



На выставке, посвященной 125-летию со дня рождения А. Н. Островского, открытой в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина. Группа воинов Советской Армии знакомится с экспонатами.

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА (ТАСС).

ОСТРОВСКИЙ НА СЦЕНЕ

Юбилейная выставка в Центральном театральном музее

За последние тридцать лет Островский не сходит со сцены русских и национальных театров Советского Союза. Богатейший материал на эту тему представлен на юбилейной выставке Государственного Центрального музея имени Бахрушина в Москве.

В залах выставки собраны уникальные документы, представляющие историческую ценность. Первый раздел посвящен жизни Островского. Здесь фотографии актеров московских и петербургских театров, многочисленные зарисовки сцен из спектаклей Островского в исполнении П. Садовского, Васильева и других знаменитых актеров. В частности, сохранилась афиша 1860 года о тринадцатом представлении «Грозы» в Большом театре. Выставлены прекрасные портреты Федотовой, Стрепетовой, Савиной, Ермоловой, молодого Остужева, выступавших в пьесах Островского. Показаны и подлинные эскизы Васнецова к опере «Снегурочка».

На одном из стендов можно увидеть репродукции к опере «Воевода». Она шла всего несколько раз в Большом театре в 1869 году. Затем Чайковский уничтожил партитуру, и больше постановка не возобновлялась. Недавно были обнаружены отдельные партии этой оперы в различных архивах. После продолжительных поисков удалось восстановить почти всю партитуру.

В наше время Островский переводился почти на все языки народов Советского Союза. На выставке есть многочисленные материалы о постановках его пьес в театрах Украины, первого спектакля «Бесприданница» на белорусском языке

(1929 год), «Доходного места» в Абхазском театре драмы и многих постановок в Азербайджане, Латвии, Карело-Финской ССР, Грузии, Узбекистане.

Примечателен один из стендов. В центре — скромная маленькая афиша: «Фронтной филиал Государственного ордена Ленина Малого театра. Спектакль — «Не все коту масленица».

В дни Отечественной войны пьесы Островского шли на сценах фронтовых театров. Его острые комедии, проникнутые высоким гуманизмом, были живым напоминанием о великой русской культуре, которую наш народ защитил от фашистских варваров.

Рядом с этой афишей — фотография... Где-то близ позиций наспех натянута парусина вокруг импровизированной сцены, а перед ней — зрители-бойцы. Идет спектакль Островского в постановке фронтового театра ВТО.

За пределами нашей Родины пьесы Островского ставились почти во всех театрах мира — во Франции, Китае, Америке, Англии, Чехословакии, Югославии, Болгарии. Выставка заканчивается стендом, на котором экспонированы различные материалы, свидетельствующие о всемирной известности великого русского драматурга.

А. ВОЛОДИН.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

13 апреля 1948 г.

3 стр.