

А. Н. Островский и грузинский народ

А. Н. Островский приехал в Тбилиси 3 октября 1883 года. 20 октября в честь его грузинская общественность устроила вечер, на котором творца русской национальной драмы приветствовал знаменитый грузинский артист Васо Абашидзе, а известный театральный деятель А. Цагарели прочитал посвященное ему стихотворение. Собравшиеся горячо приветствовали гостя и в его лице русский народ, русскую культуру.

После приветствий начался спектакль. В этот вечер были поставлены второй акт пьесы Островского — «Доходное место», первый акт комедии А. Цагарели — «Другие нынче времена» и водевиль Г. Сундукяна — «Человек предполагает, а бог располагает».

А. Н. Островский не знал грузинского языка, но прекрасная, талантливая игра грузинских артистов глубоко его взволновала. Особенно понравилась ему игра Васо Абашидзе, Сапаровой-Абашидзе и талантливой молодой артистки Наты Габуния в роли Кукушкиной.

Приезд А. Н. Островского в Тбилиси и его оценка творческих воз-

можностей грузинского театрального коллектива явились огромной моральной поддержкой для тех, кто работал в области культурного возрождения Грузии. Островский категорически потребовал, чтобы кавказские власти оказали грузинскому театру финансовую помощь. Однако, из этого ничего не вышло. Царские колонизаторы во главе с главным начальствующим на Кавказе А. М. Дондуковым - Корсаковым вовсе не были заинтересованы в расцвете грузинской национальной культуры.

А. Н. Островский оказал благотворное влияние на грузинскую драматургию. Великий писатель горячо одобрил ее реалистическое направление и видел в этом залог ее будущего расцвета.

Приезд Островского в Тбилиси, живое общение с передовыми грузинскими театральными деятелями того времени имели огромное значение. Надо вспомнить, что в то время русификаторы всячески преследовали грузинский язык. Единственным участком, на котором грузинский народ защищал свой родной язык, был театр. Поэтому чуткое и теплое отношение Островского к

грузинскому театру, его заступничество перед властями, похвалы театральным работникам, явились в то время как бы демонстрацией дружбы и солидарности между прогрессивными кругами обоих народов.

Большое значение в национально-освободительной борьбе грузинского народа имело и самое творчество Островского. Мрачные силы «темного царства», которые с такой яркостью были выведены драматургом в его гениальных пьесах, — все эти Брусковы, Дикие, Кабановы, — являлись в то же время и врагами грузинского народа, стонавшего под игом колониальной кабалы.

Разоблачая их, Островский со сцены грузинского театра мобилизовал мысли и чувства грузинского народа против своих поработителей. Гневные, бичующие слова Несчастливцевых, Незнамовых, Кулигиных вселяли в него веру в себя, в свою победу, в свое правое дело.

Пьесы Островского десятки лет не сходили со сцены грузинского театра. Они отвечали чаяниям грузинского народа, который в союзе с братским великим русским народом боролся за свое освобождение, за свое светлое будущее.

Произведения Островского пользовались огромной любовью и широкой популярностью. Достаточно указать, что все крупнейшие деятели грузинского сценического искусства

сплошь и рядом выбирали для своих бенефисов пьесы Островского. Пьесой Островского в 1875 г. начал свою артистическую деятельность знаменитый артист Васо Абашидзе. Целый ряд талантливых грузинских артистов — Ладос Месхивили, М. Сапарова-Абашидзе, Н. Габуния, Е. Черкезишвили и др. создали на грузинской сцене ряд замечательных сценических образов из пьес Островского.

На грузинский язык переведены и ставились в разных театрах 11 пьес великого драматурга.

После Тбилиси А. Н. Островский путешествовал по Грузии, был в Кахетии, в Батуми и в других местах. Всюду население восторженно приветствовало великого писателя. Он очень любил Грузию и в последующие годы часто выражал желание еще раз побывать в этой прекрасной стране.

В воспоминаниях М. М. Ипполитова-Иванова есть указание на то, что А. Н. Островский очень интересовался грузинским фольклором и просил познакомить его с записями грузинских народных песен, переложенных композитором на ноты. «Вслушиваясь в эти напевы, — пишет М. М. Ипполитов-Иванов, — он в связи с общим впечатлением от поездки по Кавказу и Грузии высказал свое удивление и восхищение культурой и изяществом грузинско-

го народного творчества как в литературе, так и в искусстве».

Этот интерес А. Н. Островского к грузинской народной музыке вполне понятен: великий драматург мечтал о создании не только народного драматического театра, но и народной оперы. «Искусство, — говорил он, — во всех своих направлениях должно быть прежде всего народным. Песня же — выражает душу народа...»

Высокое признание, популярность, любовь, уважение и благодарность грузинского общества А. Н. Островскому ярко выразились в откликах на его смерть на страницах грузинских газет и журналов в 1886 г.

115-ю годовщину со дня рождения великого писателя вместе с братским русским народом отмечает и грузинский народ. Он с любовью вспоминает ту большую роль, которую сыграл А. Н. Островский в развитии грузинской культуры в годы тяжелой неволи и угнетения Грузии. Творчество великого писателя горячо перекликалось с той борьбой, которую вел грузинский народ за свое светлое будущее, за новую жизнь, так пышно расцветшую теперь под солнцем ленинско-сталинской национальной политики, под солнцем Сталинской Конституции.

В. ИМЕДАДЗЕ.