

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

5 12 АПР 38

Саратов

Газета №

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Сегодня исполняется 115 лет со дня рождения крупнейшего русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Театр увлек Островского, когда он еще учился в гимназии. Огромное влияние на дальнейшую судьбу юноши имел Малый театр, где в то время играли такие выдающиеся актеры, как Шепкин и Мочалов.

Первым литературным произведением Островского были две сцены из комедии «Несостоятельный должник», напечатанные в 1847 году в газете «Московский городской листок». Они явились предварительными зарисовками для комедии «Свои люди — сочтемся», которая была закончена молодым драматургом в 1849 году, а год спустя напечатана в журнале «Москвитинин». Цензура, усмотревшая в комедии оскорбление купеческого сословия, не разрешила ее к постановке. Но, несмотря на это, первое драматургическое произведение Островского принесло автору широкую известность.

В январе 1853 года состоялось представление комедии Островского «Не в свои сани не садись». Большой художественный успех ждал драматурга и в следующем году, когда на сцене Малого театра в Москве и Александринского театра — в Петербурге был показан спектакль «Бедность не порок». В дальнейшем эти два театра поставили почти все произведения Островского.

В 60-х и 70-х годах Островский со-здает «Грозу», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданницу».

Островский всем сердцем любил русский театр, беспокоился и болел за его судьбу. С творческой работой он сочетал большую театральную-общественную деятельность. Помимо участия в организации «Литературного фонда», ему принадлежала заслуга создания в Москве «Артистического кружка» и «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов».

В 1886 году Островский умер. Его богатейшее литературное наследство (более 50 пьес) имело огромное влияние на дальнейшее развитие русского театра. Достаточно сказать, что ведущий драматический театр страны — Малый театр неразрывно связал свое творчество с драматургией Островского, бережно сохраняя в своем репертуаре его бессмертные творения.

Островский сумел правдиво отобразить окружающую его действительность, окружавшее его «темное царство».

Один из величайших представителей реализма в русской драматургии, Островский создал галерею незабываемых образов, насыщенных острейшей социальной характеристикой.