

12 АПР 1943

Великий русский драматург

А. Н. Островский и Малый театр

Вчера в Малом театре начались юбилейные спектакли, посвящённые 120-летию со дня рождения А. Н. Островского. Днём и вечером на основной сцене шла комедия «Правда хорошо, а счастье лучше». Сегодня этот спектакль повторяется. Завтра будет поставлена комедия «На всякого мудреца довольно простоты». В филиале сегодня — «Без вины виноватые». Этот же спектакль показывает в Доме актёра и в Центральном доме Красной Армии фронтовой филиал Малого театра.

В фойе открылась выставка «А. Н. Островский и Малый театр». Перед спектаклями с кратким вступительным словом выступают гг. С. Дурыхин и В. Филиппов. Они рассказывают о жизни и творчестве великого русского драматурга, сценической истории его произведений, об актёрах Малого театра в пьесах Островского.



А. Н. Островский мечтал о создании народного театра, боролся с казённым равнодушием и чиновничьим отношением к театру. Он писал: «Стены существующих театров узки. В них нет места для той публики, для которой хотят писать народные писатели. Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы; всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии — для всего народа. Эта близость к народу несколько не унижает драматической поэзии, а, напротив, увеличивает её силы и не даёт ей оплошиться и измельчать; и только те произведения пережили века, которые были истинно народными».

Драматург, по собственному определению, открыл «страну, никому до сего времени в подробности не известную и никем ещё из путешественников не описанную», которая «лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москва-реки и называется Замоскворечье». Он создал огромную галерею образов. В пьесах Островского — 547 действующих лиц.

Островский глубоко любил русскую природу, свой народ, безгранично верил в силы России, в её лучшее будущее.

Темному царству самодуров и хищников он противопоставил благородных, честных и смелых русских людей.

Прекрасно охарактеризовал А. Н. Островского и его значение для русского театра А. И. Южин. В 1914 году, выступая в Политехническом музее, он говорил:

«В этот театр пришёл русский крупный человек, очень умный, очень сильный. Пришёл с наклонённой набок головой, с глубоким, острым

взглядом и с такой огромной душой, в которой помещалось всё Замоскворечье....».

Первые пьесы, написанные Островским, — «Свои люди сочтёмся» (1850 год) и «Бедная невеста» (1852 год) — были запрещены цензурой. В 1853 году Островский дебютировал в Малом театре пьесой «Не в свои сани не садись». Следующей была поставлена на сцене Малого театра в 1854 году его комедия «Бедность не порок».

Произведения Островского быстро завоевали огромную популярность. И. А. Гончаров писал А. Н. Островскому:

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одни достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фон-Визин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского». Приветствую Вас, как бессмертного творца бесконечного строя поэтических созданий — от «Снегурочки», «Сна воеводы» до «Талантов и поклонников» включительно, где воочию видим и слышим исконную, истинную русскую жизнь, в бесчисленных, живописных образах, с её верным обличьем, складом и говором».

Мечта Островского о народном театре осуществилась после Великой Октябрьской социалистической революции. Нет в нашей стране театра, в репертуаре которого не было бы пьес великого русского драматурга. В Малом театре, например, прежде за целые сезоны шло меньше его пьес, чем сейчас за одну только декаду. В сезоне 1890—1891 г. в Малом театре состоялось 7 представлений пьес Островского, а с 1 по 10 апреля 1943 года на основной сцене и в филиале — 12.

На выставке много фотографий постановок, выдающихся мастеров сцены конца XIX и начала XX вв., современных крупнейших деятелей Малого театра — народных артистов СССР и народных артистов РСФСР в ролях из пьес Островского, эскизы декораций, дом-усадьба в Щелыкове (Ивановская область), где жил и творил драматург, деревня Бережки в Щелыкове, где он похоронен, и т. д.



Сегодня в Доме актёра — в день 120-летия со дня рождения А. Н. Островского — открывается научно-творческая сессия Всероссийского театрального общества, которая закончится 15 апреля большим литературно-музыкальным вечером, посвящённым великому русскому драматургу.