

Островский в клубе

В драмкружке клуба Росткинской камвольно-отделочной фабрики (Москва) 25 лет участвует ткачиха Д. С. Кагалова. Она сыграла больше 50 ролей в пьесах классиков и советских авторов, но чаще всего выступает она в пьесах А. Н. Островского.

Народная русская речь Островского ей сродни. В ее репертуаре десять ролей из пьес великого драматурга. Видели Кагалову фабричные зрители и в роли няньки Арины в пьесе «Бедность — не порок». Играла она вдову Павлу Петровну Балзаринову — мать незадачливого жениха в «Женитьбе Балзаринова» — помещицу Домну Евстигнееву в пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — тетку Афимию в пьесе «Не так жито, как хочется» и многие другие роли.

— Занятия в драмкружке — для меня отдых после работы, — говорит Дарья Сергеевна. — До 1924 года была неграмотной. Сначала роли мне читали вслух, и я их заучивала, потом стало стыдно. Вот по ролям из пьес Островского и научилась на старости лет грамоте!



Старейшая участница самодеятельности работница Д. С. Кагалова в роли няньки Арины в пьесе Островского «Бедность — не порок».



Сцена из балетной сюиты «Снегурочка». Снегурочка — ученица VI класса Хореографического училища Нина Федорова. Юноша — ученик IX класса Николай Харитонов.

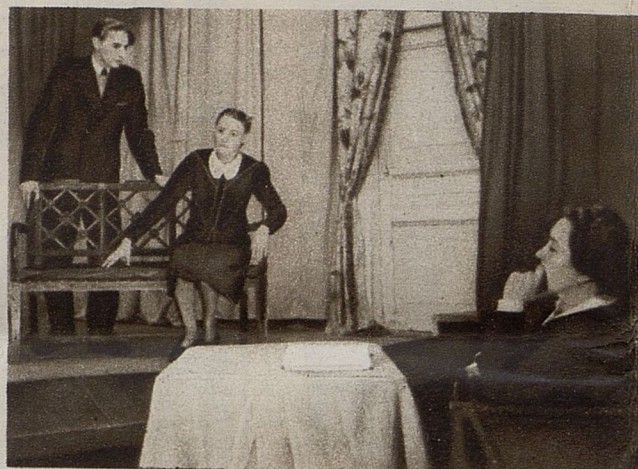
Весенняя сказка

«Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное весеннее настроение, которым я был тогда проникнут», — писал П. И. Чайковский о своей музыке к драме А. Н. Островского «Снегурочка». Эту музыку он назвал «Девочка-Снегурочка». Так можно назвать и балетную сюиту «Снегурочка» на музыку П. И. Чайковского, показанную учащимися Хореографического училища при Большом театре. Исполнители большинства ролей — ученики пятых — шестых классов. Спектакль Хореографического училища — это первая

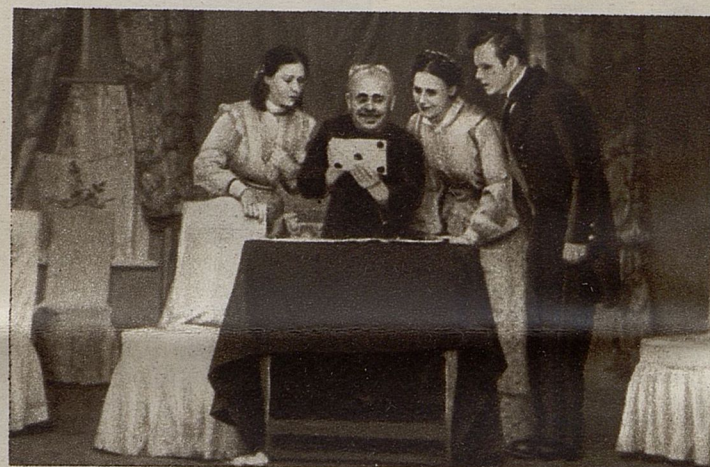
попытка переложения «Снегурочки» Островского в балете и попытка, несомненно, удачная.

Балетная сюита Хореографического училища (постановщик В. А. Варковицкий), показанная на сцене филиала Большого театра, имела большой успех и у взрослых и у маленьких зрителей, горячо аплодировавших безыскусственной искренности и мастерству исполнителей.

В репертуаре Большого театра нет детских спектаклей, и показ к юбилею великого драматурга этой солнечной сказки — замечательный подарок театра маленьким зрителям.



Лауреат Сталинской премии народная артистка СССР В. Н. Пашенная проходит с учениками школы Малого театра сцены из пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». На сцене — ученики К. Кознов и А. Климова.



Сцена из 3-го действия пьесы Островского «Шутники» в исполнении выпускников Театральной школы имени М. С. Щепкина. Верочка — К. Осолкова, Оброменов — А. Макаров, Нина Павловна — Э. Федоренко, Гольцев — В. Боголюбов.

Фото А. Строева

В школе Малого театра

Старые мастера Малого театра из поколения в поколение передают свое сценическое искусство молодежи.

Театральная школа при Малом театре начала свое существование в 1863 году, в год смерти Михаила Семеновича Щепкина. Сейчас школе Малого театра 85 лет.

Среди ее руководителей и

педагогов были корифеи Малого театра А. П. Ленский, М. П. Садовский.

Деятельное участие в работе Театральной школы принимал А. Н. Островский.

Когда чиновники из контр-ры императорских театров закрыли школу, великий драматург написал докладную записку о театральном обра-

зовании. «Уничтожением подготовительных классов при императорских театрах, — писал Островский, — нанесен такой удар сценическому искусству, от которого ему не оправиться очень долго. Даже при самых энергичных усилиях надо немедленно начать исправлять дело, иначе мы останемся совсем без артистов».

Из школы Малого театра, ныне носящей имя М. С. Щепкина, вышли прославлен-

ные мастера русского театра: Г. Н. Федотов, М. Н. Ермолова и ныне здравствующие лауреаты Сталинской премии народные артисты СССР А. А. Остужев, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Е. Д. Турчанинова.

В настоящее время руководит кафедрой актерского мастерства в школе Малого театра блестящая исполнительница ролей Островского В. Н. Пашенная.