

А. Н. Островский в русской музыке

Драматургия Островского нашла яркое отражение в творчестве русских композиторов. И это не случайно. Писатель, глубоко и органично любивший народное искусство, умел жизненно и эмоционально правдиво передавать в своих произведениях русские песни, народные обряды, старинные игры, которые служили ему прекрасным средством в композиционном развитии сюжета, в развертывании сценического действия. Во многих лучших пьесах Островского весьма существенную роль играет музыка.

Эта особенность творчества великого русского драматурга всегда привлекала внимание композиторов. Достаточно сказать, что на сюжеты Островского создано свыше 15 оперных произведений.

Еще в 60-х годах была написана композитором А. Н. Серовым опера «Вражья сила» на сюжет драмы «Не так живи, как хочется» — одно из выдающихся произведений русской оперной классики. Возобновленная в прошлом году на сцене Большого театра, опера эта вызвала живой отклик среди советских слушателей.

Большую симпатию к Островскому питал П. И. Чайковский, не раз обращавшийся к музыкальному воплощению образов его драматургии. В 1869 году в Большом театре была поставлена опера Чайковского «Воевода» на сюжет драмы «Сон на Волге». Несмотря на весьма плохую постановку, спектакль имел успех. Но композитор, недовольный своим произведением, в 70-х годах сжег партитуру. Из нее сохранились лишь отдельные отрывки.

Спустя двадцать лет, Чайковский передал либретто «Воеводы» А. С. Аренскому, и тот написал на него свою оперу «Сон на Волге», заключающую в себе немало интересной и впечатляющей музыки.

Из многих образцов театральной музыки к пьесам Островского, безусловно, лучшим следует признать музыку Чайковского к весенней сказке «Снегурочка», состоящую из увертюры и 20 отдельных небольших номеров, но по своему художественному значению не уступающую оперным произведениям.

Позднее, в 1880 году, на сюжет «Снегурочки» создал свою замечательную оперу Римский-Корсаков, которая сделалась самым популярным оперным произведением этого композитора.

Интересно отметить, что сам Островский больше любил музыку к «Снегурочке», написанную Чайковским. Композитор М. М. Ипполитов-Иванов в книге «50 лет русской музыки в моих воспоминаниях» пишет: «С какой-то особенной душевной теплотой Александр Николаевич (Островский) говорил о музыке Чайковского к «Снегурочке», которая, очевидно, сильно мешала ему восхищаться «Снегурочкой» Римского-Корсакова... Несомненно, несложная, искренняя музыка Чайковского, без яркого контрапунктического наряда Римского-Корсакова, была ближе душе Островского, и он не скрывал, что она была ему роднее...»

В 1900 году к «Снегурочке» А. Т. Гречанинов написал теплую и поэтическую музыку в народном духе, исполнявшуюся при постановках этой пьесы на сцене Московского Художественного театра.

Три оперы на сюжеты Островского написаны П. Бларамбергом («Воевода», «Скоморох» и «Тушинцы»), но все они в настоящее время имеют лишь историческое значение.

Заслуживают внимания интересные и содержательные по музыке два хора для смешанных голосов П. Г. Чеснокова — «Не цветочек в поле вянет» (на слова песни из пьесы «Бедность не порок») и «За рекою, за бистрою» (песня из 2-го действия «Грозы»).

Нередко обращаются к драматургии Островского и наши советские композиторы. Известны две оперы на сюжет «Грозы» — И. И. Держинского и свердловского композитора В. Н. Трамбицкого. Б. В. Асафьев, используя музыку Чайковского к «Снегурочке», создал балет «Весенняя сказка», в котором воспроизводятся основные сюжетные линии пьесы Островского. Музыку к отдельным театральным постановкам пьес Островского писали Т. Хренников («Без вины виноватые»), Шербацев («Гроза») и другие.

Драматургия Островского вызвала в жизни ряд выдающихся созданий в нашей отечественной музыке. Однако говорить об исчерпывающем использовании творчества великого драматурга для русской музыки все же нельзя. Островский еще ждет своего раскрытия в музыкальном искусстве и, в первую очередь, в оперном творчестве наших советских композиторов.

В. УСПЕНСКИЙ.

КОММУНАР

14 АПР 1948