

Сегодня — 125 лет со дня рождения А. Н. Островского

А. Н. Островский и советский театр

В своем выступлении на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) тов. А. А. Жданов, обращаясь к работникам советского искусства, говорил: «Мы, большевики, не отказываемся от культурного наследия. Наоборот, мы критически осваиваем культурное наследство всех народов, всех эпох, для того, чтобы отобрать из него все то, что может вдохновлять трудящихся советского общества на великие дела в труде, науке и культуре. Вы должны помочь народу в этом. Если вы эту задачу перед собой не поставите, если для служения этой задаче не отдадите себя целиком, весь свой пыл и творческий энтузиазм, то вы не выполните своей исторической роли».

В этих словах заключена огромная программа деятельности для всех отрядов советского искусства, в том числе и для театра. Большевикская партия всегда призвала советских художников к бережному и внимательному изучению величайших достижений искусства прошлого, и в этих указаниях партии советские актеры, режиссеры, художники, писатели находили опору для своих творческих исканий, направленных к глубокому и всестороннему творческому отображению в искусстве нашей героической современности.

Драматургия Островского принадлежит к числу тех замечательных творений русского национального гения, которые особенно дороги советскому народу.

Было время, когда формалисты и вульгаризаторы, верные своему губительному стремлению к разобщению современного искусства и искусства классического, принесли много вреда, в частности, стараясь извратить и опошлить творчество Островского в глазах современного зрителя. Они создали легенду об Островском, как об устаревшем бытописателе.

Но, несмотря на надругательства формалистов над творениями великого русского драматурга, — реалистическая мощь Островского, непреборимая жизненность созданных им образов все более и более завоевывали любовь и признание советского народа.

В репертуаре советского театра пьесы Островского занимают почетное место. Не только на сцене Малого театра, который всегда был теснейшими внутренними узами связан с автором «Грозы» и «Бесприданницы» и поэтому недаром служил названием «Дома Островского», но и на сценах всех других театров страны пьесы Островского исполняются из года в год. За 30 лет строительства социалистической культуры в нашем театре создалась своя плодотворная традиция сценического истолкования пьес Островского. Она опирается на глубокое понимание непреходящего идейного и художественного значения Островского для современности.

Чем особенно дорог Островский советскому театру? Прежде всего тем пониманием общественного назначения театра, которое было ему присуще. Девятнадцатый век был веком крайнего оскудения в европейском репертуаре. Великие традиции Шекспира и Мольера были разрушены в творчестве европейских драматургов — современников Островского. Понимая это, он настойчиво призывал к осознанию высокой исторической миссии русской сцены. «Мы (русские. — Н. З.) к сценическому искусству едва ли не самый способнейший в мире народ», — утверждал он. Подражание европейской буржуазной сцене он считал недостойным русского актера. «Нет ничего бесплоднее для поступательного движения искусства, как эта по-европейски одетая публика, не понимающая ни достоинства пьес, ни достоинства исполнения», — с презрением отзывался он о тогдашней буржуазной театральной аудитории, видя

в ней важный фактор деградации театра того времени.

Островский правильно понимал, что спасение театра — в ориентации на демократического зрителя. Стремясь к созданию в Москве общедоступного художественного театра (эту идею позднее успешно реализовали организаторы Московского Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко), он подчеркивал: «Русские авторы желают пробовать свои силы перед свежей публикой... для которой требуется сильный драматизм, крупный комизм, горячие искренние чувства, живые и сильные характеры».

Это может послужить исчерпывающей характеристикой и для пьес самого Островского. В них — жизнь, воплощенная во всей сложности ее проявлений, во всем богатстве красок, звучаний, во всей противоречивости смешного и страшного, высокого и низменного. Для советского театра пьесы Островского — подлинный универсальный реалистический мастерства. Они требуют от актеров разносторонней гибкости художественных приемов, тонкого чувства жизненной правды.

Обращаясь с приветствием к гениальному актеру А. Е. Мартынову, бывшему одним из лучших истолкователей его пьес, Островский говорил: «Вы помогаете нам отстаивать самостоятельность русской сцены. Наша сценическая литература еще бедна и молода, это правда; но с Гоголя она стала на твердой почве действительности и идет по прямой дороге».

«Почва действительности» — это и есть та питательная реалистическая среда, в которую уходит своими корнями искусство русской сцены. Реализм Островского никогда не спускался до банального передразнивания внешних форм жизни, до слепого копирования быта. Его драматургия проникнута сознанием нравственной цели, богата философскими обобщениями. Картины жестокого и распушенного произвола, самодовольного цинизма, привередливого надругательства над человеческим достоинством бесправных и униженных, безудержного корыстолюбия возникают на его страницах, хранящих правдивую память об эпохе, когда владыками жизни были Титы Титычи Брусковы и их европеизированные наследники вроде Флора Федулывча Прибыткова или Кнурова. Но трагизм современной русской жизни не сделал Островского скептиком. По слову Добролюбова, он сумел открыть «луч света в темном царстве». И этим он особенно дорог советскому театру. Ибо луч света, подмеченный Островским в безысходной, казалось бы, ночи, нависшей над тогдашней Россией, был могуч и плодотворен. Этим «лучом» был простой русский человек, непобедимый в своей жажде справедливости, в своей ненависти к угнетению и к капиталистическому хищничеству, в своей нравственной чистоте. Катерина и Лариса, во имя права на свободное проявление своего чистого нравственного чувства не пощадившие самой своей жизни, восторженный, хотя и несколько наивный проповедник силы разума и справедливости Мелузов, горячий сердцем Параша, трогательный провинциальный просветитель Кулигин, бескорыстно преданные своему искусству Кручинина, Негина, Несчастливцев, честный, хотя и оступившийся на минуту, юноша Жданов, наконец, верный сын своего отчества Козьма Минин, — такая прекрасная, исполненная немеряющего человеческого благородства портретная галерея! Открыв эти образы в современной ему действительности, Островский способствовал пробуждению национального самосознания в нашем народе и укреплению его веры в свои силы.

В истории русского театра эти образы Островского не раз находили прекрасных

истолкователей. Глубоко чувствовавшие сатирическую стихию в пьесах Островского, русские актеры сумели в то же время исчерпывающе раскрыть и оптимистическую, позитивную тему его творений. Но особенно полнозвучно эта утверждающая тема прозвучала в советских постановках пьес Островского. Для примера можно сослаться хотя бы на спектакли «Правда — хорошо, а счастье лучше» в Малом театре и «Последняя жертва» во МХАТе.

В советском театре репертуар Островского использован несравненно полнее, нежели в театре дореволюционном. Не только такие его шедевры, как «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Доходное место», «Последняя жертва», «Свои люди — сочтемся», «Правда — хорошо, а счастье лучше», не сходят сейчас со сцены. Много сделано в наши дни и для раскрытия пьес, которые в старое время оставались под спудом. Великий драматург с большим трудом пробивал себе дорогу к народу. На его пути вставали царская бюрократия, реакционная публицистика, буржуазно-аристократическая публика. В период наивысшего подъема гения Островского распространялась лживая легенда об оскудении его таланта, о триальности и грубости его пьес. «Я задыхаюсь и захохотал без хорошего театра, как рыба без воды, — с отчаянием восклицал писатель незадолго перед своей кончиной. — Ясные дни мои прошли, но уж очень долго тянется ночь; хоть бы под конец-то жизни зарю увидеть». В этих горьких словах не было преувеличения. Действительно, многие из пьес Островского встретили при первом своем появлении на подмостках ожесточенное сопротивление реакционных кругов. Впервые они предстали во всей своей подлинной значительности и художественной красоте только в исполнении советских актеров.

Да это и закономерно, поскольку к истолкованию творчества Островского советский театр подходит с позиций глубокого исторического понимания, движимый стремлением использовать наследие великого художника для строительства социалистической культуры. Продолжая и развивая дальше лучшие традиции сценического истолкования пьес Островского, накопленные в прошлом, советский театр привносит в эту работу ясное постижение движущих закономерностей исторического развития, партийную остроту идейных оценок, реалистическое богатство и всесторонность в воспроизведении картин давно минувшего прошлого.

Товарищ Жданов говорил: «Мы не утверждаем, что классическое наследство есть абсолютная вершина музыкальной культуры. Если бы мы так говорили, это означало бы признание того, что прогресс кончился на классиках. Но до сих пор классические образцы остаются непревзойденными. Это значит, что надо учиться и учиться, брать из классического музыкального наследства все лучшее, что в нем есть и что необходимо для дальнейшего развития советской музыки».

Это полностью справедливо и по отношению к театру. До сих пор гениальное драматургическое наследство Островского, так же как и наследство Гоголя, Грибоедова, Чехова и Горького, остается непревзойденным. Изучая их произведения, советский театр и советские драматурги учатся высокому искусству творческого выражения современности, видя свою главную идейно-художественную задачу в достойном воплощении в сценических образах победоносной борьбы советского народа под руководством большевистской партии за коммунизм.

К. ЗУБОВ.

Народный артист РСФСР.
Художественный руководитель
Малого театра.

СТРАНА ЧТИТ ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

В театрах столицы

Театры столицы в ознаменование 125-летия со дня рождения А. Н. Островского показали вчера москвичам лучшие пьесы великого русского драматурга.

В Малом театре на основной сцене и в филиале шли пьесы: «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Бедность не порок» и «Женитьба Белугина». Спектакли прошли с большим успехом.

В музее Малого театра открылась выставка, посвященная А. Н. Островскому. Для обозрения выставлены письма драматурга, планы первых спектаклей и экземпляры его пьес, редкий фотоснимок — Островский в любительском спектакле «Свои люди — сочтемся», фотографии знаменитых русских актеров, занятых в пьесах Островского.

Коллектив Художественного Академического театра сыграл вчера в 438-й раз комедию Островского «Горячее сердце».

Центральный театр Красной Армии дал спектакль «Доходное место», театр имени Ермоловой — «Бешеные деньги». В Большом театре шла опера Серова «Вражья си-

ла» на сюжет пьесы Островского «Не так живи, как хочется».

Вчера в Москве, в Государственном центральном театральном музее им. Бахрушина, открылась выставка, посвященная жизни и творчеству А. Н. Островского. В двух залах размещено более 300 картин, фотографий, документов, эскизов, зарисовок.

В первом разделе экспонируются портреты А. Н. Островского, членов его семьи и выдающихся актеров его времени, личные вещи и рукописи писателя.

Многочисленные материалы других разделов рассказывают об огромной популярности, которую завоевали произведения А. Н. Островского у советских зрителей. Представлены данные о постановках пьес маститого драматурга на сценах театров Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Последний раздел выставки характеризует успех произведений А. Н. Островского в зарубежных странах и в первую очередь в театрах стран новой демократии.

В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

ЛЕНИНГРАД, 11. (Корр. «Правды»). В ознаменование памяти великого русского драматурга академический театр драмы имени Пушкина поставил пьесу А. Н. Островского «Лес». В Новом театре состоялась премьера «Доходного места». Лучшими классическими произведениями драматургии А. Н. Островского обогатился репертуар и других ленинградских театров.

В домах культуры и рабочих клубах проведены вечера, посвященные творчеству великого драматурга. Силами художественной самодеятельности поставлены многие его пьесы.

Сегодня вечером в Ленинграде состоя-

лось общегородское торжественное заседание, посвященное 125-летию со дня рождения великого драматурга. В Доме искусств имени К. С. Станиславского собрались представители советских, партийных и общественных организаций, писатели, театральные работники, деятели культуры и искусств.

Заседание открыл секретарь Ленинградского горкома ВКП(б) тов. И. Г. Стожиков. С докладом о жизни и творчестве А. Н. Островского выступил профессор С. С. Данилов.

После доклада состоялся большой концерт из произведений А. Н. Островского.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

МИНСК, 11. (Корр. «Правды»). В дворцах культуры, клубах и учебных заведениях Минска, Гомеля, Бреста, Витебска и других городов республики проходят литературные вечера, посвященные А. Н. Островскому. Союз советских писателей совместно с республиканским театральным

обществом устраивает завтра в Минске торжественное заседание.

Белорусские театры отмечают юбилейные дни постановкой пьес Островского. Государственная публичная библиотека имени Ленина организовала выставку произведений великого драматурга.

НА СЦЕНАХ КИЕВА

КИЕВ, 11. (Корр. «Правды»). Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки показал пьесу «Таланты и поклонники». В театре пойдут также пьесы великого драматурга — «Доходное место» и «Женитьба Белугина».

На вечере, организованном Украинской филармонией, был заслушан доклад «Островский в театрах Украины». Артистами были исполнены сцены из пьес Островского.

В Украинском драматическом театре имени И. Франко в ближайшие дни будет поставлена пьеса Островского «Без вины виноватые».

НАУЧНАЯ СЕССИЯ

ТБИЛИСИ, 11. (Корр. «Правды»). Память великого русского драматурга А. Н. Островского чтит общественность Грузии. Завтра в театре имени Руставели состоится торжественное заседание, посвященное А. Н. Островскому. В школах, вузах, домах культуры, клубах проводятся вечера. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений республике посылает в районы лекторов и докладчиков.

Грузинское театральное общество создает научную сессию, на которой будут заслушаны сообщения и доклады о постановках пьес Островского на сценах русских, грузинских и армянских театров, о пребывании драматурга в Грузии. Издается одноименный произведений А. Н. Островского, переведенных на грузинский язык.

В БЫВШЕЙ УСАДЬБЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО

КОСТРОМА, 11. (Корр. «Правды»). В Шелыкове, усадьбе драматурга, закончен ремонт. В кабинете и примыкающих к нему комнатах выставлены документы и материалы о жизни и творчестве писателя. Музей откроется 12 апреля. В этот же день будут возложены венки на могилу Островского.

В театре имени Островского, областной библиотеке, краеведческом музее, Доме культуры, в школах и клубах Костромы организованы выставки, посвященные великому драматургу.