

Великий русский драматург

125 лет со дня рождения А. Н. Островского

Имя Александра Николаевича Островского хорошо известно во всех уголках нашего Союза. Его замечательные пьесы идут на языках разных народов СССР.

Много лет назад написаны они, далёкая от наших дней жизнь показана в них. Но правдивые, раскрывающие тёмные стороны жизни царской России, они и сейчас волнуют своей глубиной, правдой, своей большой человечностью.

Островский хорошо знал быт тех слоёв общества, о которых писал. Он сам родился и вырос в Замоскворечье, в царстве купцов, мелких чиновников, мещан. И в своих пьесах он смело обличал дикие нравы замоскворецких купцов-самодуров.

Островский очень любил театр. И он хотел, чтобы на сценах театров шли не переводные, большей частью пустые и чуждые нашему народу пьесы, а то, что близко и понятно большинству зрителей.

И. А. Гончаров, приветствуя Островского в день 35-летия его литературной деятельности, сказал: «После вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского»».



Александр Николаевич

БЫЛО это давным-давно, в старой купеческой Москве, о которой вы знаете только по книгам да по пьесам Александра Николаевича Островского.

Мы, дети, дружили с детьми Александра Николаевича и часто бывали у них. До сих пор помнится мне зимние заснеженные московские улицы, и мы, нарядно одетые, вместе с отцом торжественно идём на ёлку к Островским.

С той поры всегда вид сверкающей ёлки и запах свежей хвои будят во мне милые воспоминания моего детства.

Александр Николаевич был очень добрым. Часто он собирал вокруг себя всех малышей и раздавал нам подарки. Я, как сейчас, вижу перед собой этого высокого и приветливого человека.

Был он большим другом моего отца Николая Игнатьевича Музиля, артиста Малого театра. Отец каждый день бывал у него, а если отцу случалось задержаться на репетиции, то вечером к нам домой прибегала Любовь Ивановна, няня Островских, и узнавала, не стряслось ли чего с отцом.

Мой отец преклонялся перед гением Островского, и нам, детям, передал эту любовь.

Александр Николаевич часто читал у нас свои новые пьесы.

И помню я вечер в нашем доме, когда Александр Николаевич, удобно устроившись за столом, начал читать пьесу, которая определила мою судьбу. Называлась эта пьеса «Таланты и поклонники».

В маленькой, уютной гостиной собралась вся наша семья и много гостей — актёров Малого театра. Детей в нашем доме укладывали рано, и я со своей сестрёнкой Еленой спрятались в гости-

ной и так, притаясь, прослушали до конца всю пьесу. Островский так просто и трогательно читал, что все слова его шли прямо в душу. Особенно нас взволновал образ Негинной, которая пожертвовала всем дорогим, чтобы только стать актрисой.

И тогда, в тот далёкий вечер нашего детства, мы с сестрой решили до конца дней посвятить себя театру. Мой театральный род начал очень давно. Больше ста лет тому назад бабушка моя Варвара Васильевна и её сестра Евгения появились на сцене Малого театра. Александр Николаевич был большим поклонником их таланта. Ему нравилась правдивая, весёлая игра сестёр, и он давал им роли (Островский сам распределял роли в своих пьесах).

Варвара Васильевна умерла рано, оставив дочь, которую тоже звали Варя. Это была моя мать. Отраднее сейчас вспомнить мне, что сам Александр Николаевич благословил мою мать на первое выступление в Малом театре.

Ей было всего шестнадцать лет, и она очень волновалась перед тем как выйти на сцену. Островский подошёл к ней, ободрил, и всё вдруг сразу стало легко и просто. Сыграла она хорошо.

Я и сестра моя Елена Николаевна составляем уже третье поколение нашей актёрской семьи, а сын мой, заслуженный артист РСФСР Николай Иванович Рыжов, — четвёртое.

Много лет я уже на сцене. Я сыграла двести пятьдесят ролей и из них сорок — в пьесах Островского. Эти роли я люблю больше всего.

Народная артистка СССР лауреат Сталинской премии В. Н. РЫЖОВА.

НАШ ВЕЛИКИЙ ЗЕМЛЯК

Мы с гордостью называем себя земляками Островского. Наша школа находится на месте усадьбы Островских. До сих пор сохранился маленький деревянный домик, в котором они жили.

Островский, как и его отец, работал в суде. Туда к нему приходили люди самых разных сословий со всеми своими нуждами и обидами. Многих из них он вывел в своих пьесах.

Мы ещё не проходили Островского в школе, но все читаем его пьесы, смотрим их в театрах, говорим о них, обсуждаем.

В честь 125-летнего юбилея замечательного писателя мы устроили в школе большой вечер. Мы читали монтаж о жизни и творчестве драматурга,

играли отрывки из его пьес. В зале мы устроили выставку, выпустили специальный номер «Литературной газеты».

Мы решили устроить постоянный уголок Островского. Для этого сделаем альбом рисунков и статей о жизни и творчестве великого драматурга. Мы будем каждый год отмечать день его рождения торжественным вечером.

Сейчас мы хлопочем о присвоении нашей школе имени замечательного драматурга А. Н. Островского.

Ирина РЫБАКОВА.

Москва, 628-я школа.

ГРОЗА

В ШКОЛЬНОМ САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Комната в доме купчихи Кабановой. Девушки укладывают вещи. Уезжает по приказанию матери молодой хозяин Тихон. Но не телят, не сердечны последние минуты прощания.

«В ноги, в ноги!» — властно приказывает Кабаниха.

Катерина с болью и упреком смотрит на мужа. Почему он молчит, почему не защитит от обидных поучений свекрови? Катерина, краснея от стыда, неловко кланяется в ноги мужу.

Эту картину из пьесы А. Н. Островского «Гроза» подготовила к юбилею великого драматурга 6-я расторгувская школа. Выступление её драматического кружка было одним из лучших на смотре детских театральных кружков Московской области.

Кружок работал над пьесой с большим увлечением. Прежде чем

приступить к репетициям, ребята много раз перечитали пьесу. Перед глазами вставало мрачное и тяжёлое «тёмное царство», властная, чванливая Кабаниха, безвольный Тихон, задёрнутый, никому не нужный механик-самоучка Кулибин. А над всем этим страшным миром поднимался светлый образ Катерины, честной, непреклонной и гордой.

«Гроза» увлекла всех своей суровой правдой, глубоким протестом против несправедливости и деспотизма.

Все очень серьёзно работали над своими ролями, стараясь верно передать созданные Островским образы. «Мне досталась самая замеча-

тельная роль, — сказала ученица Людмила Беспалова. — Я играла Катерину, «луч света в тёмном царстве». Я полюбила свою героиню. Она не умеет лгать и притворяться. Жизни в унижении она предпочла смерть».

Александр Лосев много пришлось потрудиться, чтобы сыграть Кабаниху, глупую и жестокую женщину.

«Меня очень заинтересовал образ этой жестокой купчихи, — сказала Шура Лосева. — Кабаниха стремится убить в людях всякую волю, она давит всё живое, но она не спокойна. Кабаниха боится за свою власть, она чувствует, что проходят времена тиранического господства человека над человеком».

Расторгувский драматический кружок хорошим спектаклем отметил день рождения А. Н. Островского.

М. ВОЛКОВА.

