исходить из его идеи, ей подчиняя все другие элементы постановки.

«Женитьба Белугина» и «Поздняя любовь» не занимают такого места в драматургии Островского и в истории русского театра, как «Волки и овцы» и «Лес». Тем не менее, будучи исключительно сценичны и правдивы в бытовом отношении, они имеют все права войти в репертуар любого из современных театров. И можно только пожалеть, что оба эти спектакля в нашем областном театре не приобрели ни одной новой черты его творческой физиономии. «Женитьба Белугина» быстро исчезла из репертуара, потому что не нашлось настоящей исполнительницы центральной роли Елены Карминой, «Поздняя любовь», хотя живет уже второй сезон, но не больше, чем добросовестно будничным спектаклем.

Пьесы Островского, неизменно привлекающие внимание зрителя, имеют еще и то значение, что являются подлинной школой актерского мастерства. Можно без преувеличения сказать, что нет лучшей пробы сил, чем исполнение той или иной роли в пьесе Островского.

Из молодых артистов театра им. Горького испытание Островского с наибольшим успехом выдержала М. П. Гермацкая. Разные по стилю и характеру роли Глафиры («Волки и овцы») и Людмилы («Поздняя любовь») актриса исполнила творчески проникновенно и правдиво. В обеих пьесах она ведет борьбу за свое счастье. Но какая огромная разница в средствах борьбы! Глафира из породы волков, Людмила — человек. И эту разницу в характерах двух женщин, одинаково стремящихся к счастью, Гермацкая передала живо, убедительно и правдиво.

Сто двадцатипятилетие со дня рождения А. Н. Островского облдрамтеатр им. Горького отмечает новым спектаклем — «Последняя жертва».

Хочется пожелать, чтобы эта постановка явилась настоящим большим праздником как для театра, так и для зрителя, чтобы она была в наибольшей степени достойна великого драматурга, которого чувствует сегодня вся наша страна.

С. ЛУБЭ.

В КРУЖКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Драматургия великого русского классика А. Н. Островского вот уже десятки лет не сходит со сцен чкаловских клубов. Кружки художественной самодеятельности городских предприятий с увлечением ставят отрывки из «Грозы», «Без вины виноватые» и другие.

125-летие со дня рождения А. Н. Островского кружки отмечают постановкой его произведений. В клубе имени Ленина

старейший русский драмколлектив ставит пьесу «На бойком месте» под руководством режиссера, заслуженного артиста республики М. А. Куликовского. Коллектив драмы паровозоремонтного завода — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — руководитель К. В. Миронов.

Перед спектаклем зрители прослушают доклады, посвященные жизни и творчеству великого драматурга А. Н. Островского.



Островскому

Юбилейные спектакли

Театры области отмечают 125-летие со дня рождения великого драматурга А. Н. Островского юбилейными спектаклями.

Чкаловский драмтеатр им. А. М. Горького вчера открыл юбилейные дни премьерой пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва». В спектакле, тепло встреченном зрителями, успешно выступили ведущие актеры театра — И. Ф. Щеглова (Тулчина), заслуженный артист республики В. И. Агеев (Флор Федул), А. П. Арапова (Глафира Фирсовна), заслуженный артист республики М. А. Куликовский (Дульчин), артист П. П. Тарасов (Дергачев) и другие.

Завтра этот же спектакль театр покажет участникам общегородского собрания интелли-

генции, которое создается горкомом ВКП(б) и Всесоюзным театральным обществом и посвящается памяти великого драматурга.

Тринадцатого апреля драмтеатр покажет новую премьеру — «Без вины виноватые». В спектакле заняты: заслуженная артистка республики А. Я. Садовская (Кручинина), артисты А. М. Побегалов (Муров), М. П. Чаров (Незнамов).

Коллектив Бугурусланского драмтеатра отмечает 125-летний юбилей А. Н. Островского постановками шести его лучших и наиболее широко известных пьес. Бугурусланские зрители в эти дни увидят на сцене своего театра «Трудовой хлеб», «Свои люди — сочтемся», «Без вины виноватые», «Пос-

леднюю жертву», «Позднюю любовь» и «Правда хорошо, а счастье лучше». Перед спектаклями читаются короткие доклады о жизни и творчестве драматурга.

В Бузулукском театре сегодня идут два юбилейных спектакля: днем — «Без вины виноватые», вечером — «Бешеные деньги».

Завтра в здании театра состоится общегородское торжественное собрание, посвященное 125-летию со дня рождения А. Н. Островского. Участники собрания заслушают доклад директора школы Н. Благодосклонова о жизни и творчестве великого драматурга. После торжественной части коллектив театра покажет три акта из пьес юбилея — «Без вины виноватые», «Женитьба Белугина» и «Бешеные деньги».

ВЕЧЕРА И ДОКЛАДЫ

В связи с 125-летием со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского в Чкалове проводятся вечера и доклады, посвященные его творчеству.

В педагогическом институте состоится торжественное заседание ученого совета совместно со студентами и профессорско-преподавательским составом. Доцент Н. В. Измайлов прочтет доклад на тему: «Великий русский драматург».

Памяти А. Н. Островского посвящен специальный номер стенной газеты, выпущенный студентами литературного факультета.

В сельскохозяйственном институте состоится большой общестуденческий вечер. Кружки художественной самодеятельности устраивают концерт, в программе которого — выступления молодежи о творчестве А. Н. Островского, отрывки из его произведений.

В медицинском институте проводятся беседы в комсомольских группах о жизни и творчестве великого драматурга.

Широко отмечают 125-летие со дня рождения А. Н. Островского школы города. В железнодорожной школе № 2 проводится конференция

учащихся, посвященная особенностям его драматургии. Школьники делают доклады по различным произведениям классика-драматурга. В заключение драмкружок покажет сцену и отрывки из произведений: «Гроза», «Бешеные деньги» и другие.

Интересные вечера и лекции проходят также в школах № 12, 33, 35 и других. Программа составляется из любимых пьес А. Н. Островского, в которых участвуют школьники и школьницы.

В областной библиотеке устроен фотомонтаж и книжная выставка произведений А. Н. Островского.