

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

17 АПР 1948

ОТ

Москва

Газета №

Праздник советской культуры

На торжественном заседании, посвященном 125-летию
со дня рождения А. Н. Островского

Празднично выглядел 12 апреля Малый театр. Здесь собрались выдающиеся деятели искусств, писатели, академики, профессора, офицеры и генералы Советской Армии, главы посольств и миссий, аккредитованных в Москве, руководящие работники партийных и советских организаций, представители печати.

Под портретом великого драматурга, укрепленном на красном бархате занавеса и увенчанном золотой лавровой ветвью, среди живых цветов и хвойных гирлянд расположилась труппа Малого театра. Здесь же — делегации всех столичных театров и среди них выдающиеся мастера советского театрального искусства.

За столом президиума: председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедев, президент Академии наук СССР С. Вавилов, президент Академии художеств СССР А. Герасимов, министр просвещения РСФСР А. Вознесенский, академик И. Грабарь, писатели Н. Телешов, Н. Погодин, Л. Леонов, Н. Вирта, старейшие мастера русского театра А. Яблочкина, Е. Турчанинова, М. Тарханов, Н. Яковлев, родственники великого драматурга.

— С именем Островского, — сказал, открывая заседание, П. Лебедев, — связана одна из самых ярких страниц в истории русской драматургии. Замечательный знаток русской действительности, Островский в своих произведениях глубоко и правдиво показал черты характера русского человека.

Многим обязано великому драматургу советское театральное искусство. Нет в нашей стране ни одного города, где бы не шли пьесы Островского. Более тридцати его произведений насчитывается сейчас в репертуаре советских театров. Около 800 постановок пьес великого драматурга осуществляется в этом году.

С ярким и содержательным докладом выступил Н. Погодин, охарактеризовавший А. Н. Островского, как зачинателя русского национального театра.

— Свой национальный театр, своя драматическая литература, — сказал Н. Погодин. — Но что это такое в живом воплощении искусства? Островский решил этот громадный вопрос на долгие времена, и мы сегодня, через столетие, протекающее со времени знаменательного появления в России молодого таланта, испытываем могучее влияние его немеркнущих творений...

Говоря о том, что всю свою жизнь А. Н. Островский посвятил непрестанной, последовательной, целеустремленной борьбе за народность и реалистическое направление русского театра, Н. Погодин называет театральную деятельность великого драматурга высоким патриотическим подвигом.

На долю Островского выпало великое счастье художника — он при жизни был признан и понят не только в кругу литераторов и артистов, но и в широких массах народа. Это положение докладчик подкрепил письмом

писателя Гончарова к Островскому, написанным в связи с тридцатипятилетним юбилеем драматурга:

«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр...»

Велика была роль Островского в очищении русского театра от безвкусицы и пошлости, от низкопоклонства перед Западом.

— Конечно, не против Шекспира и не против мольеровских комедий восставал Островский, сам переводивший Шекспира, — сказал Н. Погодин. — Его приводило в негодование преклонение или, прямее, низкопоклонство перед модной иностранщиной, хлесткой, кричащей и наглой в своих забористых сюжетах. И поразительно, что в те времена, когда буржуазный класс только складывался и оперялся в России, Островский сразу и надолго вперед оценил его дурные вкусы, его потребности, его пагубное влияние на искусство вообще. Даром художника, глубоко знающего свой народ, он открыл и, по существу, предсказал, что наша русская драма и наш театр не должны идти и не пойдут путем утождения буржуазным вкусом...

Приводя слова А. Н. Островского о том, что «...Драмы и комедии пишутся для всего народа», что «эта близость к народу несколько не унижает драматической поэзии, а, напротив, удваивает ее силы и не дает ей опшиться и измельчать...», Н. Погодин говорит, что в условиях советской действительности сбылась мечта великого драматурга о подлинном театре для народа. Теперь у нас бывают вечера, когда да ста театров по стране играют его пьесы, а число спектаклей Островского достигает в год 15 тысяч. Ни Шекспир в Англии, ни Мольер у французов, ни Шиллер у себя на родине никогда не имели такой массовой аудитории.

Одна из старейших русских актрис Е. Турчанинова, тепло встреченная собравшимися, говорила о роли Островского в истории Малого театра.

— На этой старой сцене, — сказала она, — выросло целое поколение артистов, воспитанных Островским. Великий гуманист, он и сейчас близок нашему искусству... Имя Островского начертано на знамени Малого театра.

После торжественного заседания был дан большой концерт, в котором приняли участие мастера Малого, Художественного и Большого театров.

Были исполнены сцены из пьес Островского «Лес», «Волки и овцы», «Горячее сердце», «Последняя жертва», «Правда хорошо, а счастье лучше», арии, песни и сцены из опер «Снегурочка» Римского-Корсакова и «Вражья сила» Серова.

Проведение 125-летнего юбилея А. Н. Островского явилось подлинным праздником советской культуры, праздником всего советского народа.