

Вырезка из газеты

КОММУНАР

от

11 АПР 1948

Ворошилов

Газета №

А. Н. Островский

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

12 апреля 1823 года родился великий русский драматург Александр Николаевич Островский. С 1835 по 1840 год Островский обучался в 1-й Московской гимназии, а в 1840 году поступил на юридический факультет Московского университета.

Будучи студентом, Островский горячо полюбил театр. Он увлекался пламенными статьями Белинского, которые печатались в журнале «Современник». В этом журнале Островский впоследствии сотрудничал и сам.

Не окончив курса в университете, Островский в 1843 году вышел из него и поступил на службу в Московский совестный суд (где дела решались «по совести»), а через два года перевёлся в Московский коммерческий суд. Эта служба была прекрасной школой, выработавшей в Островском бытописателя.

Одна из первых комедий «Свои люди — сочтёмся» дала автору большую известность. Она была напечатана в журнале «Москвитянин», но ставить её на сцене царское правительство запретило, а сам Островский был отдан под негласный надзор полиции. Впервые комедия была поставлена на сцене лишь в 1861 году и притом с изменённым концом. Высказываясь по поводу требования цензуры закончить комедию так, чтобы «правда восторжествовала», (Подхалюзин должен был быть предан суду за подлог), Островский признавался: «Чувство, которое я испытывал, перерабатывая «Своих людей» по указанной мерке, можно сравнить только с тем, если бы мне велели самому себе отрубить руку или ноги». В первоначальном виде комедия «Свои люди — сочтёмся» появилась на сцене только в 1881 году.

Островский написал более полусотни пьес. В своих драмах и комедиях он резко бичевал хищ-



ническое накопление капитала, создание богатства путём обмана и прабегей, самодурство и уродливое извращение семейной патриархальности. Действующие лица комедий Островского загвоздили на сцене тем самым языком, каким они действительно живут в жизни.

А. Н. Островского высоко ценили Некрасов, Добролюбов, Чернышевский, Л. Н. Толстой за правдивость и народность его творчества. Но его с самого начала литературной деятельности жестоко душила царская цензура, притесняли театральные чиновники и злобно травили продажные царские борзописцы.

Только при советской власти великий драматург получил должную оценку и его произведения стали широко известны и близки народу, для которого он, в сущности, всегда писал. Его комедии и драмы не сходят со сцены советских театров и с величайшим интересом смотрятся советскими людьми.