

Великий русский драматург А. Н. Островский

К 125-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Великой цели подчинена была жизнь Александра Николаевича Островского: создать национальный русский театр. Он настойчиво защищал самостоятельность русской сцены, боролся против господствовавшего засилья переводных пьес — «Они для нас дело второстепенное... а насущная потребность наша — в родном репертуаре». «У нас, писал он, есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволительно нам иметь и русскую школу драматического искусства». Ее и создал великий драматург.

Целый мир людей самых различных условий и профессий, различного имущественного и общественного положения вывел он в своих сорока семи пьесах. Но Островский не был бесстрастным изображателем жизни — он был обличителем эпохи, в которой царил погоня за наживой, самогубство, жестокое угнетение. Язвы и пороки современной Островскому жизни — «темного царства» — раскрыты великим писателем с такой широтой и художественной силой, которая свойственна лишь немногим драматургам мира.

Но изображая отрицательные явления, Островский никогда не переставал верить в вечноное торжество настоящей человеческой правды. Он рисовал не только угнетателей и смирившихся угнетенных, но и тех, кто смело поднимал свой голос против опружающей тьмы. И «купецкий сын» Любим Торцов («Бедность не порок»), и горемыка-актер Несчастливцев («Лес»), и молодой учитель Мелузов («Таланты и поклонники»), и приказчик Платон («Правда хорошо, а счастье лучше») безбоязненно клеймят бесправие и деспотизм, разоблачают их, борются с ними. Островский создал также целую галерею светлых образов русских девушек и женщин. И это не одна Катерина в «Грозе», о которой Добролюбов писал, что она восстала «против самодурства, вооруженная единственно силой своего чувства, инстинктивным сознанием своего прямого, неотъемлемого права на жизнь, счастье и любовь». Ведь и Параша («Горячее сердце») не боится порвать с семьей, лишиться средств к существованию. И Надя («Воспитанница»), мечтающая о человеческом счастье, и та своими поступками протестует против своей «благодетельницы».

Островский — глубоко национальный, народный писатель. Он сам сознавал это и это было ясно его великим современникам. Добролюбов подчеркивал, что «произведения Островского служат выражением народной жизни, народных стремлений». Лев Толстой, предлагая драматургу участвовать в издании книг для народа, писал: «Цель наша издавать то, что доступно, понятно, нужно всем, а не маленькому кругу людей... Из всех русских писателей ни один не подходит ближе тебя к этим требованиям... Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом». Островский, как и Белинский, Добролюбов, Чернышевский, считал необходимым, чтобы искусство отвечало потребностям широких демократических кругов. Он призывал «писать для всего народа», и доказывал, что «близость к народу нисколько не унижает драматической поэзии, а, напротив, удваивает ее силы и не дает ей оплошиться и измельчать».

В Советском Союзе, где театр доступен всему народу, произведения Островского чрезвычайно популярны. На сценах Союза идет 30 пьес Островского в 279 постановках. В связи с юбилеем великого драматурга осуществляется 231 новая постановка. Пьесы Островского ставят на двадцати девяти языках народов СССР, они переведены на польский, чешский, болгарский,



сербский, французский, английский, немецкий, финский, китайский языки.

В нашей стране уничтожены те социально-экономические условия, которые породили людей, выведенных в пьесах Островского. Навсегда исчезло «темное царство». Но советский зритель любит произведения великого драматурга потому, что они не выдуманы, потому, что они, по удачному определению Добролюбова, являются «пьесами жизни». Картины прошлого показаны драматургом с такой убедительной правдой, облечены они в такую блестящую драматургическую форму, что их герои встают перед нами, как живые.

Но не только прошлое мы осмысливаем благодаря пьесам великого драматурга. Смотря и читая их, мы лучше понимаем жизнь современных нам буржуазных стран, где сохраняются те же условия жизни, которые разоблачал русский драматург — власть капитала и зависимость от него, стремление к наживе, страсть к накоплению, деспотизм, угнетение и порабощение. В капиталистическом мире продолжают существовать «волки и овцы» с той лишь разницей, что аппетиты волков значительно возросли. «Бедные невесты» и «Бесприданницы», как и во времена Островского, вынуждены продавать себя, и разница лишь в том, что торговля живым товаром приняла более широкие размеры. «Трудовой хлеб» еще тяжелее дается людям и «пучина» еще сильнее засасывает безработных.

Глубокая ненависть русского драматурга ко всем видам порабощения человека, отличавшая все его творчество, его вера в силы, заложенные в народе, его стремление пробудить в человеке сознание собственного достоинства делают произведения Островского близкими демократическим зрителям и читателям всех стран и народов.

Сам Островский знал — «История оставит название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, и, наконец, и для всего света». Великий русский драматург писал «для всего народа», его произведения были «истинно народными у себя дома». Поэтому его творчество сохранило свою неувядаемую ценность на нашей Родине, поэтому его произведения становятся «понятными и ценными и для других народов», для всего мира.

Проф. Вл. Филиппов.

Памяти А. Н. Островского

12 апреля исполняется 125 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

Драмтеатр им. А. С. Пушкина в день юбилея покажет магнитогорскому зрителю фрагменты из пьес А. Н. Островского «Бесприданница» и «Без вины виноватые».

В школах города будут проведены литературные вечера и утренники, посвященные памяти Островского, на которых участники художественной самодеятельности выступят с инсценировками из пьес драматурга.

В педагогическом институте состоится на днях открытое заседание ученого совета и кафедры литературы, на котором научные работники и преподаватели сделают доклады: «Жизнь и творчество А. Н. Островского», «Островский и Московский Малый театр», «Язык Островского». Кафедра литературы объявила общинститутский конкурс на лучшее студенческое сочинение, посвященное А. Н. Островскому. Драмкружок института под руководством Х. Н. Мосолова готовит ряд сцен из пьес Островского.