

Гений русского театра

П. ЛЕБЕДЕВ,

Председатель Комитета по делам искусств при Совете министров СССР

12 апреля наша Родина отмечает 125-летие со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Литературное наследство Островского сейчас, как никогда, пользуется всеобщей любовью и признанием.

Чем же объясняется этот успех? Сам Островский когда-то произнес слова, которые можно отнести к нему самому. Он говорил: «Только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома. Такие произведения со временем делаются ценными, понятными и для других народов, а наконец и для всего света!»

В самом деле, пьесы Островского были истинно народными у себя дома, т. е. в России. В них выражены глубокие чувства любви к своей Родине, к русскому человеку и к русскому языку. Эта влюбленность в Россию и во все русское сделала Островского великим национальным драматургом. Он показал подлинно русские характеры, сильные, протестующие образы, особенно женщин. Он показал представителей господствующих классов — купцов и помещиков, — не жалея красок для их разоблачения. Он развернул страницы истории русского народа и создал образ патриота — Козьмы Минина. Он отобразил черты русского характера: его ясный ум, волю, его юмор.

Поэтому естественно то огромное внимание народов нашей страны к Островскому, как к писателю, через произведения которого они знакомятся с исторической жизнью своего старшего собрата — русского народа. Достаточно сказать, что Островский переведен на 30 языков народов СССР, в том числе украинский, белорусский, грузинский, армянский, азербайджанский, киргизский, казахский, таджикский, туркменский, узбекский,

латышский, литовский, эстонский, карельский, молдавский, татарский, башкирский, еврейский, чувашский, удмуртский, осетинский. На всех национальных сценах идут его пьесы, они укрепляют связи братских народов друг с другом и с Россией.

Произведения Островского пользуются большим успехом на зарубежной сцене, и прогрессивные деятели зарубежной литературы называют его величайшим художником.

Мечта Островского о том, чтобы его творения стали достоянием всех народов, осуществилась. И хотя Островский и до революции был неплохо представлен, например, Малым театром, но только при советской власти он действительно стал доступным широким массам. Достаточно сопоставить две цифры: наибольшее количество спектаклей Островского до революции было в 1913 году 715, в то время как в 1939 году было 12913 представлений (35 пьес).

Одно время Островский подвергался всевозможным экспериментам со стороны театральных формалистов и эстетов, которые показывали произведения великого драматурга то в стиле русского плаката, то в стиле русской иконы, то в стиле русского лубка, то в других каких-либо абстрактно-формальных стилях, выветривающих содержание из его пьес. Режиссер-формалист не столько показывал Островского, сколько свое собственное лицо, и пользовался его пьесами как трамплином для всевозможных заумных трюков и эффектов.

Советский театр продолжает лучшие традиции сценического воплощения произведений Островского. Они заключаются в полном реалистическом изображении действительности, характерной для пьес Островского, в понимании высокой культуры художественного языка Островского, что получило



А. Н. Островский.

особенно яркое воплощение в искусстве Малого театра.

Режиссеры и актеры, работающие над пьесами Островского, должны понимать, что, не овладев великолепным языком Островского, нельзя овладеть его драматургией. Продолжая лучшие русские традиции, советский театр по-новому подошел к наследию великого драматурга. Если в старом театре преобладал главным образом интерес к быту и нравам, показанным в пьесах Островского, чрезмерно подчеркивались и раскрашивались этот быт и нравы, то советский театр видит в его произведениях огромный социальный мир, раскрывает борьбу общественных, классовых сил в России.

Еще Добролюбов отметил, что «драматические коллизии в пьесах Островского происходят вследствие столкновения двух партий: старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных...»

Это значение Островского как социального художника, а не как бытописателя и знатока нравов, было оценено по-настоящему только в советское время, и успех Островского на нашей сцене есть результат верного, марксистско-ленинского отношения к наследству прошлого.

В дальнейшем наши театры должны еще глубже раскрыть идейно-художественный смысл творчества великого русского драматурга.

Этому делу должны помочь наши литературоведы и театроведы. К сожалению, не многие из них следуют Добролюбову: они еще предпочитают фактографию, изучение быта, лингвистический анализ социально-философскому анализу и широким идейным обобщениям. Слабость теоретической мысли в области изучения Островского не способствует и творческому продвижению театра.

Юбилей Островского и связанные с ним мероприятия — научно-творческие сессии, заседания, юбилейные спектакли — способствуют повышению интереса к нашему великому драматургу, освоению всего его богатого творческого наследия, составляющего свыше 50 пьес, полному расцвету театра Островского, утверждающего глубокую веру в русский народ, в его силы, в его гений, в его освободительную миссию.



Дом в Голицыном переулке в Москве, где родился А. Н. Островский.