

# Великий реалист русской сцены

Завтра исполняется 125 лет со дня рождения основоположника национального русского театра — Александра Николаевича Островского.

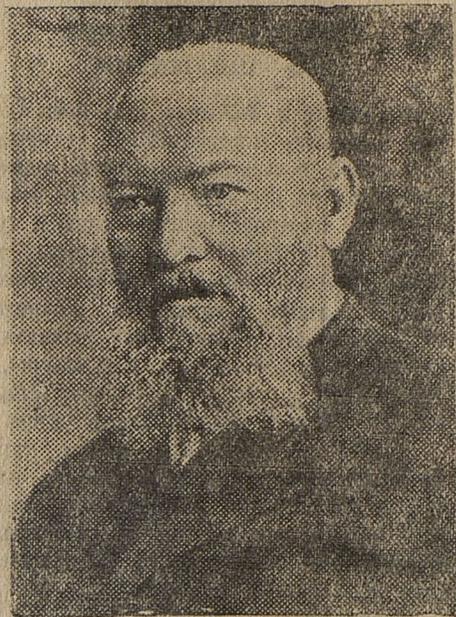
Имя гениального драматурга, поднявшего русское сценическое искусство на небывалую высоту, вызывает в сердцах советских людей чувство национальной гордости и искреннего восхищения.

А. Н. Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве, в семье мелкого чиновника. В юности Островский испытал воздействие пламенной проповеди Белинского. По окончании Московского университета Островский работает в совестном и коммерческом судах (1843—1851). Эта работа дала будущему писателю богатый запас наблюдений над жизнью купцов, чиновников, городского мещанства.

Литературная деятельность Островского началась в 1847 году. Первая пьеса «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»), напечатанная в славянофильском журнале «Москвитин», была запрещена к представлению на сцене, а молодой писатель взят под надзор полиции. Позже запрещению подверглись также пьесы: «Доходное место» (1857 г.), «Воспитанница» (1859 г.), «Бузья Минин» (1861 г.) и другие. Жандармы третьего отделения находили в комедиях Островского «насмешку и издевательство над дворянством», признавали его пьесы «несвоевременными». Косо смотрела на Островского и администрация казенных театров. Начальник управления театров Верстовский при упоминании имени драматурга презрительно морщился и звал, что русская сцена «проняла от полушубков Островского». В 1856—1866 г.г. Островский сотрудничает в журнале Некрасова «Современник», а позже — в

«Отечественных записках» Салтыкова-Щедрина и сближается с критиками и писателями демократического лагеря.

За 40 лет своей деятельности Островский написал 47 пьес. Им создан репертуар русского театра. Много времени и сил отдал Островский делу воспитания и



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

подготовки кадров драматургов, актеров, композиторов. При его непосредственном и активном участии были созданы — «Общество пособия нуждающимся литераторам» (1859 г.), «Артистический кружок» (1866 г.) и «Общество драматических писателей и оперных композиторов» (1874 г.). Островский боролся с театальной монополией за создание в «ядротическом центре государства» —

Москве народного театра. В своей «Записке», поданной по этому поводу Александру III, Островский подчеркивает, что «Москве нужен, прежде всего, русский театр, национальный, всероссийский».

Драматургия А. Н. Островского сложилась на широкой народной основе. В исторических хрониках, бытовых комедиях и драмах Островского раскрыты сложные вопросы национальной жизни. Драматургия Островского, согретая гуманным чувством к искалеченным уродствами социального строя «маленьким людям», смело и настойчиво возвышала свой протестующий голос против зоологической морали толстосумов. Она утверждала принцип национальной самостоятельности, как закон исторического бытия народа.

Ратуя за народное театральное искусство, Островский побуждал русских драматургов не «успокаиваться на пошлостях, тешащих буржуазное безвкусие», «не идти слепо за французскими образцами, а начинать свою родную русскую школу». Островский неоднократно указывал на особую роль драматургии в воспитании народа. Он считал, что близость драматургии к народу удваивает ее силы и не дает ей ополиться и измельчать.

Разночинец по происхождению и демократ по духу, Островский на протяжении всей своей сорокалетней писательской деятельности был верен идее народности. Тесным цензурой и сопровождаемый злым ропотом купечества, великий реалист настойчиво обличал одиозность и самодурство отечественных Кит Битычей, социальную ничтожность Вишневых, Глуховых и Чебоксаревых, ханжество Уланбековых, Гурмыжских и Мурзавецких, наглое хищничество Вышневецких, европейскую «цивилизованность»

Васильковых, — жадных и бездушных обитателей волчьего царства.

В упорной борьбе с крепостниками и рыцарями наживы сатира Островского обнаружила свою боевую просветительскую природу. Лучший истолкователь творчества Островского, революционный демократ Добролюбов, указывал, что «типы комедий Островского нередко заключают в себе не только исключительно купеческие или чиновничьи, но и общенародные черты».

Сам Островский подчеркивает народность своего творчества и свою близость в этом отношении к певцу революционной демократии — Некрасову: «Как, Вам умирать, — пишет он больному поэту. — С кем же тогда мне идти в литературе? Ведь мы с Вами только двое настоящих народных поэтов, мы только двое знаем его, умеем любить и сердцем чувствовать его нужды»...

Можно сказать, что ни русская, ни тем более западно-европейская драматургия XIX века не знает, кроме Островского, драматурга, творчество которого было бы так тесно связано с жизнью своего народа. Художественный мир Островского широк и разнообразен, он вобрал в себя и поэзию русской природы, и народную героину прошлого.

В исторических хрониках на основе тщательного изучения подлинных документов и устного народного творчества воспроизведены наиболее красочные и драматические эпизоды древней русской жизни, рисующие величие самоотверженной борьбы народных масс с иноземными захватчиками за национальную независимость России, могучий взлет патриотизма. Ярко изображены домашний быт, общественные нравы того времени. Монументальные фигуры великих патриотов Минина и Пожарского, мастерски очерчены образы Ивана Грозного, Дмитрия Самозванца, Шуйского. Красочен язык, захватывающий эпичность исторических панорам и передающий лирическую напряженность сцен.

В комедиях и драмах на современные темы чуткий наблюдатель и бесстрашный реалист Островский изобличает заскорузлость домостроевской семьи, взяточничество и продажность правительственных чиновников, полицейских властей, темные воровские махинации купечества, лакейскую изворотливость либералов. В этом мире паразитов, самодуров и их прихлебателей, омытых блеском золота и снедаемых жадной наживы, меркнет светлый ум, тускнеет честность, гибнет и гибнет живая человеческая душа. Мысли и чувства, любовь к отчизне и к человеку, совесть, красота и молодость — все бесстыдно и нагло попирается, все выносятся на рынок, все становится предметом купли и продажи. В этом «темном царстве» только тот сохраняет человеческое подобие, кто живет своим трудом. От соприкосновения с народом нравственно выздоравливает, промотавшийся купец Любим Торцов («Бедность не порок»), неподкупным оказывается интеллигент Иванов («В чужом пиру похмелье»), горды и благородны скитальцы-актеры Счастливец и Несчастливец («Лес»), обаятельно поэтичен «часовщик-самоучка» Булугин («Гроза»). Автор тепло и задушевно относится к честным труженикам, мужественно отстаивающим свое человеческое достоинство и личную независимость в борьбе с произволом и разнузданным самодурством.

Сценические произведения Островского поражают классической простотой и безискусственностью построения. Пьесы лишены замысловатости фабул, дешевых эффектов, нарочитой красоты; художественность слова и жеста убедительна, доходлива, экономна. В «сценах» и «картинах» Островского разворачивается быденная будничная жизнь, полная мелких забот, суетных разговоров, незначущих встреч рядных людей. Глубокая драма, безжалостно и туло разбивающая человеческие жизни, незаметно, но неотразимо возникает, растет и разражается в пестром потоке повседневных отправления. Из обычного возникает необычное, из комических ситуаций — потрясающая трагедия.

Не анекдотическое стечение обстоятельств (как у Гоголя), а оправданное жизненным укладом положение, определенный житейский факт (типичность которого подчеркнута пословичным названием пьесы) лежит в основе комедий Островского. Яркий, сочный, узорный язык, искрящийся народными пословицами, меткими поговорками и афоризмами, овещает сценические образы.

Весь ансамбль изобразительных средств устремлен писателем к одной цели — «учить людей, изображая нравы», «будить от сна своих уснувших братьев».

Оригинальные пьесы Островского составили репертуар национального русского театра. Это — золотой фонд нашей отечественной драматургии. На репертуаре Островского получили сценическое воспитание такие первоклассные артисты, как П. Садовский, Стрелетова, Мартынов, Федотова, Ермолова.

Творчество Островского, завершившее предыдущий этап развития русской реалистической комедии (Фонвизин, Грибоедов, Гоголь), в свою очередь, подготовило сценическое новаторство Чехова и, позже, М. Горького.

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала произведения Островского доступными широким народным массам. Воплотилась в жизнь самая страстная мечта писателя: драматическое искусство поставлено на службу народа. Пьесы гениального русского драматурга не сходят со сцены советского театра.

Советский народ ценит Островского как основоположника национального русского театра, как художника-патриота и непревзойденного реалиста сцены, гениальные произведения которого являются драгоценным вкладом в сокровищницу национальной культуры и составляют собой блестящую страницу в истории мировой драматургии.

А. ЧУКАЛИН

1 APR. 1948  
SA NOVYI SVET