КОММУНАР
в Туле

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Островский на тульской сцене

15 ноября 1873 года тульский прокурор получил необычное прошение. В нем говорилось: «7 сего октября в г. Туле драматическими артистами под дирекцией г. Трояна была поставлена сочиненная мною пьеса «Бедность не порок» без всякого моего, требуемого законом, уполномочия или согласия». К прошению была приложена театральная афиша, как доказательство того, что пьеса действительно была сыграна в Туле. Просителем являлся драматург Александр Николаевич Островский, живший в Яузской части Москвы.

В своем письме Островский просил поступить с антрепренером согласно закону, т. е. по статье 1684 уложения о наказаниях. Началось предварительное следствие. Потерпевший был допрошен в Москве. Он поддержал обвинение против Трояна. Однако нелегко было задержать кочующего антрепренера. В августе 1875 года Тульский окружной суд из-за отсутствия ответчика отложил рассмотрение этого редкого в его практике дела.

Случай с Трояном проливает свет на состояние театрального быта Тулы в конце XIX века. Город не имел постоянного театрального здания. Спектакль «Бедность не порок» состоялся в зале дворянского собрания, где, как правило, бывали только любительские спектакли и концерты для избранной публики. Местная газета жаловалась: «жители лишены удовольствия нескучно провести вечер».

Впервые туляки познакомились с героями Островского 16 мая 1871 года на сцене летнего театра сада «Эрмитаж» (угол улиц Халтурина и Революции). Приезжая труппа антрепренера Кондаурова сыграла комедию «На бойком месте». 18 июля того же года была поставлена «Гроза».

Вообще пьесы Островского занимали до революции незначительное место в репертуаре тульских театров. В 1892 году в Туле началась деятельность антрепренера С. И. Томского, который много сделал для развития местного театра. Он сумел привлечь талантливых актеров (Рыбчинскую, Скуратова, Рахимова) и в 90-х годах осуществил ряд интересных постановок произведений классиков русской и иностранной драматургии.

Много внимания в театре Томского было уделено и Островскому. Будучи талантливым актером, Томский сам играл в пьесах великого драматурга. В декабре 1894 года «Тульские губернские ведомости» писали по поводу постановки комедии «Бешеные деньги» с участием Томского: «...Пьеса прошла с полнейшим ансамблем. Г-н Томский, выступивший в главной роли Василькова, провел ее, как нельзя лучше, и с первого до последнего акта не отступал от созданного им типа. Он настолько точно охарактеризовал эту роль, что заставил публику на время забыться и видеть перед собой не Томского в роли Василькова, а самого Василькова».

В 90-х годах пьесы Островского ставит и местное любительское музыкально-драматическое общество. 13 декабря 1895 года в зале дворянского собрания любители удачно сыграли «Женитьбу Белугина». «...Бросается в глаза, — писал рецензент, — прекрасная, не свойственная любителям, постановка пьесы, и при том на такой маленькой, тесной сцене, где движения и группировки вполне стеснены... Приятно заметить, что никто из участвующих в спектакле не шаржировал, и пьеса прошла с отрадной осмысленностью: ровно и гладко».

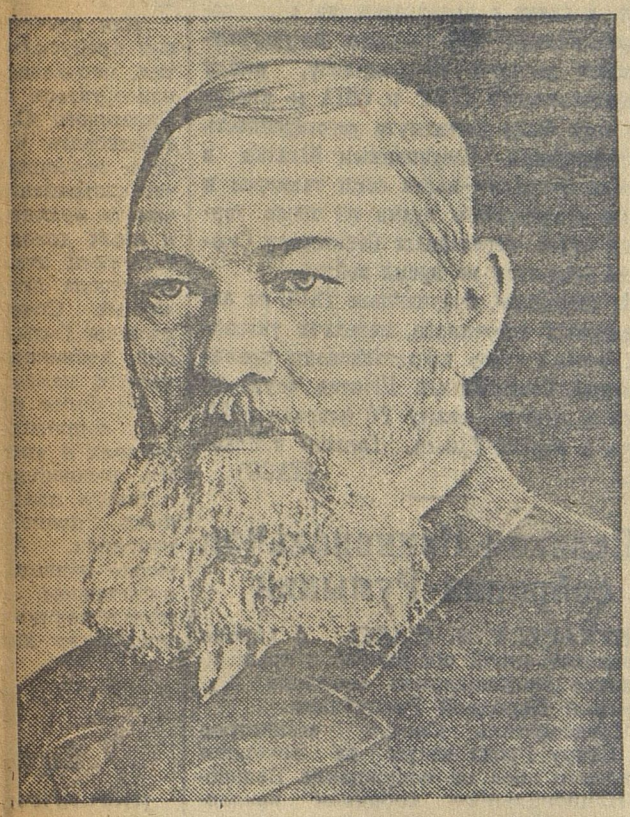
Большое значение для популяризации пьес Островского имели гастроли лучших истолкователей его творчества — актеров Московского Малого театра. В 1893, 1894 и 1897 г.г. в Туле с участием Ермоловой, Садовской, Федотовой, Правдина, Музиля, Южина, Лешковской и Турчаниновой были поставлены «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Последняя жертва».

Несмотря на упрочение драматургии Островского на тульской сцене в 90-х годах, удельный вес его произведений в общем репертуаре был до революции ничтожно мал. Зритель, от которого зависели сборы, — праздный зритель из высших слоев общества — не понимал, а подчас и не знал Островского. В истолковании его произведений театры шли по линии воспроизведения быта и старины. Идейный и обличительный смысл его пьес, их социальная основа оставались в тени. Буржуазная критика вопила, что «Островский утратил свое значение».

Великая Октябрьская социалистическая революция, навсегда покончив с упадочной, прогнившей насквозь буржуазной культурой, внесла живительную струю в русский театр. Двери зрелищных предприятий широко раскрылись для трудящихся. Наступило возрождение драматургии Островского. В начале 1918 года в Туле организовался театр Совета солдатских депутатов, показавший рабочему зрителю выдающиеся произведения русской драматургии, в том числе и пьесы Островского. С этого времени Островский прочно вошел в репертуар тульских театров. Его творчество стало истолковываться не как бытописание, а как обличение общественных пороков «темного царства».

В последние годы тульские театры — драматический и юного зрителя — осуществили ряд удачных постановок пьес Островского. С успехом идут его произведения и в нынешнем сезоне.

Н. ТАРАСОВ.



«...близость к народу нисколько не унижает драматической поэзии, и, напротив, удваивает ее силы и не дает ей опошлиться и измельчать». (А. Н. Островский).

Источник творческого вдохновения

За последние три года тульский областной драматический театр им. Горького поставил шесть пьес А. Н. Островского: «Правда хорошо, а счастье лучше», «На бойком месте», «Женитьба Белугина», «Гроза», «Последняя жертва» и сейчас возобновил постановку пьесы «Без вины виноватые» в новом составе исполнителей.

Этот перечень пьес убедительно говорит о том, какое почетное место занимают произведения великого русского драматурга в репертуаре наших театров.

Определенный успех выпал на долю спектакля «Последняя жертва». Приятно наблюдать, с каким волнением и неослабевающим интересом относится к нему зритель.

«Последняя жертва» принадлежит к числу тех произведений, в которых Островский с гениальной выразительностью показал столкновение нисходящего дворянства и восходящей буржуазии. Морально опустошенному дворянину Вадиму Дульчину противопоставляется европеизированный купец Флор Прибытков. В пределах истории одной человеческой жизни и любви Прибытков побеждает Дульчина так же решительно, как прибытковы побеждали дульчиных в сфере экономической, а впоследствии и политической.

Важнейшее действующее лицо пьесы — Юлия Тугина, один из самых привлекательных женских образов Островского. Историю ее любви и судьбы автор изобразил с таким внутренним сочувствием и такой психологической полнотой, с какою он изобразил лишь трагическую судьбу Катерины («Гроза») и горькое одиночество и гибель Ларисы («Бесприданница»).

Сочетав глубокую психологическую драму (историю любви Тугиной) с комедией общественных нравов, Островский создал пьесу высокой художественной ценности и глубокого идейного звучания.

«Последняя жертва» имеет большую сценическую историю. В роли Флора Федулыча выступали такие мастера театра, как Шумский, Рыбаков, Москвин, в роли Тугиной — Ермолова, Тарасова и т. д. К. С. Станиславский играл роль Дульчина. Он же дал замечательную режиссерскую трактовку пьесы.

Некоторые постановщики выбрасывали из спектакля весь третий акт, считая его «лишним». Станиславский, будучи гениальным режиссером и чутким художником, ощутил всю важность этого акта, как узла, стягивающего в одно целое все устремления и вожделения людей, окружающих Юлию и борющихся за нее. Сцена в увеселительном саду в постановке Станиславского была полна движения: через превосходно раскрытую жанровую картину проступали душная теснота и узость той среды, в которой Тугина бесплодно приносила свою последнюю жертву.

Коллектив областного театра работал над постановкой «Последней жертвы» с подлинно творческим вдохновением. Пьеса идет у нас во всех пяти действиях. Каждый из актеров в своей роли стремился создать образ, полный художественной правды.

Перед нашим коллективом стояла задача — глубоко раскрыть социальный смысл пьесы, показать зрителю не быт, а бытие людей капиталистического мира, где власть денег довлеет над жизнью человека, губит самые светлые и глубокие чувства.

Если эта идея доходит до зрителя, значит мы свою задачу выполнили.

Великое наследство гениального русского драматурга всегда будет служить для нас источником творческого вдохновения.

Л. ЛУККЕР,
художественный руководитель облдрамтеатра им. Горького.

Туляки отмечают 125-летие со дня рождения А. Н. Островского

Трудящиеся Тулы и области широко отмечают 125-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского.

Ряд мероприятий, знакомящих туляков с жизнью и творчеством драматурга, проводит областная библиотека имени В. И. Ленина. Состоится специальное заседание ученого совета пединститута. Вечера памяти Островского прошли в Дедиловском, Ефремовском и других районах области.

14 апреля местное отделение Всероссийского театрального общества совместно с партийными и профсоюзными организациями оружейного завода устраивает для инженерно-технического персонала и передовых стахановцев завода вечер, посвященный А. Н. Островскому. Доклад о жизни и творчестве драматурга сделает заведующий литературной частью областного драматического театра т. Фамилиант. Затем силами артистов театра будут исполнены отрывки из пьес Островского.