

5

125-летие со дня рождения А. Н. Островского

# Великий русский драматург

Исполнилось 125 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского, великого русского драматурга, сыгравшего выдающуюся роль в развитии русского театра.

Большое литературное наследие Островского является неотъемлемой частью сокровищницы русской культуры. Драматург создал около пятидесяти пьес. Его перу также принадлежат многочисленные переводы гениальных



западно-европейских драматургов Сервантеса, Шекспира, Лопе де Вега и др.

Великий драматург-реалист А. Н. Островский, создав целую галерею художественных образов, показал широчайшую картину русской жизни середины и второй половины XIX века, глубоко отразил общественные противоречия своего времени.

Смысл и значение творчества Островского метко определил замечательный русский критик Н. А. Добролюбов в следующих словах: «Современные стремления русской жизни в самых обширных размерах, находят свое выражение в Островском, как комике, с отрицательной стороны. Рисуя нам в яркой картине ложные отношения, со всеми их последствиями, он чрез то самое служит отголоском стремлений, требующих лучшего устройства».

Первая комедия Островского «Свои люди — сочтемся» — раскрывающая имущественные отношения, жажду наживы, власть денег над людьми — была запрещена. Она представляла по меткому выражению соратника Герцена Н. Огарева ту литературу, которая «грызла правительственную общественную сеть по всем узлам». Писатель А. Ф. Писемский назвал комедию Островского «душеескими» «Мертвыми душами».

Была запрещена к постановке и комедия «Доходное место», в которой Островский показал мир русского чиновничества и подверг резкой критике всю систему русской дореформенной бюрократии. «Это огромная вещь по глубине, силе, верности современного значения» — писал о комедии Л. Н. Толстой.

В замечательной драме «Гроза» драматург разоблачает не-

совместимость глубокого человеческого чувства с законами и нормами эксплуататорского общества.

«Гроза», — писал Добролюбов, — есть без сомнения самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий, она «представляет нам идиллию «темного царства»».

Всем могуществом своего таланта в таких пьесах, как «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва» и в других драматург страстно протестует против власти денег, растлевающей душу человека.

Есть в пьесах Островского замечательные люди с горячим сердцем, с большим человеческим достоинством, верящие в будущую светлую жизнь. Это Мелузов («Таланты и поклонники»), Платон Зыбкин («Правда хорошо, а счастье лучше»), Параша («Горячее сердце»), Людмила («Поздняя любовь»), Несчастливцев («Лес»), Кручинина, Незнамов («Без вины виноватые»).

В исторических пьесах Островского — «Козьма Минин», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушиню», «Василиса Мелентьева», «Воевода или сон на Волге» раскрывается тема народного движения, патриотизма, и, несмотря на некоторые недостатки, они остаются после «Бориса Годунова» Пушкина лучшими образцами русской исторической драматургии.

На текст весенней сказки Островского «Снегурочка» композитор П. А. Римский-Корсаков написал одноименную оперу, которая является одной из лучших в русском оперном искусстве.

Главная черта творчества Островского — глубокая ненависть к угнетателям и поработителям человека. Драматург показал в угнетенном и поработанном человеке большие духовные и творческие возможности, развитие которых тормозили ненормальные общественные условия.

Островский очень любил народ. Драматург мог бы сказать о себе словами своего героя Козьмы Минина:

Мое одно — одна любовь святая  
К родной стране, — я сын ее,  
любовью  
Сыновнею горит душа моя!  
Услышал я, что кровью  
и слезами  
Исходит Русь . . . . .  
. . . . . Любовь моя хотела  
Увидеть Русь великою, богатой,  
Цветущею привольем  
на свободе...

Островский горячо верил в то, что придет конец темному царству. В этом пафосе его творчества. И этим он особенно дорог нам.

Д. ТКАЧЕНКО.

Ответственный редактор  
В. И. КОЗЛОВ.