

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

Великий русский драматург

«...Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны».

(Н. А. Добролюбов).

Гений русской национальной культуры

Единой цели подчинена была жизнь великого драматурга Александра Николаевича Островского: создать национальный русский театр. Он настойчиво защищал самостоятельность русской сцены, боролся против господствовавшего засилья переводных пьес, горячо восставал против того, чтобы «слепо идти за французскими образцами и писать по их шаблонам разные тонкости, интересные только пресыщенному вкусу». Он писал: «У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволительно нам иметь и русскую школу драматического искусства». Ее и создал великий драматург.

Целый мир людей самых различных условий и профессий, различного имущественного и общественного положения вывел драматург в своих 47 пьесах. Каждый созданный им образ верен действительности, жизненной правде, раскрыт на фоне окружающей среды, нравов и быта.

Но Островский не был бесстрастным изобразителем жизни, каким не раз пытались изобразить его буржуазные литературоведы. Он был обличителем эпохи, в которой царил погоня за наживой, самоупотребление, жестокое угнетение. Языки и пороки современной Островскому жизни — «темного царства» — раскрыты великим писателем с такой широтой и художественной силой, которая свойственна лишь немногим драматургам мира. В своих произведениях Островский сказал быть может больше, чем сам, по своей социальной ограниченности, хотел сказать.

А. Н. Островский сам считал, что отличительной национальной особенностью русской литературы является «нравственно-обличительное направление», и подавляющее большинство его пьес служило выражению антидворянских, антикрепостнических, гуманистических устремлений передовой современной мысли. Своими произведениями А. Н. Островский действовал на развитие общественного самосознания и критическому пониманию окружающей действительности. В этом — историческая ценность творчества драматурга.

Изображая отрицательные явления, Островский никогда не переставал верить в конечное торжество настоящей человеческой правды. Он рисовал не только угнетателей и смиренных угнетенных, но и тех, кто смело поднимал свой голос против окружающей тьмы. И «купеческий сын» Любим Гордов («Бедность не порок»), и горемыка актер Несчастливцев («Лес»), и молодой учитель Мелузов («Таланты и поклонники»), и приказчик Платон («Правда хорошо, а счастье лучше») безбоязненно клеймят бесправие и деспотизм, разоблачают их и борются с ними. Островский создал целую галерею светлых образов русских девушек и женщин.

Пьесы Островского учат нас пониманию родного языка и любви к нему. Сам драматург великолепно знал богатый, красочный и образный русский язык, черпал материал для своего творчества из пословиц, поговорок и сказок, ценил народные сказания, летописи, исторические документы, любил народно-песенное творчество. Меткость и верность народного языка в комедиях Островского поистине поразительны.

А. Н. Островский — глубоко национален, народный писатель. Он сам сознавал это. Это было ясно и его великим современникам. Добролюбов подчеркивал, что «произведения Островского служат выражением народной жизни, народных стремлений».

Островский, как и Белинский, Добролюбов, Чернышевский, считал необходимым, чтобы искусство отвечало потребностям широких демократических кругов.

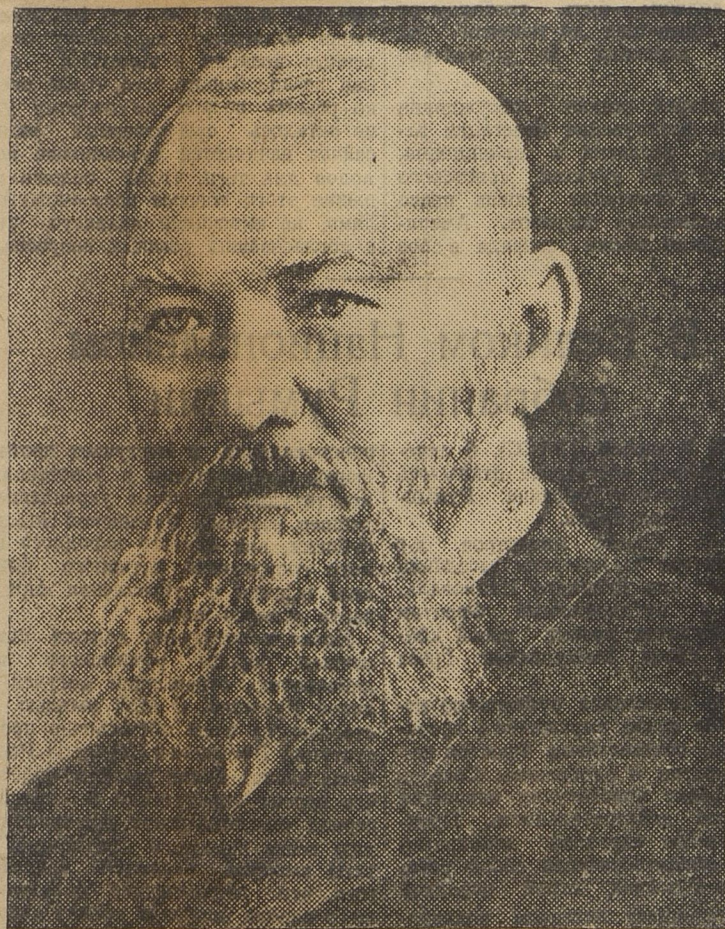
Зная, что «драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы», А. Н. Островский призывал «писать для всего народа» и доказывал, что «близость к народу нисколько не унижает драматической поэзии, а, напротив, удваивает ее силы и не дает ей опуститься и измелиться». Всем своим творчеством, всей своей деятельностью он стремился к утверждению русской школы драматического искусства, к созданию «русского театра, национального, всероссийского».

Навсегда уничтожены в нашей стране те социально-экономические условия, которые породили людей, выведенных в пьесах Островского. Навсегда исчезло «темное царство», но советский зритель любит произведения великого драматурга, потому что они не выдуманы, потому что они, по удачному определению Добролюбова, являются «пьесами жизни». Картины прошлого показаны драматургом с такой убедительной правдой, облечены в такую блестящую драматургическую форму, что их герои встают перед нами, как живые.

Но не только прошлое мы осмысливаем благодаря таланту великого драматурга. Смотря и читая их, мы лучше понимаем жизнь современных нам буржуазных стран, где сохраняются те же условия жизни, которые разоблачал русский драматург — власть капитала и зависимость от него, стремление к наживе, страсть к накоплению, деспотизм, угнетение и порабощение.

Глубокая ненависть русского драматурга ко всем видам порабощения человека, отличавшая все его творчество, его вера в силы, заложенные в народе, его стремление пробудить в человеке сознание собственного достоинства делают произведения Островского близкими демократическим зрителям и читателям всех стран и народов.

Проф. Вл. ФИЛИППОВ.



А. Н. Островский о себе

«История оставила название великих и национальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома».

«Моя задача — служить русскому драматическому искусству».

«...Сознание, что я работаю для общего дела, для будущности русского театра, не позволяло мне жалеть себя...».

«...Мне хочется умирать покойно, с сознанием, что я не только исполнил свой личный долг относительно призвания, т. е. не зарыл свой талант в землю, но послужил еще обществу и государству своими знаниями, послужил, как горячий патриот».

«Ведь мы с Вами только двое настоящих народных поэтов, мы только двое знаем его, умеем любить его и сердцем чувствовать его нужды, без шаблона западничества и без детского славянофильства». (Из письма к Н. А. Некрасову).

Лекции в городах Советского Союза

Предстоящее 125-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний отмечает лекциями о его жизни и творчестве. Выступления членов общества сейчас происходят в Москве, Ленинграде, Алма-Ате, Саратове, Орле и в других городах страны.

Недавно профессор В. А. Филиппов рассказал москвичам об историческом значении творчества А. Н. Островского, дал

характеристику его крупнейших произведений.

Островский близок и дорог не только русскому народу, но и всем народам, населяющим нашу Родину. Его произведения изданы на 18 языках. В центральном лектории Общества с большим успехом прошла лекция о творчестве Островского, прочитанная доктором филологических наук А. И. Ревякиным. (ТАСС).

«...Мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться: театр Островского».

(И. А. Гончаров).

Тамбовские спектакли Островского

«Я по опыту знаю, — писал Островскому Л. Н. Толстой, — как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом, и поэтому мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал теперь поскорее в действительности тем, что ты есть несомненно — общенародным в самом широком смысле писателем».

Общенародное признание, о котором мечтал для Островского гениальный писатель земли русской Л. Н. Толстой, пришло в годы советской власти, в годы становления и роста социалистической культуры.

Нет в Советском Союзе театра, не имеющего в своем репертуаре пьес А. Н. Островского. За последние 15 лет в Тамбове поставлены все его основные произведения: «Волки и овцы», «Лес», «Без вины виноватые», «Гроза», «Бесприданница», «Доходное место», «Бешеные деньги», «Бедность не порок», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Женитьба Белугина», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Снегурочка» и другие. Ежегодно тамбовский зритель смотрит одну, а то и две комедии Островского.

Пьесы великого русского драматурга шли в Тамбове и в дореволюционное время. Нередко з них выступали очень талантливые актеры. Так, в 1876 году в роли Геннадия Несчастливцева в «Лесе» выступил на тамбовской сцене известный русский артист Н. Х. Рыбаков, высоко ценимый Островским за могучее сценическое дарование. Но даже и этот знаменательный спектакль был разыгран по свидетельству современников, как частный случай из дворянской жизни — не больше. Дореволюционный театр не видел в пьесах Островского их общественной ценности, их критико-обличительного свойства и не подводил зрителя к социальным обобщениям.

Только в советском театре пьесы Островского развернулись как огромные живописные полотна о русской жизни, полные решительного протеста против насилия собственников над простыми, «маленькими» людьми.

С большим успехом прошла в свое время в Тамбове «Гроза». Советская артистка Бобрикова, игравшая Катерину, передала ее трагедию так, что зритель с горячим сочувствием воспринял тот, по выражению Добролюбова, сильный протест, который возник, наконец, против «темного царства» в груди «самых слабых и терпеливых».

В спектакле «Бешеные деньги» тамбовский театр успешно выявил характерные особенности паразитических слоев послереформенного русского общества, их алчность и безнравственность. Успеху этой постановки, ее социальной направленности содействовали мастерской игрой артисты Г. Ю. Зоренин и Р. И. Ангарава, сыгравшие Савву Василькова и Лилию Чебоксарову в полнокровной реалистической манере, с комедийным блеском и необходимой сатирической окраской.

Остался памятным спектакль «Без вины виноватые». Артист Н. Е. Смирнов, выступивший в роли Григория Незнамова, показал простого человека, озлобленного меразостями капиталистического общества. Исполнителю удалось в известной мере проявить то, что видел в Незнамове сам автор — сознание оскорбленного человеческого достоинства, которое выражается у него и с искренней горечью и с негодующим протестом.

Существовавший в Тамбове до Великой Отечественной войны театр юного зрителя поставил «Доходное место», выразив с достаточной полнотой идею этого произведения — идею честной трудовой жизни.

Один из дореволюционных критиков встретил появление сорокового оригинального произведения Островского — «Бесприданницы» строками, выражавшими надежду на то, что в будущем новый зритель «под новым углом зрения» рассмотрит и поймет драму человеческой души, сказанной цепями «уже ушедшего быта», т. е. капиталистических отношений.

Под этим «новым углом зрения» поставлены в Тамбове все перечисленные выше пьесы Островского. Одни спектакли оказались более, а другие — менее яркими, были и слабые постановки, но театру каждый раз удавалось передать, в той или иной степени, главное — страдания людей в том обществе, где над всем главенствовал чистоган, их протест, их надежды на лучшее будущее.

Великий русский драматург по праву говорил о себе, что он умеет любить свой народ и сердцем чувствует его нужды. Этой любовью и сильны пьесы Островского, горячо встречаемые каждый раз нашим советским зрителем, который познает прошлое для того, чтобы больше ценить настоящее и сильнее готовить будущее.

Раф. ЧЕРНЯК.