

А. Н. ОСТРОВСКОГО

Великий русский драматург

ВЫДАЮЩИЙСЯ русский писатель И. А. Гончаров в день 35-летия литературной деятельности А. Н. Островского писал драматургу: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир... После Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского»...

Эти слова звучат глубоко справедливо и современно.

В тридцатых годах XIX столетия на русской сцене, в основном, процветала ходульная, высокопарная, псевдонародная мелодрама, ставились бессодержательные водевили, «переводные пародии на Шекспира и Шиллера». Театр стоял перед необходимостью коренного преобразования. В. Г. Белинский в статье «Литературные мечтания» (1834 г.), борясь с засилием официальной драматургии, восклицал:

«О как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!..»

В рецензии на одну из драм Н. В. Кукольника — драматурга, прославившего православие, самодержавие и верноподданническую «народность», Белинский вновь отмечает:

«Репертуар русской сцены необыкновенно беден... Репертуар русской сцены — это арена гг. Кукольника, Поголева... Вообще, наша драматическая литература хуже всякой другой нашей литературы... Гениальные драматические произведения Грибоедова, Пушкина и Гоголя не спасают положения... Такие пьесы должны даваться не повседневно... Их представления должны быть праздником, торжеством искусства...» И далее, Белинский указывал на необходимость созда-

ния широкого театрального репертуара — пьес, полных живого интереса современности, ибо без «обилия» таких пьес «театр походит на призрак».

Величайшей заслугой А. Н. Островского явилось то, что он оказался коренным преобразователем русского театра 40-х годов, отдавшим все свои силы, весь свой блестящий талант драматурга на борьбу против искусственности и антинародности в театральном деле.

47 оригинальных пьес, множество переводов из Сервантеса, Шекспира, Гольдони, пьесы, написанные в содружестве с Н. Я. Соловьевым, («Женитьба Белугина» и другие), навсегда вошли в сокровищницу русского театра.

Первая пьеса Островского «Не в свои сани не садись» была поставлена на сцене в 1853 г., и с тех пор творения великого драматурга заняли основное место в репертуаре русского театра. «Гроза», «Бедность не порок», «Лес», «Волки и овцы», «Горячее сердце», «Бесприданница» не сходят со сцены по настоящий день.

Эти пьесы — гордость русского театра. Они прочно держатся в репертуаре лучших театров Советского Союза: Московского Малого академического театра, МХАТ'а, Ленинградского театра драмы, Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, театров Свердловска, Молотова, Сталинграда. Эти пьесы идут в колхозных и заводских те-

атрах, на сценах рабочих клубов, в домах Советской Армии. Некоторые из пьес Островского занимают прочное место и в репертуаре нашего областного драматического театра.

Ряд произведений Островского переведен на языки народов СССР — татарский, казахский, грузинский, якутский.

Театр Островского оказал в свое время прямое воздействие на прогрессивную часть зарубежной драматургии.

В 80-х годах XIX века появляются переводы «Грозы» во Франции, Англии, Германии и США. В 1889 году «Гроза» с огромным успехом шла в одном из парижских театров. Этот успех вызвал в том же году переводы других пьес Островского на французский язык («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Снегурочка»).

Усиленный интерес к творчеству Островского наблюдается и в ряде других зарубежных стран. В 1921 г. чешский композитор Л. Янычек пишет оперу «Катя Кабанова» на сюжет «Грозы». В сезон 1930 г. в «Лондонском театре для всех» с огромным успехом идет «Гроза». Постановка эта возбудила широчайший интерес вообще к русской драматургии.

Но заслуги А. Н. Островского не ограничиваются его писательской деятельностью. На пьесах Островского сформировалось актерское мастерство таких титанов русской сцены, какими были, П. Садовский, Марты-

нов, П. Васильев, Федотова, О. Садовская, Стрелетова, Ермолова.

Островский — передовой общественный деятель своего времени. В 1859 г. совместно с Чернышевским и Некрасовым он организует «Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым». В 1865 г. он основывает «Московский артистический кружок». В 1874 г. по инициативе Островского создается «Общество русских драматургов».

Всю свою жизнь с неугасимым энтузиазмом великий драматург ратовал за создание русского национального театра.

Правильную, глубокую и объективную оценку драмам Островского дал Н. Добролюбов, сделав из содержания их революционные выводы.

«Мы нашли у Островского полноту изображений русской жизни, — писал Добролюбов. — Верность действительности, жизненная правда постоянно соблюдаются и стоят на первом плане впереди всяких задач и задних мыслей... «Пьесы жизни», — так определил Добролюбов драмы Островского.

«Гроза», — писал Добролюбов, — есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского... Она «представляет нам идилию «темного царства»... Добролюбов, говоря о «темном царстве», недвусмысленно разумел Россию в тисках царского и дворянско-помещичьего произвола.

Островский — пламенный патриот своей родины — народный художник в полном смысле этого слова.

«Для того, чтобы быть народным

писателем, мало одной любви к родине... надобно еще знать хорошо свой народ, сойтись с ним покорооче, сродниться... — говорил Островский.

Вся жизнь великого драматурга — это непрерывная и неустанная работа по изучению русского человека. Он знал народ, надежды и чаяния народных, знал могучий русский народный язык, «сердцем чувствовал», — как говорил сам Островский, — «нужды народа». Отсюда — реализм Островского и немеркнущая жизненность его героев, которые вступают в неравную борьбу с деспотизмом и домостроевщиной «темного царства», и даже погибая, смертью своей утверждают светлые идеи правды и человечности. Отсюда светлая поэтичность «Снегурочки» — пьесы, построенной по мотивам народного творчества. Отсюда у драматурга презрение к миру «Кит Китичей», — миру самодурства и хищничества, миру «крапивного семени» и паразитирующего дворянства, сочувствие к трагическим судьбам бедных, но благородных «несчастливейших», «без вины виноватых», участливое отношение к судьбам «бесприданниц», «бедных невест», безвестных самородков Кулигиных.

Творчество Островского бессмертно. Оно стало широким достоянием трудящихся масс. Оно живет — в школе, в клубе, в театре и кино, в прекрасных созданиях русской живописи, с любовью изданных нашей страной книгах Островского.

Творчество Островского с каждым годом все шире, глубже и внимательнее изучается и комментируется советскими учеными.

Это — лучший памятник Островскому.

А. А. ПЕРЕСЫПКИНСКИЙ.
Ассистент Мурманского учительского института.