

К 125-летию со дня рождения А. Н. Островского

Великий русский драматург

Завтра исполняется 125 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Замечательный художник-реалист, А. Н. Островский в своих произведениях нарисовал широчайшую картину русской действительности второй половины XIX века. Созданные им образы людей того времени и сейчас предстают перед нами, как живые. Пьесы Островского прочно вошли в репертуар русского театра и вот уже многие десятилетия служат его украшением. Произведения Островского горячо любят широкие массы советских зрителей.

С первых шагов своей литературной деятельности драматург выступил как продолжатель традиций школы русского критического реализма, как достойный наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Определяющим принципом художественного творчества Островского было, по его словам, обличение и «соединение в полные образы подмеченных у века пороков и недостатков».

Островский глубоко вскрыл явления окружающей его действительности. В основе его пьес всегда лежат прогрессивные, передовые устремления. Он считал театр школой общественного воспитания и хотел, чтобы искусство было «доступно каждому члену общества во всякую минуту его досуга». Драматург часто заявлял о своем желании писать для народа.

Прогрессивные взгляды и настроения характерны для Островского. На протяжении своей творческой деятельности он написал около 50 пьес. В них выведена красочная галерея реалистических образов. Драматург охватывает огромный круг явлений. Перед читателем и зрителем проходят образы людей самых различных положений: кушны, чиновники, дворяне, мещане, ремесленники, актеры.

Драматург глубоко ненавидел угнетение человеческой личности; он критически относился к существовавшему тогда общественному строю. Для творчества Остров-

ского характерны гуманизм, симпатии и сочувствие к миру гонимых и обездоленных.

Страстно обличает Островский «героев» своего века, «рыцарей» наживы. Он показывает, что настоящие человеческие чувства несовместимы с законами эксплуататорского общества. Жизнь русского купечества, буржуазии и дворянства великий художник сделал предметом суровой критики и разоблачения. Самодурами, мошенниками и преступниками в его пьесах часто оказывались люди, считавшиеся вполне добропорядочными. Таковы купец Большов, приказчик Подхалюзин («Свои люди — сочтемся»), купец Брусков («В чужом пиру похмелье») и другие. И это показывалось как закономерное и типичное явление для той среды, к которой принадлежали изображенные типы. Не случайно многие произведения Островского запрещались и подвергались преследованиям цензуры.

Особенно велик Островский в изображении «темного царства». В одном из самых выдающихся своих произведений — в «Грозе» драматург с потрясающей силой рисует звериные законы мира Диких, Кабановых, основанные на жестокости, издевательствах и унижении человека. Рисуя трагический образ Катерины, писатель поднялся на уровень социальной трагедии. Гибель этой цельной, волюнтаристической и искренней натуры, жаждущей большого человеческого счастья, показана как прямое следствие ее безысходного положения в «темном царстве». Деспотизм Кабанихи и Дикого определяется не качеством их личных характеров, а тем, что они являются хранителями и блюстителями всех «устоев» своего мира.

Великий русский критик Н. А. Добролюбов гениально раскрыл содержание этой замечательной драмы Островского. В образе Катерины Добролюбов увидел «луч света в темном царстве», идущий «из груди слабых и терпеливых, протест против



Рис. худ. Н. Павлова.

самодурства, протест против посягательств на неотъемлемое право на жизнь, счастье, любовь». Добролюбов указал, что характер Катерины — шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе.

С каждым годом содержание произведений Островского углублялось. Для драматурга открывались все новые и новые стороны жизни, которая ставила перед ним и новые проблемы. Преодолевая либеральные иллюзии и мимолетные колебания, Островский расширяет свое творчество, выходит за рамки купеческой тематики. В пьесе «Доходное место» нашел отражение мир чиновничества, дореформенной бюрократии. В этом произведении Островский поднялся над уровнем либеральной, «обличительной» литературы, рисовавшей взяточничество, как случайное явление. Причины «страшной болезни», которой охвачен весь организм крепостнического государства, драматург видел в условиях тогдашней действительности. Главные действующие лица

«Доходного места» — Вышневецкий, Юсов и Белоголов — изображены как типичные представители существовавшей социальной системы.

Большой художник, Островский бесстрашно смотрел в глаза жизни. Он видел страдания «маленьких» людей, произвол и самодурство власть имущих. Рисуя отрицательные явления, писатель горячо верил в торжество правды. Во многих его произведениях звучат оптимистические ноты. В произведениях писателя встречаются люди с «горячим сердцем». Таковы Мелузов («Таланты и поклонники»), Платон Зыбкин («Правда хорошо, а счастье лучше»), Людмила («Поздняя любовь»). Их отношения к людям искренни и свободны от корысти и расчета.

Есть у Островского герои, все внимание и забота которых направлены на создание счастья для других. Для Мелузова основное в жизни — работа, труд на пользу людей.

Однако, рисуя положительные образы, Островский не смог показать их активными борцами за осуществление четкой программы светлого будущего. Он не был революционным демократом, не видел сил, которые были бы способны изменить законы «темного царства». Большой заслугой Островского является то, что он утвердил в простых людях веру в свои силы, чувство собственного достоинства и национальной гордости. Драматург убедительно показал, что в человеке, как бы он ни был поражен и угнетен, таятся большие творческие возможности.

Островский горячо любил русский народ и его историю. В хронике «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» драматург нарисовал яркий образ Козьмы Минина — славного патриота, выразителя общенациональных интересов. В этой пьесе Островский отметил враждебное отношение Минина к боярству и купечеству и глубокие симпатии к народу. Поддержку в своей исторической миссии — освобождении русского государства от иностранных интервентов — Минин находит только в народе.

Исключительное художественное мастерство Островского замечательно не только глубоким знанием жизни и души русского человека, не только высокими идеалами. Островский создал неисчерпаемое разнообразие характеров, оригинальных образов. Он блестяще знал русскую речь, в совершенстве владел искусством диалогов, умело создавал речевые характеристики персонажей.

Островский обогатил не только русскую, но и мировую литературу большим количеством новых образов. Он утверждал национальную самобытность нашей литературы, боролся с пошлостью буржуазных вкусов, с засильем второсортного иностранного репертуара на русской сцене. Его творчество имеет большое общественное значение и благодаря этому пережило свое время и неувядаемым дошло до наших дней.

Литературное наследие великого драматурга прочно вошло в сокровищницу нашей национальной культуры. Его замечательные творения бессмертны.

Н. ПУЧКОВ.

11 APR 1946

СОЦ. ЗЕМЛЕДЕЛИЕ

г. Москва